

RAKHSHAN

1990 — 92



GOVERNMENT DEGREE COLLEGE
PANJGUR

CHIEF EDITOR



PORF. GHANI TARIQUE

With Compliments of

Porf : RIAZ AHMAD BALOCH
PRINCIPAL

GOVERNMENT DEGREE COLLEGE PANJGUR

To ______________________________________

RAKHSHAN

ANNUAL PUBLICATION OF GOVT. DEGREE COLLEGE PANJGUR

1990—92

Patron :- **Prof. Riaz Ahmad Baloch**
Principal
Govt. Degree College Panjgur

Editor (english) :- **Prof. Muhammad Amin**

Student Editor :- **Yunus Akhtar**

GOVERNMENT DEGREE COLLEGE PANJGUR

CONTENTS

PAGE

How Much Water in the World

Mohd. Hasan Balouch
Asstt. Professor in Grophaphy

The sum Total of all water on earth makes up what is Known as the hydrosphere. This can be defined as the aqueous envelope of the earth, in cluding the oceans, lakes, streams and under ground waters, polar and mountain glaciers, soil moisture and the water vapour in the atmosphere.

There are three other spheres on eatht: the atmosphere, the hiosphere and the lithosphere. All four interpenetrate and are in close and constant interaction.

The seas, or world oceans, as they are sometimes called, cover 361,000,000 Square Kilometers or 70.8 Per cent of the earth, surface, less than one-third of the total.

With an average depth of 3,800 meters the world oceans has a total volume of little more than 1,370 Million Cubic Kilometers.

Average salinity of Sea water is 3.5 Per cent. It ranges from Zero near the mouths of large rivers to 4 Per cent in Tropical seas having a low rate of water exchage with oceans. The salts in sea water are mostly chlorides (88.7 Per cent) next came sulphates (10.8 Per cent) and carhonates (0.3 Per cent). There are negligible amounts of Aluminium, Iron and a number of other substances.

The volume of surface water of the land area (lakes and river) is very small compared with that of the seas. In land water occupies less than 3% of the World's land area. The total volume of lake water amount to 230,000 Cubic Kilometers and total river water to only 1,200 Cubic Kilometers. Yet as we shall see later, streams are probably the most important of all Water resources from the Economic point of view.

Glaciers Cover more than 16,000,000 Square Kilometers, almost 11 Per cent of the land area, and according to recent data, contain about 24,000,000 Cubic Kilometers of water. All other ice contains about 250,000 Cubic Kilometers of water, in cluding approximately 200,000 Cubic Kilometers in soil ice, chiefly in the permafrost zone. The 35.000 cubic Kilometers or so of sea ice and ice bergs are icluded in the volume of oceam water, and the 1,600 cubicKilometersof atmospheric, ice are part of the volume of water vapour.

unfit recently the aggregate valume of all the world's glaciers was estimated at between 28,000,000 and 29,000,000 cubic Kilometers. The latest findings put the figures at 4,000 to 5,000 cubic Kilometers less. This appreciable rivision was made after the An-tarctic ice cap.

If all the ice on carth were to melt, the level of the seas would rise by 64 metres and their area would in crease by almost 15,000,000 square Kilometers, reducing the land area by one per - cent.

The volume of all surface waters of the land area, including glaciers, amounts to about 25,000,000 Cubic Kilometers. This is 55 times less than the volume of the world oceams. The amount of undergound water is harder to determine. According to vinogradon, that the earth's mantle contains 0.5 per cent water, which would make the total volume between 13,000 millione and 15,000 million cubic Kilometers at the least, or about 10 to 12 times more than the water in the seas. This water bound chemically and physically to minerals and rocks. Water discharge into the curst and to the surface from deep laying strata of the earth's mantle is estimated at an average of one cubic Kilimetre a year, since, the entire volume of surface water and water in the crust should be about 3,500 million cubic Kilometers

it was estimated all the water of the earth's crust at 1,300 millions cubic Kilometers., which is about the same amount as in the seas but a considerable quantity of the water in the crust is chemically bound to minerals, that is comprises part fo them. It is infact that the volume of free water in the upper crust at 60,000,000 cubic Kilometers. Recent estimates show that there are 84,400,000 cubic Kilometers of water in the five Kilometre layer of the earther's crust underneath the land area, the total volume of gravitational water in that layer at 60,000,000 cubic Kilometers

The American by hydrotogist 'Ray mond Nace, estimates the amount of underground water at 2,000,000 cubic miles (4,470,000 cubic Kilometers) half of it being within a depth of half a mile (800 mettres) and the other half below that level, naces total is undoubtedly an underestimate, is to 4,000,000 cubic Kilometers, which we classify in the zone of active water exchange.

The chemical composition of underground water ranges from pure fresh water to deep lying highly concentrated brine containing more than 250 grams of salt per litre of water sodium chloride water pre-dominates sodium calcite waters and water containing sodium and nagnesium occur less frequently. Fresh water is rarely found at great depther, fresh water from rain or show after floating on top of them the fresh water seeps down from the surface and, because its density is lower, does not mix with the saline water.

Suface waters are divided into several groups according to the degree to which they take part in the by drologic cycle.

The total amount of ground water in the zone of active exchange is as we have said approximately 4,000,000 cubic Kilometers. The capacity of this zone is chiefly connected with the depth of the down cuting of the river valleys and river channels that drain the ground water this happens in that place where artesian ground water occurs.

Soil moisture is more closely dependent on wheather conditions than ground water. Much water is retained in the soil in rainy sea son, but it quickly evaprates in dry seasons, soil moisture are more closely linked up with bialogical processes. The biological productivity of 'an area depends to a sub stantail extent on soil moisture. If there is

insufficient moisture, plants lack water and crop field decline. Too much moisture water logs the soils and hampers the growth of cultivated plants and forests.

The total volume of soil moisture is estimated at about 83,000 cubic Kilometers. Soil moisture is of major importance to cultivated and wild plants, and therefore to human life. About half of the world's land mass suffers from a shortage of soil moisture to some degree.

may takes steps is increase and requlate soil moisture in order to increase crop production there are now some 220,000,000 hectares of irrigated land in the world.

The world's rivers contain only 1,200 cubic Kilometers of water. True, drainage lakes, having a total volume of 125,000 cubic Kilometers, are connected with rivers. Drain less saline and brackish lakes have a volume of about 105,000 cubic Kilometers.

As can be seem from above table, the combined instan teneous volume of water in the hydrosp here amounts to nearly 1,500 million cubic Kilometers. The world ocean accounts for almost 94 per cent of the total, and the water of the world's land area for 88,320,000 cubic Kilometers or some six per cent 88,320.00 cubic Kilometers or some six per cent. Fresh water including roughly 8,000,000 cubic Kilometers of under ground water, amounts to aboust 32,200,000 cubic Kilometers, only a little more than two pre cent of the hydrosphere.

DO YOU KNOW?

Mr. Chakar Khan
Student of Second Year (Science)

(1) The First man who landed on the moon is Neil Armstrong in 21st July 1969.

(2) The first women who landed on the moon is "Velentina Vladinirovna Tereshkova".

(3) The first muslim who landed on the moon is Sultan bin Salman bin Abdul Aziz Al-Saud in June 1985.

(4) The first woman pilot of Balochistan is "Maleeah Sameeh"

(5) The first Baloch Woman pilot is shahnaz Laghari, and first Sindhi Woman Pilot is Tarana.

(6) The largest City in the world is Tokeyo, Japan.

(7) The longest word used in the English languageis "Floccinaucinihilipilification"

(8) There is a village in England named: LLANFAIRIWILLAWYNGYLLGOGERYCH WYRNDROBWILLANTYSILIDGOGOCH.

(9) William shakes peares shortest play is "A midsummers" Night Dream".

(10) The world's longest novel is Tolstoy's "War and Peace."

(11) The laser ray was discovered by Dr. Christian Bernared.

(12) Homer, Milton and Jur' at were blind poet.

(13) The first atomic bomb was dropped on Hirozhima on 6th August 1945.

(14) The world's first Fast bowler who got 400 and more wickets in Test Cricket is Sir Richard hadly (Newziland)

(15) The first pakistani fast bowler who got 350 and more Wickets in Test Cricket is Imran Khan.

(16) The first Pakistani Batsman who completed to 8,000 (Eight Thousands) runs in Test Cricket is Javed Miandad.

(17) The younger test Crickter who got 50 wickets in Test Cricket is Waqar Younus in 11 Test matches.

(18) The World's youngest Test Cricketers are:

(1) Sadiq Mohammad Age 15 years 120 days (Pakistan)

(2) Aqib Javed Age 16 Year 190 days (Pakistan)

(3) Aftab baloch Age 16 Years 192 days (Pakistan)

(4) Suchon Tendolker Age 16 Years 205 das (India)

(19) The first world cup (Cricket) is played in England, West indies was Winner 2nd and 3rd also played in England in 2nd world cup West Indies was winner and 3rd World cup India was Winner, the 4th World Cup is played in India and Pakistan, Australia was Winner.

THE HELL

Zulfiqar Ali Razvi
Assistt Professor in English

(Extracted from an Arab Story writer, written in Arabic)

How long are the days of life but how short they are in fact. I spent a part of my life in search of a friend which might be true, loyal and faithful in all respects and which might not look upon me as a cultivator looks upon his cattle or a trader to his goods. I needed a selfless friend which might batter friend in the real sense of the word. I speant full eighteen years in search of a true friend but I did not find such a one.

But after the search of 18 years I found such a friend I needed. He proved himself a sample of a true friend. All the merits of a true friend reflected in his personalty. He made such a room in my heart which nobody had ever made previously. We became hands and gloves with each other. We sat together, we ate together, we lived together. We could not bear the separation of one another. Our friendship had reached to its climax, and to a degree of perfection in all respects.

There was no flaw in our friendship. Our friendship was going on very smoothly. In Bacon's words, I had found a treasure I was enjoying this treasure to the utmost. With the presence of this friend life had become pleasant and enjoyable as if sugar had been added in the cup of life. We were getting on well with the life. We were leading a carefree life in the presence of each other.

But the cruel sky did not like our friendship and created such circumstances that I was compelled to leave my place of residence at Cairo. I went to Istanbul but our correspondence continued upto 3 years but afterwards the correspondence on this behalf decreased and then all of a sudden it came to an end.

I continued to write to him but without any reply. When I did not receive any letter from him upto 5 years, I became very anxious and restless on his account. Various thoughts entered into my brain but never became doubtful regarding his friendship. Sometimes I thought he might be in trouble, at other times I thought he might be ill. Sometimes I thought of one thing and sometimes of the other but I never thought that he had forgotten me. As many as five years had passed but I could not know about his safety or whereabouts. Sometimes I thought whether he was alive or dead.

At last I made up my mind to go to Cairo to see my friend and to know about him. When I set foot at the land of Cairo, my first desire was to see to my friend. In the first part of the night, I went to his home, but when I reached his home, I felt as if I was standing near some desolated quiet tomb where no voice was audible, nor was there any light. It seemed quite dark and desolated place as if there was no man at home. I thought that I had forgotten the way and had come some in here else. But there were some dim sings for

recognition by which I recognized that the home was the same but changes had taken place. With the beating of the heart, I knocked at the door but there was no response. Again I knocked at the door a bit louder without any response. I knocked the door for third time. In response to which I felt a dim light coming towards me from the upstairs. In a few moments a child of about 8 years in torn clothes appeared before me. When I saw him carefully, I recognized him because of his resemblance with his father. This was the same child who was brought up in the lap of luxury and was the focus of love and affection of his parents. I asked the child about his father. He told me that he was not at home and that he did not even come home upto several days together. I told the boy who I was. He went upstairs and told his mother about me. Again the boy came down and escorted me upstairs in a room. The boy told me to sit in the room and went away.

I was sitting in the room and was thinking about the changed environment of the house when a woman appeared in a black veil and addressed me so.

"Do you know what had befallen upon your friend after you left cairo".

I replied that I did not know at all because it was my first day at sairo and further told him that the main purpose of my coming over here was to know about my friend. Therefore she behaved a cold sigh and said.

"Would that you had not left him alone would that separation had not taken place between you and he, you were a for him to save him from all evil ways. You were a shield to protect him against the attack of evils you were a shelter and blessing for him.

As soon as you left the company of some wicked and vicious persons began encircle him one of them was the boss of my husband. At first, I took a good omen to his friendship with his boss. In the wake of his friendship with his boss, I hoped better prospects of promotion for my husband, but soon I came to know that his boss was leading him to wards bad and vicious ways. AT first, he led him gambling, then to wine. Now my husband has become a confirmed drinker and gambler. All the money he has wasted in gambling and wine. Now he always remains intoxicated and unconscious. He has totally careless and negligent of his home. He does not care for his wife and children. He has lost all means of income because he is out of job now. He mostly remains out of home and come after days to gather and when he comes, he demand, money from me for wine. I continued to provide money to him having sold my ornaments and goods of the house until they are totally exhausted. Now nothing has been left to me to meet his demands for wine. Whenever he comes, he demands money for wine, if I am unable to meet his demands, he beats me mercilessly, drags me. Sometimes he comes home with his wicked and drunkard friends. They tease me, molest me, and some times they try to snatch my clothes and I have to take refuge in the house of some neighbours.

I was greatly shocked and to hear all this from that lady and asked her. When her husband was expected to come home. She said that she was not sure of his arrival but that he might come on tomorrow, because

he had not come for the last few days. I had farewell to the lady and promised her to come the next day.

When next day, I went to see him, he was at home. He met me a bit coldly and stranger like. After exchange of salutations, I tried my best to bring him to the right path and to make him give up the vicious way, which he had adopted. I said to him, you were quite a gentleman belonging to a respectable family and such vicious acts you are committing were bearing you to your character previously. Now what had gave wrong with you that you have adapted such mean and evil ways. Previously you were afraid of even the conception of sins without having pay fear of God. Where is your nobility and integrity of charactor have gone. Why have you morally digraded yourself so much that you have become negligent of your wife and children. Why have you become so bold upon your sins and evil deals? Have you no fear of God? Don't you fear the day of judgement? During all my conversation to him, he kept silent and did not give any comments nor he spoke in his defence. In the end, he said only this, " I have gone so for that I cannot come back. Now only weep for me if you don't regard it a sin to weep for the simple person."

After words, I again tried two or three times to make him understand, but I realized that he had actually gone so for that pieces of advice were of no use for him. In the mean time what I did was to keep his wife and children with money and other necessities of life as for as I could.

My friend had last his consciousness. He stared every body as if he were his hateful enemy. He was reduced to a skeleton. He offen molested his wife and demanded money from her for wine.

One day his wife gave birth to a daughter and became seriously ill, due to non availability of treatment and food. No body was to look after her. At last, he died in this miserable condition. In the mean time her husband came and called her, when she did not reply, he called her still louder but when she did not come, he went to her. He thought that she was sleeping. He shook her hands and dragged her, but when she did not move, he became suspicious. He bent upon her head to see what was the matter with her, when he saw her attentively, the picture of death was staring at him from the eyes of the deceased. Out of fear and terror, he got back. No sooner did he get back than the new born baby was trampled under his feet and she died instantly with a little cry. He rushed out in haste but struck with a pole on the way and became fainted. He continued be faint for several hours. The short period in which he regained his consciousness from his long unconsciousness caused him to lost the rest of his senses. Hardly one or two hours had elapsed, when he was found shackled in the hall of a hospital. How pitiable was he and his martyred wife and the children stumbling form door to door?

The Holy Prophet

Mohammad Saleem
2nd Year (Arts)

The Holy Prophet Hazrat Muhammad (peace be upon him) was born in mecca in 577 A.D. At the time of his birth, his countrymen were Quite savage like wild tribes. They used to burry alive their small daughters. They were notorious gamblers and drunkards. In short they lived a life of ignorance, disgrace and shame when he was a small child he was handed over to a nurse Halima by name. She brought him of with great care and love.

Both his father and mother died when he was yet a small child and his uncle Abu Talib took him in his charge.

When Muhammad grew up. He began to Hate the evil Habits of his Countrymen. He set about reforming them. He was so Honest, so kind and so truthful, that people began to call him, Amin,.

When he was forty years old, he received massage from God. It was from this that he began his work with greater force and energy them before. He succeeded in winning over many persons to his side.

He married an elderly lady Khadija and continued his work of Preaching. By this time he had a considerable number of disciples who began to be called mullions. The idols worshipers grew jealous of his success. Although they know that he was last and promised Prophet, yet became enemies.

They beat and tortured his companions when they saw that it, was impossible to stop the spread of Islam, they decided to kill the Prophet.

At last he tried to find another centre for his movement because mecca was not a peace full city for them now. So he went to madina where he continued his Preaching's and gathered many companions around him. At Madina Muhammad Soon gained followers they were converted to his Army. Once he took with him 313 men to fight against one thousand of his enemies whom he defeated. He could have paid the inhabitants of mecca in their own coin but he forgave them and treated them kindly. At last he conquered the whole of Arabia. He passed away at the age of 63. His work was carried on by his disciple and companions.

THE MAN AND POLITICS

GHANI TARIQUE
Assistt Prof. In History

While refering to the topic, firstly we should know WHAT IS POLITICS and then, THE POLITICIAN.

Aristotle tells us a simple truth when he says, "He who is unable to livein society, or he has no need because he is sufficient for himself, must be either a beast or God". It means that man is a social animal. He is born in society and lives in society. This is obviously for two reasons. Man is a very gregarious animal. He is easily affected by sympathy and the desire for sympathy. He prefers company to solitude. He admires and imitates others, and he likes to be admired and imitated. Besides these social impulses, necessity also compels a man to live a social life. No man is self sufficient, and nature has not created one. His needs are many and purposes numerous. o For the satisfaction of his diverse needs and the fulfilment of various purposes, he must associate with his fellows and seek their cooperation. Such is the testimony of history. Here and there an individual or a family has subsisted apart from the rest of the human race, but that is an exception rather than a rule. The general rule is, that men live and always have lived, in social groups.

If man is social by nature, he is quarrlesome too. This aspect of the nature of man, and the instinct of living together and cooperating with one another require adjustment of behavior according to some accepted rules. These rules prescribe a course of conduct based upon men's need for one another. The first and the most important rule of social conduct is: "Do unto others as you would have others do unto you ". It means, that I should provide for others the same conditions of life as I wish for myself. If I wish togrow and prosper, I owe it to others that they, too, should have the same conditions of life as I wish for myself. When I allow others what for myself, I recognise my obligations to others, while establishing my claims on others. Realization of this fact is a way of regulating human conduct. But all conduct in society must conform to certain set rules of common behavior. This needs that society be properly organized. An unorganized society is more a mob than a society and the mob is subject to no restraint. An a community of interests unless they live a settled life occupying a definite adjustment and cooperation; a life to share one another's weal and woe. Then organized society requires thee presence of some individual for uniform behavior. In the absence of such of an agency, neither cohesion nor unity nor purpose for which men had organized themselves and settled down territorialy.

The society so organized is called the State, the rules which determine social behavior are the laws of the the State, and the individuals who enforce the laws constitute the government.

The subject which deals with man in relation to the State and government is called Political Science. Which may be defined, in its simple form, as the study of man in the process of governing himself.

An elementary starting point for all political theory, therefore, is the existential fact that members of the human species live together, whatever may be the elements of instant, habit, a social animal, is he then necessarily a political animal? Aristotle said he is, and it has remained a generally accepted truth until recently. But opinion now veers round to the belief that man is neither instinctively nor by learning necessarily a political animal. Adherents of this point of view, who are now many in United States of America, admit that few people ever live outside the State. They also admit that the advantages of living together far outweigh the disadvantages. "Nonetheless, though human beings must and do live in political systems and share the benefits of political life, they do not necessarily participate in political life; they are not necessarily interested in politics; know much about political events, or share in making decisions". In fact, in most about political stratum is a minority of thee adult population:. "Moreover those who are highly interested, concerned, informed and active are even a smaller minority, within the political stratum". Political systems are the 'States' Dhal Robert A. argues are simply developed because human beings are social and as they cannot live together without entering into relationships of influence. "Wherever these relationships" says Dhal " become stable andrepetitive, political systems exist".

This is how man is inevitably enmeshed in the political system or the State,. It does not, however, means that the individuals who find themselves thus located within the boundaries of a political system are equally concerned with the political life of that society. Some people are indifferent to politics and quite a good number of them may not even cherish the political institutions obtainable therein.

Closely connected with this analysis is the concept of relationship of influence or to be more accurate political relationship and this needs an explanation. Here, too, we start with Aristotle. In the all kinds of authority are identical and seeks to distinguish the authority of the political leader in a political association from other forms of authority, such as the master over the slave, the husband over the wife, and the parents over the children. Aristotle, thus, takes it forgranted that one aspect of the political association is the existence of authority or rule. He defines the political association" as the most sovereign, and inclusive association, and a constitution or polity as thee organization of a polis, in respect of its offices generally, but especially in respect of that particular office which is sovereign in all issues. "Aristotle, thus, distinguishes the State as an association from other associations on the basis of authority and rule and he classifies thee constitution by the number of persons in whom final authority or rule is located; Kingship, Aristocracy and polity.

Ever since then, thee notion had been widely shared that a political relationship in some way involves authority, rules or power. For example Max Weber (1864-1920) an eminent German Social Scientist, postulated that an association should be called political" if and in so far as the enforcement of its order is carried out continually within a given territorial area by the application andthreat of physical force on the part of the administrative staff. " While emphasising the territorial aspect of a political association, like Aristotle, he asserted at a relationship of authority or rule was an essential characteristic of a political association.

BASIC FACTS
of THE SOME MUSLIM CONTERIES

HAMMAL NASEER
2nd Year Medical

AFGHANISTAN

AREA:-	250.00 Sq Miles (647497 Sq Km)
POPULATION:-	17.6 Million (in 1987)
GOVERNMENT:-	Communist State.
HEAD OF STATE:-	Dr. Najee-u-Hullah
MAIN CITIES:-	Kabul - Qandhar, Herat, Mazar-i-Sharif
OFFICIAL LANGUAGE:-	Persian and Pushto
NATIONAL DAY:-	27th April
MAIN EXPORTS:-	Karakuli Fur, Skins, Fresh and Dried Fruit, Natural Gas.
CURRENCY:-	Afghani

IRAN

OFFICIAL NAME:-	Islamic Republic Republic of Iran.
AREA:-	1648.000 Sq. Km (636296 Milrs)
POPULATION:-	47 Million in 1987
GOVERNMENT:-	Islamic Republic
HEAD OF STATE:-	Ali Khamenahi
MAIN CITIES:-	Theran, Isfahan, Tebriz, Zahidan, Sarawan, Meshad.
CHIEF EXPORTS:	Petrolum Products,
NATIONAL LANGUAGE:-	Persian
NATIONAL DAY:-	11 February.
CURRENCY:-	RAIL

JORDAN

OFFICAL NAME:	Hashamite Kingdom of Jordan
AREA:-	97.740 Sq. Km. (37.748 Miles)
POPULATION:-	4.33 Million in 1987.
GOVERNMENT:-	Abselute Monarchy
HEAD OF THE STATE:-	King Hussain

MAIN CITIES:- Amman Aqabai Zarqa, Kark.

NATIONAL LANGUAGE:- Arabic

NATIONAL DAY:- 25 May

CURRENCY:- Jurdan Dinar

PALESTINE

OFFICIAL NAME:- Polestine

AREA:- 26.421 Sq. Km (10.430 Sq. Miles)

POPULATION:- In 1918 when britsh Mandate was imposed by UN-708.000 Arbs (93%) and 57.000 naturalized Jews (7%). In 1948 when the british quitted, there were I.329.000 Arbs and 200.000 Nautralized Jews.

LEADER:- Yasser Arfat.

MAINCITIES:- Jerusalem, Tel Aviv, Haifa, Jaffa, Nazareth, Gaza, Nasure.

NATIONAL LANGUGUE:- Arabic

IRAQ

OFFICIAL NAME:- Republic of Iraq

AREA:- 447.969 Sq. Km.

POPULATION:- 16.6 Million in 1987

GOVERNEMNT:- One Party Socialist Military

HEAD OF STATE:- Saddam Hussain,

MAIN CITIES:- Baghdad, Basrah, Masul Kirkuk, Najaf, Kerbala.

NATIONAL LANGUAGE:- Arabic Kurdish.

NATIONAL DAY:- 17 July.

CURRENCY:- Iraqi Dirham.

LEBANON

OFFICIAL NAME:- Republic of Labanon

AREA: 10.400 Sq. (4015 Sq. Miles)

POPULATION:- 2.76 Million in 1987

GOVERNMENT:- Parliamentary Republic

NATIONAL LANGUAGE:- Arbic

NATIONAL DAY:- 22 November

MAIN CITIES:- Bcirut, Tripoli, Zahle, Saida, Tyra.

CURRENCY:- Lebnanies Pound

MARITANIA

OFFICIAL NAME:- Islamic Republic of Mauritania

AREA:- 1.030.700 Sq. Km. (398.000 Sq. Miles)

POPULATION:- 2.0 Million in 1987

GOVERNMENT:- Military Junta

PRINCIPAL CITIES:- Nouakchott, Nouadhibou, Zouerat, Kaedi, Atar, Rosso.

NATIONAL LANGUAGE:- Arabic, Franch.

NATIONAL DAY:- 28 November.

CURRENCY:- Ouguia.

TANZANIA

OFFICIAL NAME:- United Republic of Tanzania.

AREA:- 364.900 Sq Miles (945.087 Sq. Km)

POPULATION:- 21.5 Million in 1987

MAIN CITIES:- Dudoma, Dares Salaam.

NATIONAL LANGUAGE:- Swalihi (Official English)

SYRIA

OFFICIAL NAME:- Syria Arab Republic

AREA:- 185.680 Sq. Km. (71.772 Sq. Miles)

POPULATION:- 10.1 Million in 1987

GOVERNMENT:- Republic

HEAD OF STATE:- President Aafez-al-Assad.

MAIN CITIES:- Damas Cus, Aleppu, Hama, Homs, Latakla, Deir-al-Zor

NATIONAL LANGUAGE:- Arabic

NATIONAL DAY:- 17 April

CURRENCY:- Syrian Pound

LIBYA

OFFICIAL NAME:-	Socialist Popular Libyam Arab Jamahuria
POPULATION:-	4.1 Million in 1987
GOVERNMENT:-	Socialist Peoples Libyan Arab Jamahuriya.
HEAD OF STATE:-	M. Qadhafi
MAIN CITIES:-	Tripoli, Banghai, Zawia, Kilig, Misurata, Soha.
NATIONAL LANGUAGE:-	Arabic
NATIONAL DAY:-	1 September
CURRENCY:-	Libyan dinar

ON EDUCATION

The ink of the scholar is more sacred than the blood of the martyr.

(Mohammad, Peace be upon him)

The great end of education is the discipline rather than to porrisn the mind: to Train it to the use of its own powers rather than to fill is with the accumulation of others.

(Tryon Ebward)

All who have meditated on the art of govning man kind have been convinced that the fate of empires depend on the education of youth.

(Aristotle Robert E. Lee)

The Coast Belts of Balouchistan

Mohd. Amin Asstt. Professor in Political Science

The Coast belts of Balouchistan Stretched from the Iranian border at the mouth of the Dasht river, at the eastern edge of the Indus Detta. The Total length of shore line is approximately 1,500 miles.

These broad generalization can be made about the Makran Coast. First the Coast zone has been Tectonically active since most of the Cenozoic Era. The eastern part of Balouchistan forms a segment of tl e Alpine Himalayan geosynclinal belt which accumulated thick marine sediments from Jurasicts Ter-Tirary Times. There two geanticlinal axial belts formed.

The Central axis and the Las Bela axial belts. These axial belts are Several anticlinal stretchers which extend South from the main Himalayan Ranges. On the West side of Sind, the Strike of Several folded ranges runs generally North, South and can be followed to cap manze where the ranges disappear under the Sea, which is located northern portion of the Arabian Sea.

In Balouchistan the folds Curve West word of the Las Bela Axis are found Arenaceous Times - Stones, Conglomerate and weak mud stone, predominate. Some of these rocks Particularly the mud stones are not resistant to erosion and break down rapidly during heavy rains. North of Pasni is like driving through the badland country of North and South Dakota.

The Mekran region of Balouchistan Continues to be tectonically active. Active much volcanoes have developed along several of the weak anticlinal axes. At the Crest of the Haror Ranges, on the West side of the Las Bela valley, individual much comes have a relief of several hundred feet these may well be the largest much volcanoes found any where in the world.

At least Twenty major earthquakes have been recorded in Balouchistan and adjoin areas between 1939 and 1960, there has been a concentration of epicenters was one of the most destructive of the Twenty re-Corded earthquakes. It was estimated to be forty to fifty feet high moved over the Coast. Also local fishermen assert that a section of shore near pasni was uplifted fifteen feet. It is of interest and perhaps significant that the magnitude of this earthquake as re-corded at the seis mological station at Qetta, was under 6-7 on the Richter Scale. So active is this whole coastal regions. The Hunt Petroleum oil Company, drilled near the Hingol River in 1956, reported its drill because permanently Stuck, when an earth quake of Slight intensity occur- red about 400 Miles to the north. Several earthquake epicenters occur along or close to the Las Bela Axial Belt this axial belt can be followed to the North where it joins with the main Himalayan orogeny.

Evidence of uplift is most striking in the large individual fault block which have risen as Island directly off the coast. Two of these massine block have subsequently been

connected to the coast by tombolos. A fault block eight miles long and 2.5 miles wide, Ras ormara has a fault face which rises 1000 feet directly from the Sea. The ten miles long tombolo which connects this rocks mass to the mainland is conered with large shifting dunes and ridges.

Two small rocky island formed off the Makran Coast as a result of the None, 1945, earthquake. Their points of emergence most Probably indicate crests of hidden anticlines or fault blocks for they are on a general alignment with head land of Ras Malan, Ras ormara, Gwadar and Ras Tiwani.

Pleistocene shall conglomerates, sand stones and limestone lie discomformably on the folded Makran Series of teriary rocks near the Hingol River, there is a strand plat form, capped by a resistant shall-Conglomerate that has been up lifted to about eight five feet about Present Sea level.

Upon walking a cross the surface of this plat form numerous shells and branches could still be found attached to the other surface of the rocks.

At Ras Jiwani near the Iranian border, flat topped rocky plat forms that are not eroded into fantastic shapes have been elevated some 400 to 600 feet. There is a possibility that ancient river and coastal ports are now uplifted several hundred feet above Sea level.

Buhddist caves (   ) founded in the northern part of the has Bela valley, are now perched high by faulting in the vertical walls of one of the valley. There is good field of severe were found nor there front of the Haro Range.

Shells were found in place thirty to forty feet above present Sea Level. Even the present spite bars and accertion being effected. A small Jraben normal fault was found extending south end of the Haro Range across of thirty hearidges to within a few feet of the Coast. Close observation of the uplift in the Las Bela valley clearly show fount which cut the beds.

On the flanks of the Haro Ranges Stand out as Weathered, isolated reminents. The Source for the original graved must have developed when the Haro Mountain rapidly in Tertiary Time.

The Strata Composing these mountains are now nearly vertically rise 1,000 feet or more above.

Actual dating of marine branches on most of the head l;ands is very difficult. But may be that the recent un-weathered oyster beds found thirty to forty feet above Sea level near the South end of Haro Range Can be correlated with Similar oyster beds ten to Twelve feet above sea level northeast of sumiani and five to six feet above Sea Level near Karachi.

All three sites may have been uplifted at the same time possibly in the second millennium B.C was suggested by dates as a time when a Sudden rise in the Arabian Sea Coast line of Pakistan.

It appears that the uplift was greatest about 300 to 400 feet along the western section of the makran coast, decreasing to six to eight feet in the Indus Qetta region. At several location, it appears that Sea level changes have had more influence upon the Coast line than Tectonic movement on the coast side of the Las Bela valley, there is over seven cubic miles of uniform sand which grades inland into loess. Most of this lug sand complex appears to be pleisto cene in age.

Most of the beds are oligned northeast, South West, which is to be expected of deposits fornned by Strong South West Winds.

On the Sea ward side of the Las Bela sand mass there are 100 to 200 feet high cliffs that are being under cut by waves during storm surges.

Nature of the alpha (α), Beta (β) and gamma (γ)

Younis Akhtar
1st Year (Science)

RADIATION

Before use are going to detail about the nature of a, b and c rediations. Its is essenta that first use should know briefly about α, β, γ-porticles and rays.

Alpha (α) particles:- A small electrically charged particle of setrame volocity emitted out by many redioactive materials, including uranium and redium, exactly abide with nudecrs of helien atom, it consists of two neutrons and two protons its eletric charge is positive and twice as great as that of electron.

Alpha (α) rays:- Streams of alpha particles with speed close to 17000 Km/see and less penetrative pourer but produce soremess and wound n the human body.

Beta (β) particles:-

A negatively charged particle amitted out at high speed by the numbers of a radioactive element, an electron.

Beta (β) rays:-

Streams of β particles. Penetrative power of b-rays is hundred times more than that of γ-rays. volouity of b-rays is from $27x10^7$ m/see.

Gamma (γ) rays:-

Electromagnetic waves having shorter wave length than X-rays velocity of β-rays is equal to the velocity of light where velocity of light is $2.9979x10^8$ m/see or use say that $3x10^8$ m/see, very high penetrating power and may be damaging to the body. α, β and γ-rays emitted out by the nucleus of a radioactive materials in the form of energy.

The discovery of redioactivcity in 1896 raised the question of the nature of the radiation being emitted by these substances. As early as 1899 that the radiation from uramium contained at least two components. One of the radiation was capable of passing through only about 1/500 cm of aluminum, while the other component could penetrate several millimete of the some substance. The easily stopped component of the radiation was named as pha (α) rays and the other component Beta (β) rays. Astill more penetrating radiation was discovered in 1900 and was named gamma (γ) rays.

All naturally radioactive minerals are found to emit all three of these radiations. With in a very short time after its discovery, the b-radiation was found negatively chargd

radiations. Measurment of c/m (rative of the charge to the mas) should that the β-particles are ordinary clectrons. The γ-radiation could not be defleet by either electrice or magnetic fields and was therefore assumed to be uncharged. The γ-rays are electromagnatie radiations of same nature as X-rays and have much shorter wavelegth than X-rays due to which more penetrating than X-rays.

The nature of a-rays was not so easily discorned. Because of their very short range of travel (only a few contimeter (α) in air0 it was difficult to experiment with tham. However in 1903 Rutherford succeeded in defleeting the rays in electrice and magretic fields and showed that the c/m of the particles was half what one would except for hydrogenions and the particles were poritwely charged ions having a mass at least twice that of hydroganious. In 1903 Ramsay and soldy studied the effect that where α-particles were absorbed in water, the water acquired helium gas. Since helium has four times the mass of hydrogen, its ions could show the c/m found by Rutherford. In 1909 Rutherford showed that lead after bombardment with α-particles gave off helium gas when heated. They all confirm the idea that α- particles are nothing more then heliume atoms.

It is a therefore, concluded that naturally radioactive substances give of three types of radiations.

No. 1 Ordinary electrons (b-rays)

NO. 2 Veryhigh energy X-rays (c-rays)

NO. 3 Doubly ionized heliuem atoms (a-particles).

QUOTABLE QUOTES

ON WOMEN

1. Venity the best of women are those who are content with litlle.

Mohammad (peace be upon him)

2. Despite my thirty years of research into the femine soul . I have not been able to answer............ the great question that has never been answered. what does awoman want. ?

(Martin Luther)

3. Women should remain at home, sit still, keep house, and bear up children.

(Martin Luther)

"Some usefull Seientfic inventions"

MOHD. TAYYED
Second Year

There are innumerable Seientific inventions which are useful in one way or another, but there are some which are particularly useful for all people. Such inventions have brought comfort and ease for mankind and improved the standard of living one of the most useful seientifie inventions is the electric bulb. In early times man used to light oil lamps at night. The lamp gave out dimi light and could not remove the universal darkners that pravailed at night with the sunset life would come to a stand still. But the bulb has changed all this it illuminates our houses, road and villages and cities. It enables scholars as well as labours to work till late at night, as it has also made roads safe for night travel It has almost removed the distinction between day and night.

Then there is the radio our world is a vast one and events take place rapidly. The radio keeps us informed about the happenings allaround the globe. it transmits programmes which add to our knowledge its utitity as one of the best means of edueation is undoubted It provide recreation in many ways. It has greatly helped in bringing the people of the world together the printing machine is another useful invention. It is due to this inventions that countles newspapers, magazines and books are published every where we have news from all places, stories of all kinds and books on all subjects. The books of writers, thinkers and poets, whether ancient or modern made available. In the world of today the printing press in playing the most important role in spreading knowledge.

Lastly theree is the of aerophane. It has reduced physieal distances. In arroplane takes off from karachi and lands at the london airport after a few hours, carrying with at passengers, cargo and letters. In more recent times, supersonic jumbojets have been built which travel faster than the speed of sound. The invention of the aeroplane was undoubtedly the most radical improvement on the existing means of tranportation.

There are some of the useful seienfie inventions. They are advantageous in a number of ways. They made our lives very comfortable, richer and more enjoyable.

ON SCIENCE

Science is facts : Just as houses are made of stones, so the Science made of facts: but a pile of stones is not a house and a collection of facts is not necessarily science

"تعلیمی انحطاط اور ہمارا معاشرہ" کے موضوع پر منعقدہ سیمینار میں

پوزیشن پانے والے طالب علم



عبدالرحمٰن جانباز (پہلی پوزیشن)



غلام فاروق (دوسری پوزیشن)



عبدالباسط (تیسری پوزیشن)



محمد عارف (تیسری پوزیشن)

کھیلوں کے انچارج صاحبان کالج کے وائس پرنسپل جناب نوراحمد بلوچ کے ساتھ کھڑے ہیں



دائیں سے بائیں: پروفیسر خلیل الرحمٰن۔ شاہد علی ڈیمانسٹریٹر۔
شیر احمد لیکچرار۔ امان اللہ لیکچرار۔ نورا حمد بلوچ (وائس پرنسپل)۔

ادبی سوسائٹی کے ارکان



دائیں سے بائیں۔ محمد الیاس لیکچرار فزکس
ذوالفقار علی رضوی لیکچرار انگریزی
محمد جان لیکچرار بلوچی۔

گالے

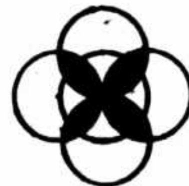
حاجی خان خضدارچ
سیکنڈ ایئر پبلک

شیشگاں نیست نشہ است شرابانی تہا
نام پیشت کپتگ بلوچانی کتابانی تہا

واب ءِ پادءِ اوزحم جنیں شیریں بلوچ
زند بلوچانی گرستگ عذابانی تہا

ما کہ گشتے شیر گلڑیں ءُ تلارانی پلنگ
تو لگی ہولگاں نہ سرتیت چہ وابانی تہا

پہ بلوچ خانے ءُ اے پراھیں جہان تنگ نہ بیت
اگں چاگرکوہ مڑاتگ حمل ہم گرابانی تہا



گال

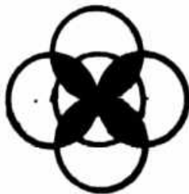
قنبر دودا ربلوچ

غم جتیں براساں دل ءِ ڈڈکن اِت شما
دنیاءِ داتگیں دردان کدکن اِت شما

یل کن اِت وتی ویرانیں دل ءِ باغان
چہ وشیاں زندءِ ڈگاراں چڈکن اِت شما

شموشش اِت آگنجیں غمانی دادان
چہ وشیان وت ءِ بارءُ بڈکن اِت شما

اگں نیلنت شماراماں مہرءِ شارءِ
مہ نِندِاِت مان غم ءِ ھلاب ءِ لڈکن اِت شما





گال

یاروان دل هموداں غم ءِ نام نیست
چ وڑیں درد ءُ زهیر ءِ زپتیں تام نیست

رتگوں من پہ غم ءِ بڈ ءُ بار ءَ دل
ین اے جہان ءَ هچ وڑیں آرام نیست

بیت ودی راز داریں دوست ئے ادا
رکس بے وفا انت من ءَ همگام نیست

ھتنگ چوئیں پھل ءُ بہاریں موسمے
لّیں کنتگاں ابید باغاں هرام نیست

جتنگ نوکیں دور ءُ نوبتے دل
رکس گوشے واجہ انت ادا غلام نیست

گال

ظہور شاکر تھرڈ ایئر

تو منی زرد ءِ واهگ ءُ ارمان
تو منی درد ءِ دارو ءُ درمان

من در ءَ تئیگا هچ نہ لوٹاں دوست
پر تئی دیدار ءَ زرد کنت اومان

شیپگیں پونز ءُ تئی پر پکیں لُنٹان
سیاہ چکیں زلف ءُ تئی کنجلیں چماں

جست بکن گاماں تو سُبکّیناں
یک شپے بیایئے ءُ تو ببو مہمان

ندر باں صدر بر ءَ من ظہور شاکر
قول انت منا را هچ نباں شومان



مجید زائل
(سیکنڈ ایئر آرٹس)

گال

دوری ءِ گم تئے داگ دل ءَ پردار گایاں
گوں تئے درد ءُ گماں منے نار گایاں

نشتگاں تئے رھسراں من گوں پریشانیں دل ءَ
کائے باریں تو کدراہ ءَ تئے من چار گایاں

بے تو یک ساعتے دل ءَ تاھیر نیست
دل منی پریشان اِنت ارس دیدگانی گوار گایاں

گیر کاینت دل ءَ ہر وھد ءَ گون تو نند ءُ نیاد
تئے جتائی ءَ چہ منے نزاسک مار گایاں

ماں زائل ءِ قبر ءِ سر ءَ اد ءَ بوگا اِنت فاتحہ
اود ءَ دز گہار شر تر اسینگار گایاں



محمد جان

گال

وھدے کہ گل بچکندا بیت باغ ءِ بہار کیت
زمین دل ءَ ٹپاں ساعتے قرار کیت

لنٹان کہ وھدے سرینیت گپّاں اجب ورکنت
تہارین شپانی پاسان گل گوں گلاباں کیت

دل منی وش انت راہ ءَ چار گایانے
کہ گل منی مرچی گوں دز گہاراں کیت

یلہ دے من ءَ راہی وتی راہ ءُ بگر
نندان گل ءِ ودار ءَ کہ الّم ءَ کیت

تو کہ نزانئے قاصد حال ءُ منی گل ءِ
نام ءَ بگر مزار ءِ آپ چو بلبل ءَ کیت

ناصر علی ایف اے پارٹ ون

گال



ن شر دلءِ زاناں کہ من پشومانان
پہ وتی کاراں من وت حیرانان

پمنی زہراں تو ملام بوتے
جیءُ جان تو گون دژمناں بوتے

من کتگ وعدہ گوں یکیں خدایا
کہ من پہ وتی مہرنگءِ فِدایان

من شنک کنان زندءَ پہ ہمائی جندءَ
کہ آئی چو گلابءِ گرت منی زندءَ ۔

بے وفائیں دگنیاءِ دگہ رنگے
غیرتءُ ایمان پہ چا تنگے

بیتءِ مُرتنگ کہ مالءِ شریداری
ناکو گوں برات زہگاں گرو داری

است اِنت سے شاھد پہ مسلمانی
کتگ اَت مالاناں مادستاں جانی

داتگ اَت لالچ کرتگ ات سوکی
گپ ئے بہ بیت پمن نوکی

مستقطی مالءُ دولتاں آگاراں
من نشتگوں ایدا بیکاراں

مُچ بت براتاں چورد ءُ بندءَ
ناصر کنت سانگءِ واسطہ جیندءَ

علیم نوشهاز سیکنڈ ایئر سائنس

آشوبی زندے کاران

چون کناں من اے موسمی بہاران
دور سریں ڈیہءِ کشتءُ کشاران
گار کناں ڈیہءِ دژمنان بازیں
بیاکہ پہ وت آشوبی زندے کاران

یک گورءَ ڈھلءُ سُرناءِ توار انت
یک گورءَ راجی زندءِ پجّار انت
راج کہ گِندے مان مُچاں گار انت
بیاکہ پہ وت آشوبی زندے کاران

شر بچار برات کہ چون وارءُ بدحالان
پاداِش بند وک اَنت گوں نازانتیءِ اِنگیلان
بیا بچار کہ چون گوں دژمنان نیادان
اے چون پہ وت آشوبی زندے کاران

من وت نہ زاناں کہ اے کئے بندیگان
شپءُ روچ کارءَ ینت بلے بندیگان
بیاکہ پہ وت آشوبی زندے کاران

زندگ

حفیظ سنجر متعلم سال اول



زمیں زرد ءِ سرءَ دیریں گمانی جمبراں بستگ
شیپ گریں ارس ھوار ھوناں بُوتگ

منی زندءِ گمانی زیم نہ باں درماں ءِ اِچیر
کہ ٹپ مھرانی زھریں ھون ریماں شُشتگ

جھات نکنت وشی گمانی ساھتاں
ساہ و شیانی گشتے ساہگراں کُتگ

شموشکار چوں باں تئی تژن ءِ شگاناں
وا تکنے یدے گم بل ءِ نہ باں سگ

نہ لوٹاں پُل چہ دگنیاءِ بے وپائیں
شپ سیائیں ھمک رجّانی اماں بُوتگ

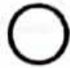
سنجراں من تلملاناں پہ زری جولاں
وا ھگ ... رءِ افسوس چیر آپاں بُڈّاِتگ

مہیب بلوچ

جلیل اسمٰعیل گرسیانی



مکش اُفارءُ گین سارت تو میریں بلوچ
بگر حق ءِ پہ وتی تو تزا دیریں بلوچ



عقل ءُ ھوش بُرت ءِ تئی ءِ بے وانگی ءِ
نہ زانے چیاوتی تو ڈیھ ءِ پانگی ءِ
جھان ءِ بُرزیں نام تئی ءَ شیریں بلوچ



تئی دست ءِ سِلاہ زھم ءُ تپنگاں
کشّے چیا ھیروئن ءُ ورے شراب ءُ بنگاں
بکن سُدکہ سک بزگ ءُ واریں بلوچ



نہ براز ی تراکہ بکنے چماں وتی جھل
مہر پہ نام ءُ ننگا ناچاکی ءِ وتی بل
بیرءِ گرگ پیر کی تئی ءَ کاریں بلوچ

حاکمءُ زوراکءِ ظلمءِ بُندرءَ بیا آسں دے اِیں
گندلءُ بوپءُ نپاداں یل بہ دے واجہ کارءِ

لجءِ دئیناں پہ شتنگ مئے چیکہ ورنا مرچی تہ !!
شر تری ءِ تئیءَ کجام اِنت قومءَ بید گمدارءِ

چیرے دارئے وت جبینءَ یا لوٹک ظہور مفتءَ دے
یا زبان تیز اِنت تئیءَ کہ درستاں توچہ سارءِ



رئیس قمبرانی بلوچ ایف اے سال اول

بیا دلبر

بیا مرچی منی دلبر گوں من پرچہ زہرے تو
تئیءَ عشقءِ، من بیماراں منی گوْرءَ نیائے تو

ساعتے دیدارءَ تئیءَ، منی دلبر فدایاں من
گمان منیءَ گان، نوں باراں من، منی حالءَ نچارے تو

تئیءَ عشقءِ سُچاناں، تئیءَ حُسنءِ طلبگاراں
جگر سستگ کباب اِنت دل، منی زخماں نچارے تو

دار جیں شپاں من بے واب، تئیءَ یاتءَ منی جاہی
روچءُ شپ گوْزاں اَنت، منی عرضءَ گوش ندارے تو

رئیس لبس کن وتی گالاں کہ گل نبیت تئیءَ کُلءَ
گُلءِ درداں چے حال اِنت، وتی حالءَ نچارے تو

ظہور زیبی فرسٹ ایر ڈگری کالج پنجگور



دل ءِ پاھار

یک گورے ءِ راج ءِ دردانت یک گورے ءِ واری ءِ
تو بہ تو بہ درد بازانت زند ءِ بے پلگاری ءِ

نندان جیڑاں گوں دل ءِ من دل نہ دنت شور ءُ سلاہ
کہ کنان شوھاز لاپ ءِ یا کہ جیب ءِ لاری ءِ

راج ءِ کہ ھست راج ءِ چاکر ما ایں کہ برباد یں چُش
کپتگیں رند ءِ شراب ءِ نان نیست ناھاری ءِ!!

برات برات ءِ جنت ءُ پروشبت چے کمال گُزنگ شما
مات ءِ تریں لنٹ ھشک انت گندیت روچاں گاری ءِ

من غلاماں تو غلام ئے سدھو چہ بے سدھمہ بو
مجلس ءُ پہ گپ ءُ دیوان روچ نہ روت چمداری ءِ

تو کئے ءُ من کیان ءِ چاکر ءُ گہرام کے انت!!
کُل یکیں مات ءِ بچ انت ذاتاں سوچ سرداری ءِ

نے نزاد در راج ءِ بازیں پہ وت ءِ دردے بہ مار
رنگ ءُ رواِت پرچہ گُشتنگ چُک ءِ تو پاری ءِ

ما وطن تئی پاسبان

یونس اختر بلوچ



ما وطن تئی پاسبان
مے وطن تو مئے نشان

ما وطن تئی بیرک ءَ
بُرز تراچہ بُرز کنان
پروش دیان مادژمنان
گوان آس گوارین گرکبان

ما وطن تئی پاسبان
مے وطن تو مئے نشان

او وطن ماتین وطن
تئی کوچگ ءُ پھلیں چمن
دشت ءُ کوہ ءُ تئی چمن
درستان ما آجو کنان

ما وطن تئی پاسبان
مے وطن تو مئے نشان

مے وطن نون شاد بیت
سبز بیت آباد بیت
نون وطن تئی دژمنان
نیست ءُ نابود ماکنان

ما وطن تئی پاسبان
مے وطن تو مئے نشان



قدیر ودار بلوچ

کالج ءِ بس

دل وش اِنت سوار کنت بس ھنچا منءَ
براساں لگّ اتگ عزیبی ءِ پنچا منءَ

گوْر بام ءَ ھارن مان ھارن اِنتءِ
کار اِیت صحب ءَ کالج ءَ ھنچ ءَ منءَ

جنت چہ عیسیٰ ءَ درکیت سوردوءَ
لڈینان اِنت پہ دریائے لانچ ءَ منءَ

نزانت سعید چہ وت ءَ چہ بس ءَ
نُہہ بج ءَ دنت الّم ءَ کالج ءِ چانچ ءَ منءَ

گون نیست کتاب کایان کالج ءَ
دست ءَ اِنت یک رجسٹرے ڈانچ ءَ منءَ

زور اِیت یک بج ءَ منءَ چہ کالج ءَ
رسینیت گِس ءَ بیگاہ ءِ بینچ ءَ منءَ

گُش اِیت ودار سوار نباں نوں بس ءَ
کہ مرچی لگّ اِتگ سر ءَ کانچ ءَ منءَ

شمیم عمیر آوارانی
سیکنڈ ایئر آرٹس

منءِ سنگتان شگان جتگ

سنگتاں شگان جتگ کہ منءِ عاشقیءِ گُشتگ
شرنگیں صورنانی منءِ دوستیءِ گُشتگ

پہ وفاءِ روشنیءِ من وتی ھونانءِ سہتگ
بلے چراگءِ منءِ بے وفائیءِ گُشتگ

من میت بے دیستءِ گون وت بے کنداِت
اے کنوگیں عاشقءِ رامنی بے وفائیءِ گُشتگ

جن انت دیمءِ پارش لپشتءِ رونگاں بُرانت
چُشیں دوزواھانی منءِ سنگتیءِ گُشتگ

پہ زبانءِ چرپیءِ وتی زِردءِ راز داران
من بے گناھانءِ منءِ ساپ دلیءِ گُشتگ

وتی زلفانی بندیگءِ راجت یے گوں دیدگءِ تیران
منی سنگتاں عمیرءِ گلءِ بے رخیءِ گُشتگ

حمل خان نصیر بلوچ
سیکنڈ ایر میڈیکل

ھائیکو

بزگ ءُ شدلا بیں راج
بولان ءِ سنگ ءُ چلتن ءِ گوات
پچی ءَ گل ءَ بُرتگ باج

ھونانی پنتر ار
گِندن اِش وہدے چست بنت
مے دل ءِ پاھار

بزرگر ءُ دہقان ءِ تیزیں داس
اے سبزیں کِشت ءُ کشار پر تو نہ اَنت
اَنگا روک اِنت گشنگی ءِ آس

دز ءِ ماس
تاگت پہ روغنی نان ءَ
روک کنت کیرچی آس

آبُرزیں مارٹی
منی گدان ءِ دیم پہ دیم ءَ
چو منی دل کُجا سارٹی

رخشان ءِ نوک آپ
پرچہ نبے پہ دشمن ءَ جور آپ
چو جوریں تر ند آپ

مولانا ءِ دراجیں رِیش
نام گیت ءَ دین ءِ رھبر آن
دراج انت چو "زندیں واز" ءِ بیش

او منی پنجگور
تئی سیاھیں شپ ءُ وش تاہیں
انگور ۔

کس غریب مبات اے دور ءَ
واجہ ءِ زہر ءُ ڈُنگانی ترس
کس امیر مبات اے دور



حمل خان نصیر بلوچ
سیکنڈ ایر میڈیکل

[illegible]

آزاتی ءِ جار ءَ جناں
دیم ءَ رواں دیم ءَ رواں
منزل شمے چہ دور نہ اِنت
او سنگتاں او ھمبلاں
یاداں شہار دیم ءَ برو
جست بو پُروش وتی سانکلاں
کُنج ءُ تہار سیاھیں شپاں
یل کن ھیال ءَ مہ گوُنگ ءِ
کارا نئیت شمے او دز برادلاں

پہ وتی مکھیں ڈیھ ءَ حمل
قربان ببات ءِ تو سد براں

گال

عبدالوحید عمران

سمین ءِ گوات ءُ گورین رنگ
دلبر مکن تو گون من جنگ

غمانی گرستگیں عمرءَ........!
مبو دیدگ منی گمراہ

غمان ءِ تو شموشکار ے
بلے حُسن ءِ من تئی چمداراں

چونیں زندے کہ گون غمان اِنت
شمار و چ کہ دلبر دلگران انت

نیلگیں آزمان ءِ زری جمبر
دلبرءِ داتگیں دردان غمخوار

دستونک

جلیل احمد جلیل سیکنڈ ایئر (سائنس)

چو ماھکان ءِ رژن کہ تالان بیت
من تلوسان دل مینگ نالان بیت

ماہ لقاءِ وھدے نقاب ءَ چست کنت
عشق چہ دل ءِ چماں گُل ءَ چاران بیت

سد برءَ قربان باں من تئی سرءَ
تئی جواب وھدے کہ "جی ءُ جان" بیت

پہ کھیبے نرمیں پادآں تو ایرکنے
گل زمین ءُ آزمان لرزان بیت

کئے گشِ اِیت دیوانگ اِنت شاعر جلیل
تئیءُ ستاوھدے منی شیران بیت

پروفیسر عبدالواحد مینگل خضداری

رخشان (براہوی شعر)

ناحسن دلربائی ناز یب خُوشنمائی
ناراج ناسخائی مسکین تا راھنمائی
ہردرد نا دوائی رخشان تیک گواہی

اے کوچہ رخشان نی جان کنا شان
ناشان کنا آن اللہ نا نگہبان
آباد مریس سدائی رخشان تیک گواہی

ناپٹُ تلا راتا ناکوچہ دیاراتا
ناشیر مزاراتا غیرت ناشراراتا
ناہمتُ دانائی رخشان تیک گواہی

وشبود گرمکانِ آباد خدابادانِ
سوردو تسپ جانِ چتکان بونستانِ
ہم اوفتو عیسائی رخشان تیک گواہی

قدرت ناخزیناتا نی خواجہ دفیناتا
سرناج زمیناتا ایمان نامکیناتا
دا دادسے مولائی رخشان تیک گواہی

ناصُحب سہاراتا چُکاتا لتواراتا
ناپھُلُ بہاراتا دلبرنی ہزاراتا
ہرکس ارے شیدائی رخشان تیک گواہی

دشمن تامف عداوت تینا تامف بغاوت
رخشان تا قیامت یارب مرے سلامت
مینگل کہ نا ثنائی رخشان تیک گواہی

چاچ

شوھازکار

حفیظ سنجر

۱) ھکّہ ئے پرانت رشک ءُ / دست ملّ ءَ جنجشک ءُ (انجیر)

۲) ٹیٹی ٹانگ ٹالی ٹٹانگ / آپ ءُ بور جنگلءُ بالاشان (ہشتر)

۳) آچ چنت، بچ چنت / دپ ءَ بچ ءُ نر چنت (ماھگر)

۴) پٹکّیں مردے ماں مجلس ءُ گردیت (چلیم)

۵) زنگی تو یک دور جنت (چم)

۶) دو کور کیت ملام ءَ، دوبرات روت سلام ءُ (لمپ)

۷) دوبرات اَنت جنگ کن انت / اسپیتیں ھون رچ اِیت (ھش)

۸) نام اِنت بی بی حدیجہ، نہ دپ بر نہ دریچہ (ھنیک)

۹) سُہریں نرازے ماں نمبگ ءُ وپتگ (زبان)

۱۰) بُن ءُ آپ ءُ آپ دار اِنت سرے ءُ دکان ءُ بازار انت۔ (مچ)

۱۱) کوٹیں بُزے آپ ءُ نہ گوُزاِیت (بوٹ)

۱۲) چاچ ماچان بگرے متاچان، ڈیل دے آس ءُ (واب)

۱۳) تان چدا کوٹگ کوٹگ تان کولواہ کوٹگ کوٹگ (ہشتر ءِ پد)

۱۴) دیگ کسان کسان بٹک ءُ وش وش (انگور)

۱۵) گوک مچ یک پوستاد ءُ بندوک انت (دستونک)

۱۶) یک بُن بے پیماز سال ءِ نار رشت اِنت، (ماھگ)

۱۷) گمبیت اسپیڈ بنڈ ایت (ھش)

۱۸) یک دانگے بیت صد دانگ (ھوشگ)

۱۹) بینجاہ لاگر انت بے زوریں (شک ءِ وشان)

۲۰) سیاھیں کلینڈر روت کیت (ڈھول)

۲۱) ادءَ ھدک اودءَ ھدک / بی بی ءِ کٹ ءُ ھودک (آدینک)

۲۲) ماس شپ ءُ نان پچیت / روچ ءُ گاراَنت (استال)

۲۳) پیرک پاگ ءُ بندایت بندایت ھلاس نہ بیت (کشک)

۲۴) ھربان ءُ اِنت گوش ءُ در ءُ اِنت (بان ءِ کنٹ)

***

استادءِ حق

غلام نبی شادان فرسٹ ایر
ڈگری کالج پنجگور

مات ءُ پت چُکاناں لاپ ءُ پُچ کن اَنت۔ استاد
چُکاناں وانین انت ءُ جوانیں انسان جوڑ کن انت۔
اِنچو کہ لاپ پُچ کنگ مات ءُ پت ءِ ذمہ داری اِنت۔
روح ءُ ذہن ءِ لاپ پُچ کنگ استادءِ کار انت۔
ہمے وڑا چہ پت ءُ رندُ چُکءِ روحانی پت استاد
اِنت۔ ھمے حاطرا مارا استادانی ادب ءُ عزت
مات ءُ پت ءِ ڈول ءَ کنگی اِنت۔

مئے نبی حضرت محمدﷺ ءَ فرمان کتگ کہ من ءَ اُستاد
جوڑ کنگ ءُ دیم دیگ بُوتگ (بُعِثْتُ مُعَلِّمًا) محمدﷺ ءِ
باروءَ فرمانِ خداوندی اِنت کہ آ مھلوک ءَ را تعلیم
یعنی قرآن ءِ تعلیم دنت۔ ءُ عقلمندی ءِ گپ سوج
دنت۔ اے کار نبی آنی بکار بُوتگ۔ ہمے حاطرءَ
استادانی ادب ءُ عزت سک مزن انت۔
استادانی گپ مارا سک دل گوش کنگ ءُ زانگ
لوٹ اَنت۔ ءُ یاد دارگی چیز مارا یاد دارگ اَنت۔
آ ہر جوانیں گپّے مارا گُش اَنت مارا باید انت کہ ما آ
گپّانی سرا عمل بکنیں۔ اے نہ اِنت ما استادءِ
گپ ءَ اے گوش ءَ بہ اُشکنیں ءُ چہ دومی گوشءَ
دَرے بکنیں۔ بلکیں امارا اے وڑ کنگ نہ لوٹیت۔

وھدے مئے نبیﷺ ءِ تعلیم دات تو صحابہ کرام ءِ
مزنیں ادبے ءَ گوں نِشت ءُ گوش داشت۔ صحابہؓ
گشت کہ وھدے کہ واجہ نبی اکرمﷺ ءِ تعلیم دات تو
ما ابخش اِتاں کہ اگاں مئے سرا یک بالی مُرگے بہ نشتیں
تو آ مرگ ءِ ھچ سمانہ بُوت کہ من مردمے ءِ سرا
نِشتگاں یا سِنگے ءِ سرا۔ چہ ایشی ءَ معلوم بوت کہ
مارا کلاسانی توک ءَ گوں خاموشی ءَ نندگ لوٹیت
ءُ گوں ہوش ءُ سُدھ ءَ استاد ءِ گپ گوش دارگ لوٹنت۔

قرآن مجید ءِ توک ءَ صحابہان حکم دیگ بوتگ
کہ آوا جہ نبیﷺ اکرمﷺ ءِ دیم ءَ گوں برزیں توار ءَ گپ
ءُ تران مکن اَنت۔ چہ قرآن ءِ اے آیت ءَ مارا
زانت کار بیگ لوٹیت کہ ما ہم وتی استادانی دیم ءَ
گوں مزنیں توار ءَ تران ءِ مکنیں۔ نود بران اے
لوٹیت کہ آ وتی نشتگیں سنگتاں چہ جاگہ ءَ پاد مکن اَنت
ءُ کلاس ءِ توک ءَ کوکار ءُ جگّا مکن انت۔ وھدے کہ
استاد کلاس ءِ توک ءَ پُتریت تو آواناں گوں ادبءَ
اُوشتگ ءُ سلام کنگ لوٹیت۔ پہ چہ کہ آ چہ نود بران
مستر ءُ زانت کار تر اَنت۔ اگاں استاد ءَ را
راہ ءِ روگ ءَ گند اَنت تو آئی ءَ سلام بکن اَنت۔
اے دُریں استادانی حق انت کہ ما شما اشاناں
شموشتگ۔

مارا چرّیشانی سوب ءَ زانت کار بُوگ
لوٹیت۔

ھلاس

اے هماشعرانت کہ آئیٔ وانگ ءَ چہ اے گپ پدر بیت انت کہ ملاّ فاضل وہدءِ نامی ئیں شاعر یہ پیردان ءِ دِشں رنگیں کارڑءَ چنکس گنوک ءُ شیدا ات. پیردان ءِ کاڑ کہ دتی ناکو زھگ ءِ دشتار اَت. بلے ملا فاضل ءِ توسیپ ءُ ثناهان آئرا چہ پیردان ءِ میتگ ءَ ذُرت ءُ مان دھان ءَ سر کُرت۔ دہان ءِ ملاّ عزّت نادیدہ آئیٔ حسن ءِ شیدا بُوت عشق ءِ گنوکی ءَ آئرا گپت ءُ آئیٔ ءَ زرگری ءِ بیشہ اختیار کُرت ءُ دراں ڈیھ بُوت ءُ آخر ماں پیردان ءِ کسا نیں میتگ ءَ سر بُوت. مہرک ءِ دیدار ءَ یہ توجیل ئے پٹرات ءُ آھر یک روچے آئیٔ ءِ اے مراد پیلو بُوت. اناگاھی آئیٔ چم پرائی کپت انت تہ آئیٔ دل ءِ جھلانکی ءَ چہ مہرک ءِ توسیپ ءَ گال چُشں درآحت انت۔

دردءِ درودا کبر صحباں بناہ کنت
دل بلبل ءِ کہ نالیت صدھو ءُ آہ کنت

بعد از ثناہ ءِ چیار نعت رسول کنت
آچاریار ءِ نام ءَ وردءِ زبان کُنت

من دیستگ لیلیٰ اندام شمس ءَ تہار کنت
اَبروءِ دو چمیناں دلبر چراغ کنت

گون کنجلاں گل اندام نوبت پرست کنت
شہگام کبگ رواجیں گل ءَ مدار کنت

درھتگیں شہگام ءُ کبگ رواجیں مہرک ئے آئیٔ

گلءَ رامدار بو کہ تیئت بلے ایسوز کہ چش قُدرت ءِ رضا نہ بیت۔ عزت یہ مہرک ءِ ھاترا وتی جان ءِ ندر کنگ ءَ تیار اِت ءُ شوک اَت بلے زانا قدرت ءَ آیانی مہرءَ را آسرءُ منزل ءِ دیگ پکار نہ بیت ءُ اے وش رنگیں کارڑ نہ وتی ناکو زھگ ءِ دشتیاری ءِ آسرءَ سر بُوت ءُ نہ عزت ءِ گوادری سہت ءُ پوشاکانی ودار ءَ نشت ئے کُرت. عزت مچہ گوادر ءَ گل ءُ بال آیگا بیت کہ اناگاہ ءَ آئیٔ مرگ ءِ حال ئے رست۔ ءُ آگوں گرمیں گیسارتاں پدی واتر بیت ءُ وتی دل ءِ مارشتاں چُشں پدر کنت۔

من عاشق ئے خدایان
پر دین ئے مصطفیٰ یان

عزت بنی للّہ یان
چہ شئے مرید جلایان

کچکول عصاءَ زیران
چہ کابل ءِ فقیران

تکہ گدائی ئے پنڈان
من مہر گل ءَ نہ گنداں

پنجگور تاں جیونی ءَ
کابل تاں غزنی ءَ

گنداوگ ءُ مری ءَ
نہ گنداں چُشیں پری ءَ

رفتوں یہ ملکِ تہران
واتر کتوں ایرفشان

آتکوں پدا من پیردان
من مہر گل ءَ نہ گنداں



عزّت ءُ مہرک

نصیر احمد
سیکنڈ ایر سائنس



ماں مکران ءَ بازیں شاعر ءُ زبان دوست ودی بوتگنت بلے آشرپ ءُ عزتے کہ ماں شاعری ءِ پڑ ءَ ملا فاضل، ملا قاسم ءُ ملا بوھیر ءُ عزت ءَ قدرت ءَ داتگ آشرپ ءُ عزت دگہ بازکم شاعر ءُ زبان زانتاں دست کپتگ. ملا فاضل ءُ ایندگہ شاعرانی شاعری ءِ چیچ ڈولیں ستا ءِ محتاج نہ انت بلے اد ءَ منی مکسد ایشانی شاعری ءِ بارو ا تران کنگی نہ انت بلکن من اِد ءَ ہما عشقی داستان ءِ بارو ا تران کنان کہ آئی بندات چہ ملا فاضل ءُ آئی براث ملا قاسم ءَ بوُت ءُ آئی آسر یہ عزت آ حتک ءُ چش ماں بلوچی شاعری ءِ دپتران عزت ءُ مہرک ءِ عشقی داستان نمیران بوُت. ماں بلوچ شاعری ءِ دپتران اے گال ہرکس ءَ اشکتگ انت.

کپو درمان گلیں درنگ ءَ
کجام دیما دیان گوُمب ءَ
دریگ ءُ کاپر ءِ لمب ءَ
دوتیری ایر انت پہ دُنگ ءَ

اے پُر مکسد ءُ پر جوزہ ئیں گال ہما انت کہ آ ملاّ فاضل ءُ بوجیر ءِ دل ءِ جہلانکی ءَ چہ در آحت انت ءُ ماں بلوچی شاعری ءَ نمیرانیں جاگہے گیپت اِش ءُ ماں عشقی دپتران سرباز ءِ پیردان نامی ئیں میتگ ءِ وش رنگ ءُ زیبائیں کاڑ مہرک ءِ ھستیں در وشم ءُ زیبائی ءَ ماں چاگرد ءَ پدراش کُرت. ملاّ فاضل ءِ گال ءُ وشیں گپتاران آ ئرا نمیران کُرت. آئی حسن ءُ زیبائی ءِ حالے ماں ھند ھند ءَ تالان کُرت. ملا فاضل ءِ آئی بارو ا پر بستگیں گال ہر جاگہ ءَ تالان بوتنت ءُ ھرکس آئی دیدار ءِ پہ گنوک ءُ شیدائی بُوتگ اَت.

بِل کپوت کوکواں زھیر نالیں
قاسمی چاہ ءِ مُرگ اوّل سالیں
گرمکانی چاہی ءُ شکر گالیں
منی نصیحت انت مرگ نہ سرھالیں
دیرمہ بندانت مرگ اچ اِد ءَ بال کنے
ھیت ءُ گنج آباد ءَ ماں تر ءُ تاب کن
کینگ ءِ بندگاہ ءِ سرا آپ کن
رند ءَ ماں گواسولکان خبردار کنے
مُرگ منی دوست ءِ گندگ ءِ سیل اِنت
پیردان ماں راستی نیمگ ءَ نول اِنت
لعل گروک ءِ ماں کلّہ ءِ نوک یے
مات بزرگ یے ءُ پت کُج ءِ ھوت یے
فاضل گناھگارے بیتگ سکّیں
گر بہ بخشیت انت قادر لاشکیں

کپیت۔ آ اے ڈولءَ انت۔

۱۔ ہمامردم کہ نشہ کنت آ چہ جان دراھی نیمگءَ چٹ زہبر انت۔ ذھنی و دماگی تورءَ صحیحءُ سالمیں مردم گندگ نہ بنت۔

۲۔ نشہءِ ھیل کنوک دُز ڈُگ، لوفرءُ لفنگا جوڑ بنت۔ المّا اے ڈولیں مردم راجءِ واسطہ بار انت۔

۳۔ نشہءِ چاگردءَ ڈیہءُ کسانیں زھگ پولنگ بنت۔ چرے پولنگیں اثرءَ آ نشہءِ دارو درمانءَ دست گِر انت۔

۴۔ نشہءِ ھیل کار ڈیہءُ اولسءِ واسطہ وتی خدمتءَ عملاً درشان کُرت نہ کنت۔ آ ھمک و ہدءَ دگرے وازمندگ بنت۔

۵۔ نشہءِ دارو درمانانی کارمرز کنگءِ سوب آ ڈلگیں گنوک جوڑ بنت۔ چہ گنوکءَ ملکءُ راجءِ را ھچ وڑیں پائدگ نہ رسیت۔

۶۔ نشہءِ ھیل کار چہ وتی زندءَ چٹ ناامیت بنت آیانی جہدءُ کوشست ہمیش انت کہ زندءِ روچ گوں نشہءِ دارو درمانانی کارمرزءَ آ سر بہ بیت۔

(ھلاس بوت)

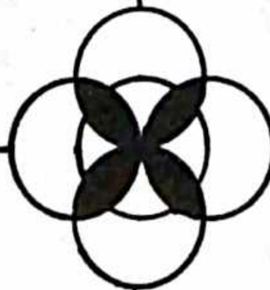
منتگیں پنجگورءِ ندارگ

(۱) پنجگور تاں کوئٹہ (۲) پنجگور تاں خضدار
(۳) پنجگور تاں گچک آواران (۴) پنجگور تاں تربت پسنی تاں گوادر (۵) پنجگور تاں خاران۔
(۶) پنجگور تاں کراچی (۷) پنجگور گچک تاں
(۸) پنجگورءِ پروم۔ گراوک تاں کوھگ۔

بالی گُراب

پنجگور چہ آدگہ علاقہاں سکّ دور انت۔ کچایئں دگّءِ بلاہانی سرءِ مسافری سکّ گران اِنت پریشکہ ضلع پنجگورءَ بالی گُرابءِ کمکءِ سفر کنگءِ سہولت دست گرگ بوتگ۔ پرے مقصدءِ سوبءَ بالی گُرابءِ پٹ پکاّ کنگ بوتگ۔ گوں بالی گُرابءِ کمکءِ ضلع پنجگور آدگہ علاقہاں اے وڑا سکّ اِنت۔
(۱) پنجگور تاں کراچی (۲) پنجگور تاں کوئٹہ۔
(۳) پنجگور تاں تربت (۴) پنجگور تاں گوادر۔
(۵) پنجگور تاں پسّنی۔

(ھلاس بوت)



زرّ چونائیءَ شرّیں چیز ایت اگہ زرّ جوائیں کار و راہ بندانی سراحرچ کنگ بہ بیت۔ زھگانی رُدوم، تعلیم و تربیت ءِ سرا زرّ ءِ آپ تا چینگ بہ بیت تنکہ راج ءِ تہا شرّیں داننگ ءُ لائقیں داکتر، انجنیئر، سیاست کار، وکیل و دگہ زندءِ کش ءُ پہناتانی سرءَ مردم دیما آہت بکنت۔ اے ڈولءَ ملک ءُ راج ءِ دیمروی بُوت کنت بلے اپسوس ءِ گپے کہ زرّءَ مئے ملک ءُ راج ءَ رابے سُدّھیں چرسی، مینڈریکسی، افیونی داتگ اے دارو درمان ءِ ھیل کنوکان ءَ وتی سُدّھ ہوش نیست انت ملک ءُ راج وتی جاگہءَ انت یمن ءُ پرتو کجام زحم ءَ جنت۔

٢۔ نشہ ءِ دارو درمانانی کاچاکی

ایوک ءَ بلوچستانءَ تہا ودی بُوگ ءَ نہ انت بلکیناں پہ زرءِ شوھازءَ ڈلگیں کاچاک ءَ سجّہ ایں دگنیاءِ تہا وتی دست مانکشتگ۔ ایشانی کشار کنگ ءِ سرءَ حکومت ءَ کاگدی دلگوش گور داتگ۔ عملاً نشہ ءِ کشار و کاچاکانی نیمگ ءَ ھیچ وڑیں محکمیں بندش گندگ ءَ نہ ایت۔ پریشکہ چہ سرحدی علاقہاں نشہ ءِ دارو درمان آدگہ صوبہاں کاچاکی بنت۔ کاچاکانءَ اے ہوش و سُدھ بہ سرءَ نہ ایت کہ چرے سلیں کارءَ راھبندءَ قوم ءِ زھگ، ذھنی و دماگی تورءَ، نشہ ءِ ھیل کار بنت یا یدانت کہ حکومت نشہ ءِ کاچاکانی سرءَ محکمیں قانودے جوڑ بکنت ءُ ایشانءَ سک سزا بدئنت۔

نشہ ءِ دارو درمانانی تہا افیون، چرس، و ھیروئن کائنت۔ کسان کسانیں ھیروئن ءِ پُڑیءِ پنجاہ [۵۰] کلدار انت۔ اے پنجاہ کلدار آسانیءَ نشہ ءِ ھیل کاراںءَ دست کپیت۔ اگاں یک روچے نشہ ءِ ھیل کاراںءَ ھیروئن مرسیت سجّہ ایں شپ ءَ آئی جان درد کنت، چمانی واب چرائی بیست [٢٠] میل ءَ جہیت۔ آبازارءِ ءُ گُس ءَ چو گنوکءَ گردیت۔ دانندگیں زھگ چرایاں نفرت کننت۔ نشہ ءِ ھیل کارءِ وجوہات اے ڈول انت۔

١۔ آمردم چیٹ بے پوریات و بے کار انت۔ چرے بے کاریءَ آوتی گوھریں وکتءَ گون نشہ ءِ دارو درمانءَ گوازینیت۔

٢۔ آمردم کہ چہ یک تُرّبیت ءِ کارےءَ دل پردشش بوتگ و سک عمناک انت۔ آوتی غمانی تالان کنگ ءَ نشہ ءِ دارو درمانان دست گرائنت۔ تنکہ وتی آیانی غمانی بار کم بہ بیت۔

٣۔ آ جوانیں زھگ کہ گون چرسی، افیونی، و ھیروئنی ایں سنگتاں نند ءُ نیاد بہ کننت چرے نشہ ءِ جاگردءِ مات وبیت ءِ دیم ترءِ بار جیت کنوکیں زھگ اَلمّا نشہ ءِ ھیل کار جوڑ بنت۔ مثل مشہور انت کہ ہر وڑیں جاگردءَ نند ءُ نیاد کنے ھما جاگرد ءِ وڑ ءَ رنگ زورئے۔

٤۔ باز نشہ کنوک گون نشہ ءِ کاچاکاں ھمگرنچ انت۔ آ نشہ ءِ دارو درمانانی بہا کنگ ءِ واسطہ نوک نوکیں ٹھکانہ و بُنجاہ ءِ پیٹ ءُ پول کنت ءُ راج ءِ دوتا کوئیں زھگاں نشہ ءِ ھیل کار جوڑ کنت۔

٥۔ میتگ ءُ شہراں پاگ واجہیں مردم ءِ نہ بُوگ ءِ سوب ءَ، ءُ حکومت ءِ نزوری ردءَ، کسان کسانیں زھگ نشہ ءِ آماج انت۔ نشہ

نشہ ءِ دارو درمان کنوکانی صحت ءُ راج ءِ تہا نارُویدگی

محمد ایوب گچکی
فسٹ ایئر (پری انجینئرنگ)

نشہ ءِ ھیل کار

یک چرسی ئے پہ دزّی ءِ حاطر ءَ یک باگے ءَ پُترت. آئی سجّہ ایں باگ ءِ نیوگان ءَ چاران گُرت دیم پہ سوپ ءِ درچک ءِ نزیکّ ءَ آھت ءُ اوشتات ءُ بُرزءَ چارات ئے. چہ پُشتگیں سوپ ءَ آئی دپ ءَ آپ اَھت. ہلا ہوشی ءَ آئی دست ماں شاہڑ ءَ دَور دات ءُ چنڈینگ ءَ لگّ اِت. زمین چہ سوپ ءَ ڈھورت. چرسی ءَ زمین ءِ دیم ءِ سوپان ءَ چنان کُرت ءُ گُٹّ ءَ کُرت اَنت. اناگاہ ءَ باگ ءِ واھند یک نیمگے ءَ ودی بُوت. چرسی ءِ کرّ ءَ مدام مدام ءَ آھت ءُ گُشت ئے. تو کئے؟ پرچہ باگ ءِ سوپان ءَ کرّ اِتگاں؟ چرسی ءَ پسّہ دات! من اے باگ ءِ تہا وت نہ آھتگوں بلکیناں ءَ یک مزنیں لوڑ ءُ مُچّ ءَ منا چہ گس ءَ باگ ءِ تہا دور داتگ. گو میں لوڑ ءُ مُچّ ءِ ترندی ءَ سوپ مُبّا کپتگ اَنت. نوں من اِد ءَ حیران ءُ اوشتاتگوں کہ سوپان ءَ منی گُٹّ ءَ کئے ءَ داتگ انت.

چرے چرسی ءِ دُزّی ءَ اے جبر بدّر بوت کہ نشہ ءِ دُزّی مردم وت نہ کنت بلکیناں نشہ ءِ دارو درمان نُزبّت ءِ مردمانی رند ءَ کپتگ اَنت. ءُ باگ ءُ باگیچہ ہم نشہ ءِ ھیل کارانی رند ءَ کپتگ اَنت.

آمردم کہ گوں نشہ ءَ شپ ءُ روچ گلائش انت. آیانی حُبّ ءُ واھگ ءِ مدار گوں نشہ ءِ دارو درمانان اِنت. آ پکائی اے جبر ءَ گُشت کنت کہ نشہ ءِ دارو درمان کجام علاقہ ءَ دیم پہ اد ءَ آرگ بنت. آیانی بہاز دروک چنکہ مردم اَنت. ایشانی پکائیں ٹِکانہ ءُ واڑہ کجام جاگہ ءَ انت. سجّہ ایں معلومات دست گرگ بہ بنت.

نوں رپورٹ دُو نقطہ ءِ سر ءَ کیت ءُ پا داں داریت.

(۱) زرّ ءِ بازی۔ (۲) نشہ ءِ دارو درمانانی کاچاکی.

ا۔ زرّ ءِ بازی

زرّ ءِ بازی ءَ مہلوک عیاش خیال جوڑ بُوتگ اَنت۔ ہریک مردمے وتی گشاد ءِ کچّ ءَ عیاشی کنت. چوشکہ مروچان زرّ کسانیں زھگانی دست ءَ کپتگ۔ یک نیمگے ءَ ہون گرم ءُ جوانسال بہ بیت. دومی کش ءَ کیستک چہ زرّ ءَ پُر بہ بیت۔ الّم ءَ اے ڈولیں زھگ سرکش و عیاشی ءِ آماچ بیت۔

گوستگیں وھد ءَ زرّ کم بُوتگ اَنت مہلوک ءَ خواری ءُ تنگ دستی ءِ سوب ءَ وتی پوریات و کسب ءُ فکر اِش بوتگ. زرّ چہ یک مردمے ءِ کرّ ءَ است اَت. کسانیں زھگ وتی مات ءُ پتانی چم دارات اَنت. ءُ آسپ و روچ پوریات ءِ شوھاز ءَ دزّگٹ اِت اَنت. کس ءَ سگریٹ ءُ چاہ ءِ نام نہ زانتگ اَت. شکّر پہ چمّ ءِ دارو ءَ بیسگواہ اَت۔

شلغم۔ نوری۔ بنڈی۔ گازیرک۔ مٹر۔ پالک۔
کدّو۔ مولی۔ ماک۔ بٹاٹ ءُ مرچ دست کپنت۔

پس واولاک

پنجگور ءِ علاقہاں پس و اولاک مالدار ءِ پھوالانی نزیک ءَ دارگ بنت۔ ہے وڑ ءَ پنجگور ءِ دیہاتاں شتریں بُز ءُ بَربَزی پہ شیرواری دارگ بنت۔ کوھگی علاقہاں بز گل۔ رمگ۔ گورُم۔ بگ۔ باہر دارگ بنت۔ چرے اولاک ءُ مال ءَ پشم۔ مود۔ سیل۔ شریں روگن۔ شیلانچ۔ حرُود۔ ءُ گوشت دست کپیت۔ شریں نیاد ءَ پس پنجگور ءَ بہا بنت۔ چرے پشم ءُ مود ءَ غالی۔ کونٹ۔ شال۔ دستر خوان جوڑ بنت۔

آبادی

٦١٠٠٠ را

پنجگور ءِ سجّا ایں آبادی یک لکّ شصت یک ہزار مردم انت۔ اے آبادی پنجگور ءِ دیہاتاں آباد انت۔ گیشتر آبادی بلوچ و بروہی انت۔ آ دگہ قومانی تہا پنجابی۔ پٹھان۔ سندھی پہ پوریات و روزگار ءِ خاطر ءَ پنجگور ءَ آباد انت۔

تعلیم

پنجگور ءِ سجّا ایں آبادی ءِ رو ءَ واندگی تناسب سکّ کم انت۔ یک اندازہ صد ءِ تہا دو مردم واندگ انت۔ اے دگہ ناواندگ ءُ جاہل انت۔ چوشکہ ۱۹۵۸ء ءَ بگرتاں ۱۹۷۷ء ءَ واندگی ءِ تناسب شر بُوتگ۔ ہنوں جہد ءُ کوشست بوگ ءَ انت کہ واندگی ءِ تناسب آدگہ علاقہانی وڑا بہ بیت۔ اے ورگت ءَ تعلیمی نظام ءِ تہا ادلی سدلی المی انت اے وکت ءَ واندگانی نعداد کم انت۔ بلے وانگ جاہ گیشتر انت۔ پنجگور ءَ وانگ جاھانی ردءُ بند ایش انت۔

۱۔ ڈگری کالج پنجگور (۱)
۲۔ ہائی اسکول (۸)
۳۔ مڈل اسکول (۲۳)
۴۔ گرلز ہائی اسکول (۲)
۵۔ گرلز مڈل اسکول (۹)
۶۔ پرائمری اسکول (۱۰۵)
۷۔ ایلیمنٹری کالج (۱)

دگّ وراہ

پنجگور ءِ آدگہ علاقہاں سیست ءَ و دور انت چرے دوری ءِ سوب ءَ دگ وراھانی سرا دلگوشش گوردیگ المی انت۔ ضلع پنجگور سڑک و بالی گراک ءَ کمک ءَ دومی علاقہاں سکّ انت۔ پنجگور ءِ توکیں دگ وراہ کچّا انت۔ اے کچائیں دگ وراہانی سرا سفر کنگ سکّ گران انت۔ مسافر مدام گوں حاک و نز ءَ دوچار کپنت۔ پنجگور ءِ دگّ وراہ اے وڑ ءَ انت۔

(منتگیں تاکدیم ۹۱ ءِ سرا)

دیردلءَ بُوت کنت۔ باید نکہ تھرمل پاور گرڈ اسٹیشن گچک۔ گوارگو۔ کاٹاگری۔ میدان۔ کوہ بُن۔ شہباز، سوروان۔ سُہر چیل۔ پروم ءَ آرگ بیت۔

چمگ ضلع پنجگورءِ کوچگءِ بزاں گچک، گوارگو۔ گراوکءُ سبز آپءَ چمگ چہ کوھانی زہءَ درکپنت۔ چرے چگاں سبزیءِ کشار بیت۔

وردنءِ پیدائشت

پنجگورءِ دیہات گیشتر پہ آبادیءِ واسطہ وردنی فصل پیداک کن آنت۔ حشکاوگءِ علاقہاں غلّہ و جَو کِشگ بیت۔ چوشکہ برنجءُ دگہ جنس مچانیءُ درچکانی ساھگءَ ردوم زُوراَنتءُ لائق بنت۔ غلّہ و جَو ہوشاب (گوارگو، گچک، پروم، کاٹاگری، سُہر چیل، دشت شہباز، سوروان، سیدان، گراوکءُ کوہ بن) ءَ کشار بنت۔ اے حشکاوگءِ علاقہ وتی غلّہءِ زلورتءَ پیلوہ کنت۔ پنجگورءَ برنج، غلّہ۔ جَو، باقلہ، مٹر، رنگیز، زُرَتءِ پیدائشت بیت۔ بلے ایشانی پیدائشت چہ زلورتءَ گیش نزانت۔ کہ دری علاقہاں دیم دیگ بہ بنت۔

نیوگ پنجگورءِ آپ ہواوشءُ وشدل اِنت۔ نیوگانی پیدائشت یک جوانیں وڑےءَ بُوگءَ انت۔ ادءِ سرد و حشک آپ و ہواءَ نیوگ پیداک بنت۔ اے نیوگ سجہّ این مکرانءِ علاقہاں دیم دیگ بنت۔ گرمیں علاقہانی نیوگ پنجگورءَ پہ بیوپاری آرگ بنت۔ ادءَ نارنج، انگور، انار، سوپ، حالگ، انجیر، توت، کوٹگ ءُلوش ءِ باغءُ باگیچہ گندگءَ کیت، باگءُ باگیچہ، مے ملکءِ دیدگ انت۔

حرماگ پنجگوریک مچکدہ علاقہ انت۔ حرماگ چہ وڑ وڑیں مچاں دست کپیت۔ حرماگءِ نام ہما مچءِ نامءِ سرءَ انت۔ چوشکہ مچءِ نام کہربا حرماگءِ نام کہربا انت۔ حرماگانی قسم اے ڈول انت۔ مُوزاتی، سبزو، جانسہر، ڈنڈاری، لنگوں، کہربا، کلوت، آب دندان، ربدگ، زرد، گوک نا، ھشکیچ، کروچ، ربٹی، شریفہ، گوزیلی، بَرنی و ھلینی۔

حرماگانی تہا موزاتی اوّل نمبر انت۔ کہربا شیرگ گوں موزاتیءَ آوار کنگ و یک ڈبی یا گرٹءِ تہا بند کنگ بیت۔ سردیءِ وکتءَ اے شیرگ بدبیت گوں موزاتیءِ حُرماگءَ اوار بیت۔ ایشیءِ را اُمبی گُشنت۔ چریشی ابید۔ ھینزک، پات، پاچک، پیش بند، حارگ، لدٹ۔ کپتو مشہور اَنت۔ باید اِنت کہ حرماگءِ کارجاھے اڈ دیگ بہ بیت۔

سبزی پنجگورءَ وتی زلورتءِ گشادءَ سبزی کشار کنت۔ آبادیءِ روءَ سبزیءِ اے مقدار پہ زلورتءِ پیلوہ کنگءَ سک کم اِنت۔ پرلیشکہ ڈبی ملکاں سبزی لوٹائینگ بیت۔ اِدءَ اے سبزی دست کپنت۔

سوب ءَ بوت کنت ۔ ہور ءِ سیمی توڑب بھارگاہ اِنت ۔ اے وڑیں جمبرانی ہور ءُ گروک سکّ ترسناک بنت ۔ ایشان ءَ ترانی جمبر گشُنت ۔

آپ ءُ آپکاری ءِ وسیلہ

ضلع پنجگور ءَ آپ و آپکاری ءِ شرّیں وسیلہ دست گرگ بُوتگ ۔ آپ و آپکاری ءِ نیمگ ءَ دلگوش گوْر کنگ بُوتگ ۔ سجّہ ایں وردن چہ کشار ءَ دست گرگ بنت ۔ کشار مئے ملک ءِ دیدگ و جمّانی سر دکنوک اِنت ۔ ہمیشکا کشت ءُ کشاری دیمروئی ءِ واسطہ ہر سال ماراچہ مصنوعی وسیلہاں کار گرگ بنت ۔ اے گوں یک جنجالی و تکانسری ءَ بوُت کنت ۔

آپ و آپکاری ءِ راہ ءُ رھبند اے وڑا انت ۔

۱۔ کہن (کاریز)

ضلع پنجگور ءَ آپ و آپکاری باز کوھنیں رھبند ایت ۔ اوّلی گشتاں کہن ءِ آسر کنگ ءِ دود ءُ وڑ ءِ درگیجگ ایران ءَ بناہ بُوتگ ۔ تاریخ ءِ وانگ ءَ سماہ بیت ۔ کہ بلوچ ءِ بازیں قوم و قبیلہ شہ ایران ءَ دیم پہ پنجگور ءَ آھتگ ۔ آیان ءَ کہن ءِ دود ربیدگان ءَ پنجگور ءَ تالان کنگ ءِ جہد ءُ کوشست کرتگ اَنت ۔

کہن کوھانی ءُ دریایانی کرّ گوْر ءَ بنگیج کنگ بیت ۔ کہن ءِ آپ ءِ درگیجگ ءِ واسطہ بازیں چاھے (جات) ھشت شش گز ءِ دوری ءَ جنگ بیت ۔ ہر یک چاھے پنجاہ شصت فٹ ءِ جُہلی ءَ جنگ بنت ۔ سجّہ ایں چاہ دو نمبر پشتگ کنگ بنت ۔ کہن ءِ کار ءِ واسطہ بازیں اسابے دست گرگ لوٹیت ۔ کہن گوں بازیں مہلوک ءِ شری داری ءَ آرگ بنت ۔ یک مُسترے بیت ۔ آرا کہدا گُشنت ۔ کہدا کہن ءِ سجّہ ایں گامزوری ءَ دست ءَ گیپت ۔ پہ لشکر یک ہنگامے آپ مفت ءَ کہدائی دیگ بیت ۔ اے وکتا پنجگور ءَ اندازہ سئے صد (۳۰۰) کہن گوں آپ و آپکاری ءَ دست گَٹ اَنت ۔

۲۔ کورجُوّ

کورجُوّ مزنیں کورانی زِہّ ءَ کشگ بنت و دیم پہ کشاری ڈگار ءَ برگ بنت ۔ پنجگور ءَ چہ رخشان کور ءَ کورجُوّ کشگ بنت ۔ اے کورجُوّ آنی بُنزہ کور ءِ تہا بنت ۔ کورجُوّ ءِ آپ ہما مہلو کانی سرا بہر ءُ بانگ بنت ۔ چرلیشی ابید گچک ۔ گراوک ۔ گوارگو ءَ کورجو کشگ بُوتگ انت ۔

۳۔ چاہ و ڈیزل انجن

چاہ باز کوھنیں وڑ ءُ دود ایت ۔ مروچی ایں سائنسی دور ءَ چاہ بے سر ءُ پاد انت ۔ بلے انگت ءَ پنجگور و آئی کوچگی علاقہ ءَ چاہ پہ آپ ءِ کشگ ءِ وڑ ءَ جنگ بنت ۔ کوہ ءُ بیابان ءَ پہ مال ءُ اولاکانی آپ کشّی چاہ بازا نت ۔ چرے چاہ ءَ کشار ءِ کار دست ءَ گرگ ءَ نہ بنت ۔ پنجگور ءِ گیشتر کوچہ جات ءِ علاقہ ءَ ڈیزل انجن سکّ دیگ بُوتگ ۔ چرے ڈیزل انجناں ہازیں آپ کشگ بیت ۔ بلے تیل ءُ موبل آئل ءِ خرچ ودرچ ءَ اد ءِ بے وسیں زمیندار سگّ اِت نہ کن انت ۔ اگہ تھرمل یا ور ءِ گرڈ اسٹیشن پنجگور کوچہ جات ءَ اڈ دیگ بہ بیت ۔ تو کِشت ءُ کِشار ءِ

۴۔ گوار گو

گوار گو ءِ گوریچان ءَ، کوہ لاگر ءُ زربار ءَ، کوہ ءِ دراسکّیں انت۔ گچکی ءُ گوار گوی دمگ یکے اَنت۔ اد ءِ مہلوک پہوال و دھقان انت آیانی گذران مال، ادلاک ءُ حشکاوگ ءُ ڈگارانی سرءَ انت۔

آب ءُ ہوا

آب ہوا ءِ اصل تعلقداری گوں فضائی کیفیت وحالات انت۔ سجّہ ایں سال ءِ موسمی تب وحالت ءَ را آب ہوا گشنت۔ سال ءِ تہا چار موسم انت۔ زمستان ءِ موسم۔ بہارگاہ ءِ موسم۔ گرماگ ءِ موسم ءُ توم کشان ءِ موسم۔

۱۔ زمستان ءِ موسم

سردی ءِ موسم ءَ را بلوچی ءَ زمستان گشنت۔ اے موسم دسمبر ءِ ماہ ءَ بناہ بیت ءُ فروری ءِ اَخیر ءَ آسر ءُ توام بیت۔ پنجگور چہ زرءَ سکّ بُرز انت پہ ایشکہ تربت ءِ مقابلہ ءَ سردی گیشتر اِنت۔ اگہ گوریچانی ییمگ ءَ ساڑتیں گوات پکشّیت، آرا گوریچ گشنت۔

۲۔ بہارگاہ ءِ موسم

بہارگاہ ءِ موسم مارچ ءِ ماہ ءَ بناہ بیت ءُ اپریل ءِ اَخیر ءَ آسر بیت۔ اے موسم اولاک و مالانی وا لیبگ ءُ چارینگ ءِ موسم انت۔ پہوال ءُ مالدار سکّ گل ءُ شاد بنت۔ کوہ ءُ بیابان ءِ دار ءُ درچک سبز و ملگزار بنت۔ سجّہ ایں پہوال وتی مال اولاکانی ہمراہی ءَ ذِیّ واڈ دیم ءَ درکپنت ءُ ڈنّ بیٹ ءَ جاہ منند بنت۔

۳۔ گرماگ ءِ موسم

پنجگور ءَ گرماگ ءِ موسم چہ مئی ءَ بناہ بیت وسمبر ءِ ماہ ءَ آسر بیت۔ ہمک سال مئی ءِ ماہ ءَ لوار ءِ آس ماند اشتلیں گوات کشّیت۔ چرے گوات ءِ اثر ءَ اولاک ءُ درچک ءُ جیرّ ءُ دگہ ساھدار بے واک بنت۔ چوشکہ اد ءِ سکّیں گرمیں ماہ، جون ءُ جولائی انت۔ چرے ماہانی اثر ءُ زور ءَ ہامین باہند کنت۔ بلیست ءُ پنچ (۲۵) جولائی ءَ ہور ءُ حار بناہ کنت۔ بازوکتا چہ بشام ءِ ہورءَ پچانی حُرماگان ءِ نیوگان ءَ نکس رسیت۔ چوشکہ اِسے سال ءِ ایروپ ہور ءَ بازیں پچّ ءُ چہ وتی روتگ ءَ درآھتگ ءُ بازینے سرگلڈ بُوتگ۔ اے ہورانی توڑب ءَ کہنانی وجُوآنی آپ ودنت وھقان ءُ زمیندار چرے آپ ءَ بازیں پائدگ چست کن اَنت۔

ہور

پنجگور ءِ آب ہوا گرمی ءَ نہ سکّ گرم انت ءُ نہ سردی ءَ سکّ سرد اِنت، حشکی ءِ سوب ءَ عمل تبخیر زیات اِنت۔ اد ءَ سئے (۳) موسم ءَ ہور بناہ بیت۔ ہور ءِ اوّلی وہد ھما انت کہ گرمی ءِ موسم ءِ نیام ءَ جوہان زوری ءَ چار ماہ ءَ رندبناہ بیت۔ اے موسم ءِ رابشام گوشنگ بیت۔ اے وڑیں ہور "مون سون" گواتانی کشّگ ءِ سوب ءَ بُوت کنت۔ ہور ءِ دومی وھد زمستان ءِ وکتا درچکانی تاکانی رچگ ءَ رندبناہ بیت۔ سجّہ ایں زمستان ءَ، گوریچانی کش ءَ ہور بیت۔ اے ہور خلیج فارس و بحیرہ روم ءِ گرمیں گواتانی کشّگ ءِ

نیمگءَ اے کوھانی بُرزی اندازاً ۴۵۰۰ فٹءَ
گیش اِنت۔ کوہءُ نلاری بندءَ ابید پنجگورءِ
گوریچانءُ زربارءَ کوھانی جونیگ گیشتر گندگءَ
کیت۔ ہمے جونیگانی نیامجینءَ کسان کسانیں "کوہ
کور" ہورانی توڑبءَ تچنت دیم پہ ماس کور رخشانءَ
آوار بنت۔

۲۔ دمگیّ علاقہ

جغرافیائی روءَ ضلع پنجگورءَ مزنءُ پراھیں پڑ گندگءَ
نزئیت۔ بلے رخشانءِ کورءِ دمگانءَ پنجگورءِ دمگیّ
علاقہ گشنت۔ اے دمگ چہ سبز آپءَ بگرتان پنجگور
ءُ گورانءَ آسر بیت۔ ہمے دمگءِ تہا رخشان کور
چہ ناگءَ درکپیت دیمءَ تچیتءُ روت۔ اے کورءِ
سجّہ ایں دراجی یکصدءُ پنجاہ میل اِنت۔ اے کور
آپ و آپکاریءِ یک سپا ھداریں وسیلہ ایت۔
رخشان کورءِ گوریچان و زربارءَ پنجگورءِ سبزءُ
ملگزاریں مچکدہ، باغءُ باغیچھانی میتگ آبات
انت۔ ہمے میتگاں کہن، کورجو، چاہءُ ٹیوب ویل
آپ بندانت۔ پنجگورءَ یک اندازہءَ سے صد کہن
(کاریز) گوں آپءُ آپکاری چنءُ لانچءَ انت۔

پنجگور رخشان کورءِ گوریچانءُ زربارءَ اسے
میتگ (شہر) واقع انت۔ زنڈیں دراز۔ وشبود۔ گرمکان۔
خدابادان۔ تنسپ۔ قلنگ۔ پنجی۔ عیسیٰ۔ بونستان۔
شاھو کہن۔ دوزناپ۔ غریب آباد۔ چتکان۔ سوردو۔
ءُ سریکوران۔

پنجگورءِ مستریں شہر گرمکان۔ خدابادان۔
تنسپءُ عیسیٰ انت۔ چتکان پنجگورءِ سنٹر انت۔
سجّہ ایں ضلعی سرکاری دفتر۔ کالج ہسپتالءُ بازار
چتکانءَ واقع انت۔

پنجگورءِ ایئرپورٹ پیرے جہلکءَ واقع اِنت
مکرانءِ سجّہ ایں علاقہ کراچیءُ کوئٹہ بالی گرابءِ
کمکءَ گوں ضلع پنجگورءَ ہمدپ اِنت۔

۳۔ ہوشاب (وادیاں)

پنجگورءِ کشءُ پہناتءَ بازیں ہوشاب واقع انت
بلے گچک ہوشابءَ یک سب تحصیلءِ حیثیت حاصل
انت۔ ادءَ یک یونین کونسلے جوڑ اِنت۔

گچک ہوشابءَ را "کوہ لاکر وکوہ دراسکیّ"
چہ رخشانءِ آوارانءَ جتا کنت۔ ادءِ سجّہ ایں ایدست
ءُ آدستءِ کور گوں ماس کورءِ "ڈھورءَ" آوار بنت
گیشتر آبادی پہوالءُ دھقان کار انت۔ آپانی گزران
مالءُ اولاکانی دلگوش گورکنگءُ حشکاوگ پڈگارانی
سرءِ خدمت کنگ اِنت۔ گچک ساکھ کہنءَ یک مڈل
اِسکولءُ ڈسپنسری یے جوڑ اِنت۔ ہمے ڈولءَ
پروم ہوشابءِ گوریچانءَ سبزکوہ ڈک لگیتءُ
زربارءَ گوران بند حدبندی کنت۔ ادءِ گیشتر آبادی
پہوال ودھقان کار انت۔ آدتی مالانی خیالدار ہمراہیءَ
مالءُ اولاکانی والینگ جوانیں راہءُ رھبند دست
گرأنت۔ چرے ہوشاب (وادیاں) ءَ ابید کاٹاگری،
کوہ بُن، سہرچیل، شہباز، سیدان۔ روتک۔ سوران
شریں حشکاوگءِ علاقہ انت۔ چرے علاقہءَ ھمک سال
بازیں غلہ پہ وردنءِ واسطہ دست گرگ بنت۔

صابر علی ابرار بلوچ
نن میڈیکل فسٹ ایئر

پنجگور ءِ ندارگ

مکران ڈویژن ءِ تہا ضلع پنجگور یک علاقہ ءِ یے نام انت۔ اے ہما مکران اِنت کہ آئی ءِ نام ءِ سرا بازیں پٹ ءُ پول ئے کنگ بُوتگ۔ چوکہ "شمس العیان" جے جے مودی ءَ سنہ ۱۹۰۴ ءَ وتی یک نوشتانکے ءِ تہا نبشتہ کنت کہ حمزہؓ۔ اے ڈول ءَ بیان کرتگ۔

"مک" بزان میتگ ءُ "کران" تیاب دیم ءِ علاقہ گُشگ بنت۔ مکران ءِ متلب ایش اِنت کہ تیاب دیم ءِ میتگ ءُ کسانی نام مکران انت۔

دگہ یک زانتکار سر تھامس ہالڈش ڈاک بلیو ءُ سرا ولیور سینٹ جان ءِ گشگ انت۔ "مک" چہ ماھی ءَ در کپتگ ءُ "کران" شہ ماھی خوران زانگ ءُ فہمگ بیت۔

ہمے مکران ءِ تہا پنجگور ءُ کیچ یک جغرافیائی پٹی ءِ سرا واقع انت۔ پنجگور مکران ڈویژن ءِ اولی دیتری آدینک انت۔ رو ءُ آ ءِ کوھن تریں شہر اِنت۔ ظہورِ اسلام ءِ وخت مکران ءِ علاقہ "گدروشیا" ءِ نام ءَ مشہور ءُ سیا ھدا رانت۔

پنجگور "فنز پور" ءِ نام ءَ ہم زانگ بیت۔ لبز پنجگور درحقیقت ءَ پنچ بزرگ ءِ قبرانی نام ءَ زانگ و فہمگ بیت۔

۱۔ درچ و بند

ضلع پنجگور ءِ گوریچان ءَ، خاران، زربار ءَ آواران، روچ درآتکی نیمگ ءَ خضدار ءُ روچ برکتی نیمگ ءَ تربت ءُ گوادر واقع انت۔

۲۔ زید ءُ آبادی

ضلع پنجگور ءِ سجّائیں آبادی سنہ ۱۹۸۱ ءِ رو ءَ یک لک ءُ شصت (۱۶۱۰۰۰) یک ہزار مردم انت۔ آئی تیوگیں زید ءِ رقبہ ۹۱۵۰ کُنڈ میل ءَ تالان انت۔

طبعی رُو ءَ پنجگور اے ڈول ءَ بہر کنگ بیت

(۱) کوہ ءُ تلاری بند (۲) دمگی علاقہ (۳) ہوشاب (وادیاں)

۱۔ کوہ ءُ تلاری بند

پنجگور ءِ گوریچانی نیمگ ءَ ءُ زرباری نیمگ ءَ دو کوہ ءِ مزنیں بند انت۔ اے چہ روچ درآتکی نیمگ ءَ دیم پہ روچ برکتی نیمگ ءَ تالان بنت۔ گوریچانی نیمگ ءِ "کوہ" سبز دیم پہ گراد ءُ کوھگ موہاڑ کنت ءُ زرباری نیمگ ءِ "کوہ" لاگردیم پہ گوران بند ءَ آسر بنت۔

اے کوھانی بُرزی روچ برکتی نیمگ ءَ یک ہزار فٹ (۱۰۰۰) ءَ چہ گیش اِنت بلے گوریچانی روچ درآتکی

نعت رسول آخرزمان صد تحفہ صلوات کنت
بیا اِت منی بیل ءُ یلان زرداوں حدیثے یات کنت
اے شاھیں خداءِ قدرتان خاکءَ چہ نور پیداک کنت
چوستگیں پروانگانء دل بلبلءَ پریات کنت

منء عاشقے خدایان
پردیسے ءَ مصطفیٰ یان
عزت بنء للہ یانء
چوشے مرید جلا یانء
کچکول ءُ عصا یا زوران
چو کابل ءِ فقیران
ٹکرۓ گدائیء پنڈان
من مہر گل ءَ نہ گندان
پنجگورء تانء جیونی ءَ
کابلء تانء غزنی ءَ
گنداوہ ءُ مری ءَ
نہ گنداں چُشیں پری ءَ
رفتوں پہ ملکِ تہرانء
دا ترکتوں ایرفشانء
آتکوں پدا من پیردانء
من مہر گل ءَ نہ گندان

منتگیں وتی دودءُ ربیدگاں محکم بداراتے

تو پیت ءُ مات آئی نام ءَ، شہ فِلمی نام ءَ زور اَنت ءُ بر کن اَنت۔ ہے فِلمی نام چوں سُبک ءُ بے تام انت۔ چوکہ دلیپ، ریگلا۔ شاہد۔ بگند کوھنیں بلوچانی نام آں کہ چوں وزن دار ءُ تام دار اَنت۔ چوکہ حمل۔ چاکر۔ شِہک۔ تلار ءُ دینار۔ بائد انت کہ کسانیں زھگانء نام ءَ بلوچی نام بر کن اِت۔ ما اے وڑیں نامانی سرا پہر بندیں۔

مہمان نوازی بلوچانی دُود ءُ ربیدگاں یک جوانیں ءُ سیاھدارین دودایت۔ اصل ءَ بلوچ شے مہمان نوازیءَ زانگ بیت۔ مروچاں مہمان خانہ سک باز انت۔ ایران ءَ برکت ءَ، غالیءَ ءُ ڈزسیٹ مُچ اِنت۔ بلے آیانی تہا ورگ ءُ چرگ ءُ مہمان نوازی باز کم اِنت۔

بلوچی مے شہدیں زبان اِنت۔ بلوچی گپ ءُ ربءَ تہا درآمدیں لبز کارمرز بوگا انت۔ ایوکا کوہستگی مردم پہکیں بلوچیءَ گپ جنت۔ شہری بلوچی زبان ءِ تہا دو اُردو لبز، گیشتر آوار کنت، بائد انت کہ بلوچیءَ نبشتہ بکن اِت۔ پہکیں بلوچیءَ گپءُ رپ بکن اِت۔ شے زبان ءِ برکت ءَ ہر یک قومے زانگ بیت۔ زبان دیمروی بکنت۔ المیءَ قوم دیم ءَ گام زوران کنت، ؟

بلوچی مئے وتی شہدین زبانء اِنت

رہادگ بیت۔ ءُ آئی دچار کپک ءُ دیدارءَ پدچہ آئی پُسءَ
پرائی سانگ لوٹ ایت۔ مہرگ ءِ پِس آئی ٹالینگ ءِ
ھاترا آئرا سک بازءَ مال بندایت ءُ بہ مال ءِ شوھازءَ
درکپ ایت ءُ زوت واتر بیت۔ لے درگت ءَ کاروان بے
دیم بہ پیروان ءَ کیت اِنت۔ کاروان ھما کشک ءَ چہ آیگا
بیت تہ ہمودا مہرگ مان کورءَ گون دزگُہاران جان ءِ
شووگ ءَ بیت اِنت۔ اے اناگتیں جاورءَ آئی دزگہار
دترا زوت زوت کش انت بلے مہرگ پشت کپ اِیت۔
کاروان ءِ نزّیک ءَ آیگا گون آ دترا مان آپ ءِ تہا
چیر دنت ءُ دراج ءُ بزیں ملگورۓ مان آپ ءِ سرءَ
تالان بنت اِنت۔ آئی دراج ءُ بزیں ملگورانی گندگا گوں
کاروان ءِ مردم ھجکہ بنت ءُ آئرا پری یے لیکھنت ءُ
تُرس ءَ ھرکس بہ دیم نچیت۔ بلے کاروان ءِ کماشیں
مردے دترا نزّیک ءَ واراایت ءُ مان گزے ءِ پشت ءَ
سرپیت ءُ آئرا چارایت کہ بگنداں اِے کجام حورے۔
مہرگ گوں تاخیرءَ پادکیت۔ کماش آئرا گندایت ءُ آئی
حسن ءُ شررنگی آئرا ھنچش اثر کنت کہ چمانی نظر آئرا
.... مہرگ لوگ ءِ رسگا گون نپادانی باہوٹ
بیت آئرا اتپ یے چاگرد کنت ءُ لھتیں روچ ءَ رند
بیران بیت۔ ہے درگت ءَ ملا عزت ھم گوں آروس ءِ
مال ءُ ازبابان بیروان ءَ سر بیت۔ مہلونک آئرا
مہرگ ءِ مرگ ءِ ھال دنت اِنت تہ نچان دیم بہ
پرائی لوگ ءَ رہادگ بیت۔ لوگ سر بیت تہ آئرا
اود ءِ نہ گندایت تہ نچان تچکی ءَ قبرستان ءَ روت
انت ءُ مان آئی قبرءِ سرءِ رندایت ءُ چیحالے
جنت ءُ دراٹینیت۔ ہ

ارمان ارمان بہ مہرخاتون ءَ
گون نہ کپتاں کہ بواناں یاسین ءَ

ملا عزت ءِ لوٹ ءُ واھگ بزاں زند ءِ لیکھ ءُ مُراد
آئی ءَ چہ دورءِ گستا بوتگ اَت۔ ءُ آئرا ناکامیاتیءَ
جھلانکیں زرءِ آماچ ءَ کرتت۔ گُش اَنت کہ مہرگ ءِ
مرگ ءَ رند ملا عزت پیروان ءَ یلہ کنت ءُ اے درگت ءَ
آ چُش دراٹینیت۔ ہ

گُڈ مہرگ ءَ پیروان سیاہ سچات
خلقتے در رچات ءُ سیاہ ڈن سچات

ملا عزت پنجگوری ءِ گیشتریں شاعری عشقی اِنت
کہ لوزۓ آسان ءُ پرمعنیٰ انت۔ بلے اے پڑءِ آئیءَ
شاعری ءِ بہ پٹ ءُ پول پکار انت اگہ آئی شاعری
جمع کنگ بہ بیت تہ اے بہ بلوچ راج ءُ بلوچی لبزانک ءَ
گنجیں سرمایہ یے بیت اِنت۔ زبان دوست ءُ لبزانکی
کوآسان ءَ باندانت کہ آملا عزت پنجگوری ءِ وتریں
گپتاراں نزّبیار اَنت ءُ آیان ءَ کتابی شکل ءَ
بدہ بینت۔

ملا عزت ءِ لھتیں پہ بند

مجنون ءُ بے سرورمن اوں — مہرگ وت ءَ لیلیٰ کنت
فرہاد سرگشتہ من اوں — مہرگ وت ءِ شیریں کنت
من چو مریدءَ عاجزاوں — مہرگ وت ءَ ھانی کنت
بے صبرءُ بے آرام دلے — زانیں منءَ را خوار کنت
عزت مہ نال چو بلبلءَ — بہ نالگاں گل رحم کنت
ہر روچ منی سرگوں گمان — گون قادرءَ فریاد کنت

مُلّا عِزّت پنجگوری

مسرت غنی ۔ سیکنڈ ایر (سائنس) گرلز کلاسز

ملّا عزت پنجگوری ءِ پیدائش ماں پنجگور تسپ ءَ بُوتگ ۔ آئی آربیپیں بیت ءِ تعلق چہ باران زئی ٹمک ءَ اَت ۔ آئی کسانی ماں وتی پیدائش ءِ ھلکواہ گوازینت ءُ آدور ءِ متابک ءَ پارسی ءُ عربی علم ئے دربُرت ۔ چہ شروعات ءَ آئی کسب زرگری اَت کہ آئرا چہ وتی ناکو ءَ اے کسب دست کپت اَت ۔ پرچیکہ ملّا عزت وتی پس ءِ بیرانی ءَ رند وتی ناکو ءِ گوْر ءَ رُست اَت ءُ مزن بوُت اَت ۔ شاعری آئرا چہ کسانی ءَ گون اَت ۔ ملّا عزت پنجگوری ءِ نام مھشور انت ۔ ایشی ءِ بنکی سوب ھمیش انت کہ آئی ءَ وتی زند ءِ گیشتریں وہد ھمیدا گوازینت اَت ۔ ملّا عزت، ملّا فاضل، ملا بوھیر ءُ ملّا قاسم ءِ ھمعصریں شاعرے کہ ماں بلوچی شاعری ءَ نمیرانیں نامے دارایت ۔ ملّا فاضل آئی سنگتاں چہ یکّے اَت ۔ ملّا عزّت ءِ شاعری گیشتر ماں فارسی ءَ بُوتگ بلے آئی ءَ ءِ فارسی ءِ شاعری گیشتر دست نہ کپتگ انت ۔ گشّ اَنت کہ آئی ءَ پیردان ءِ زیبائیں مھرک ءِ گِند گا رند ماں بلوچی ءَ شاعری بناہ کُرتگ ۔ ءُ آئی ءِ عشق ءِ نام ءُ توار چہ ھمے شاعری ءَ ماں بلوچی ھلکواں پرشتگ ۔ ملّا عزت ءِ اوّلی گال کہ آئی ءَ پہ مھرک ءَ پربست انت چُش انت ۔

> وردءِ درود اکبر صحباں بناہ کنت
> دل بلبل ءِ کہ نالیت صد ھو ءُ آہ کنت
> بعد از ثناء جبّار نعت رسول کنت
> آ چار یار ءِ نام ءَ وردِ زبان کنت
> من دیستگ لیلیٰ اندام شمس ءَ تہار کنت
> آبروئے دو ئیناں دلبر چراغ کنت
> گون کنجلاں گل اندام نوبت ریست کنت
> شھگام کبگ رواجیں گل ءَ مدار کنت

ملا عزت سر بیدات کہ مھرک وتی ناکو زھگ ءِ دشتار انت بلے عشق وتی جاگہا مزنیں مقامے دارایت ملّا عزت ءَ ایشی زانگ ءُ سر بیدی ءَ آئی پس ءَ پہ سانگ ءِ کلوہ دیم دات ۔ بلے مرادیگ نہ بوت ۔ آئی مھرک ءَ مرگ ءَ انباز کُرت ءُ آئرا عشق ءِ گنوک ءُ شیدائے کُرت ۔ ملّا عزت ءِ ھستیں شاعری ھمیدا چہ بندات بیت کہ آئی توک ءَ سوز ءُ ساز دوئیں ھست انت ۔ گُش انت کہ مھرک ءِ شرنگی ءُ حسن ءِ باروا ملّا عزت ءَ اوّلی ھال ملا فاضل ءَ داتگت ۔ ملا عزت آئی توسیپ ءُ ثناء اَشکنگا گون پیردان ءِ نیمگا

ازبیداک بیت اِنت بلے لوٹی ءُ کوٹنگ ءَ پہ اِے زمین
ے مٹ انت۔

میوہ ءِ کشت ءُ کشار ءَ پہ موسمانی مزنیں اثرے
ست اِنت۔ سرد علاقہانی میوہ دگر ءُ گرم علاقہانی میوہ
دگر بنت اِنت بلوچستان ہماوشں بھتیں ڈیھ اِنت کہ
اد ءَ سردی ءُ گرمی دوئیں موسمانی میوہ است انت۔ گرم
وسم ءِ نیوگ بزاں انب، زیتون، موز، مالٹا ءُ لمبو،
ان بلوچستان ءِ بازیں زیدآں کاشت بیت انت۔ اِے
ڈ ءَ لس بیلہ۔ کیچ مکران ءُ کچھی ءِ زمین برے نیوگانی
کشت ءُ کشار ءَ سک مھشور انت۔ بلے مارکیٹ نہ بوگ ءَ
سوب ءَ اد ءِ کشت ءُ کشار ءِ رجحان سک باز کم اِنت
پیدا انت کہ بلوچستان ءِ زرعی دیمروی ءِ بنکی ضلورت
بیلوکنگ بہ بنت تانکہ اد ءَ وشھالی ءِ دورے آرگ
بیت۔ بلوچستان ءَ نیوگانی پیدائشت وشونداری ءَ
کیاس چُش اِنت۔ ۷۳-۱۹۷۲ء ءَ باگ ءُ باگیچہ ۱۶۵۲۳
ایکڑاَت ءُ مروچاں ماں بلوچستان ءَ ۳۱۳۴۰ ایکڑ
زمین ءَ باغبانی بوگ ءَ اِنت۔ گون ہنتیں ملکانی
الی ٹکنیکی دست کمکی ءَ ماں بلوچستان ءَ نیوگانی
کشت ءُ کشار سک بازجوانی ءَ دیماروگ ءَ اِنت۔ اِے
ہت ءَ بلوچستان فروٹ ڈیولپمنٹ پراجیکٹ نیوگانی
کشت ءُ کشار ءَ پہ باز کار کنگا انت ءُ آئی بازجوانیں
اثرے کپگا اِنت۔ اِے ادارہ دری ملکانی تجربان ماں
لوچستان ءَ کارمرز کنگا اِنت ءُ مہلونک ھم اِے
ہت ءَ جوانی ءَ سربد بوگا انت۔ ماں بلوچستان ءَ
یوگانی جہت ءَ آمدنی ءِ جوانیں وسیلہ یے دست کپتگ۔

چہ نیوگانی بہا ءُ سیم ءَ بلوچستان ءَ کم ءُ گیش ۵ کروڑ ءِ
آمدنی بوگا اِنت۔

ھرماگ بلوچستان ءِ روچ برکتی ھنداں بازپیداک
بیت۔ ءُ اِے درگت ءَ نال، واشک، ماشکیل، پنجگور،
مشکے ءُ کیچ مکران ءِ بازیں ھنداں مچ ءُ مچکدگانی کتار
انت۔ اِے ھنداں ھرماگ چہ ایندگہ درستیں نیوگان
گیش پیدا بیت اِنت۔ بلے ھرماگ ءِ مارکیٹ نہ بوگ ءِ
سوب ءَ ایشی ءِ آمدنی سک کم اِنت۔ اگہ ھرماگ ءِ
کارخانہ ءُ ماں دری ملکاں مارکیٹ درگیجگ بہ بنت تہ
ایشی سوب ءَ اد ءِ مہلونک وشھالیں زندے گوازینت
کرت کن اَنت۔ ھرماگ ءِ نہر نہرین قسمان چہ چندے
نام چُش انت۔ (چونا گُش اَنت کہ بلوچستان ءَ صد ءَ چہ
زیات قسم ءِ ھرماگ پیدا بیت اِنت۔)

موزاتی، سبزو، جان سُہر، ربٹی، لنگو،
کہربا، ڈنڈاری، ھلینی، آب دنداں، زرد، برنی،
شریفہ، ھشکینچ، دشتاری، وش کلونٹ، کلوت،
کرو چ، بیش ناہ، روگنی، بیگم جنگی، چرپو،
ردگ، جدگالی ءُ دگہ بازیں قسم انت، چہ کہربا ءَ
شیرگ ھم درکپت اِنت۔ کہ موزاتی ءِ آواری گون
آترا اُمبی گُش اَنت ءُ اُمبی باز لذت دار انت۔



خلیل احمد بلوچ
ایف۔ ایس سی (فائنل)

بلوچستان ءِ نیوگ

بلوچستان بُرز ءُ بلندیں کوہ ءُ تلار، دشت ءُ ہوشاب ءُ ریگستان بزان نہر تہریں زمین ءِ ڈیھ انت. اِد ءَ گرند ءُ ایروپ، ہور ءُ برپ گواریں هند هم است انت۔ برپ ءُ هور گیشتر مان گوریچانی هندان بیت انت بلوچستان ءِ گوریچانی هند ءَ هور ءِ کیچ ءُ کساس سی ءُ پنچ انچ چہ بُزر انت۔ اے علاقہ چہ زر ءَ یک اندازہ یے ءَ شش ہزار فٹ بُرز اِنت۔ ہمیشا اے علاقہانی آب وہوا پہ نیوگ ءِ رودوم ءَ باز شر اِنت۔ اے علاقہانی تہا خضدار، مستونگ، کوئٹہ ءُ لورالائی نیوگانی کشت ءُ کشار ءَ پہ سک باز جوان انت اِد ءَ سوپ، زردآلو، سیاہلو، بادام، انگور، پستہ، ھالگ ءُ لوش ءُ گوٹگ ءُ دگہ بازیں میوہ ءُ درچک سکّ باز بر ءُ ثمر دینت انت بلے ھکیں گپ ایش انت کہ شرتریں نیوگ ہما علاقہاں دست گرگ بنت اِنت کہ آ چہ زر ءَ بُرزتر بہ بنت چوش کہ کوئٹہ ءَ سوپ، انگور، زردآلو، سیاھلو ءُ ھالک ءِ باگ ءُ باگیچہ گِندِگا کاینت ہمے وڑ ءَ ژوب ءُ لورالائی ءَ هم سوپ سک باز پیدا بیت انت بلے کوئٹہ ءِ نسبت ءَ سوپ ءِ براد ءَ کم تر انت ءُ ایشی ھستیں سبب ایش انت کہ اے علاقہ چہ کوئٹہ ءَ جہل تر انت۔ مان مستونگ ءُ قلات ءَ

زیدآن هم باز نیوگ پیدا بیت انت۔ اے علاقہاں گیشتر سوپ، ھالگ، زردآلو ءُ پستہ ءِ کاشت بیت انت. خضدار۔ وڈھ۔ باغبانہ۔ نال ءُ گریشہ ءِ زمین ہم پہ کشت ءُ کشار ءَ باز جوان انت۔ اِے زیدآن هم تہر تہریں نیوگ است انت۔ چوش کہ سوپ، انگور، زردآلو۔ ھالگ ءُ دگہ بازیں نیوگ۔ زهری، پارکو ءُ باغبانہ نیوگانی باگیچہ ھانی بنجاہ انت، زهری ءِ سوپ سک تامدار ءُ مزن انت۔ اِے ڈیہانی گیشتر زمین سردار ءُ تمن دارانی ملکیت انت. کم دست ءُ نزوریں مردمانی باگیچہ ءُ آباز مشکل ءَ گون وتی گزران ءِ کن انت. مان پنجگور ءَ نیوگانی پیدائشت گیشتر پنچ شہراں بزان گرمکان، خدابادان، وشبود، سری کوران ءُ تسپ ءَ بیت اِنت۔ اد ءَ انگور، انار، ھالگ، انجیر ءُ سوپ سک باز کاشت بوگا انت۔ پنجگور ءِ مستریں مارکیٹ تربت، پسنی ءُ گوادر انت۔ پنجگور پہ سبزی ءِ کشت ءُ کشار ءَ هم سک باز مشہور انت۔ سبزیانی تہا تری، شلگم، بھنڈی، بٹاگ، کوسینچ، مولی ءُ گزرک مشہور انت۔ ہمے پیما خاران یک ھشاوگیں جاگہے۔ بلے زمین سک زرخیز ءُ مٹ انت۔ خاران ءَ گلہ سک

صابر عثمان
ایف ایس سی (سال اول)

بتل

۱) اشتا بیں کاراں پاد پلاراں اڑاِت۔
۲) اسپ ءَ ماں ھرءِ بنجاہ ءَ مہ بند۔
۳) اشترءِ دزی ءُ کوھنز کائی نہ بیت۔
۴) آدو جنی جودے نہے ھتکا جناں گواجار دنت۔
۵) آکہ گرّانت نہ دِرّانت۔ آکہ گرندانت نہ گوّارانت۔
۶) اشتر وتی بارءَ وت بارت بلے واجہءِ جی ءُ جان ءَ لوٹ اِیت۔
۷) بھت کہ کپ اِیت اشترءِ سرءَ ھم کچک وارت۔
۸) بے بھتءِ کشار بے داں اِنت۔
۹) براث گہار انی آھنی پل انت۔ پت جنکانی ساہگ انت سارتیں۔ مات جنکانی شنک ءُ آدینک انت۔
۱۰) بوتگیں کارءَ کس مہ جنت جاک ءَ۔ ھیچو کہ روگن رھتگ اَنت ماں ھاک ءَ۔
۱۱) بیاراِت ناشریں تمباک ءَ دیوان وش نہ انت بے جاک ءَ۔
۱۲) بیرءِ گرگ واک نہ بیت گڈا دیمءِ گرگ واک بہ بیت۔
۱۳) پگل ھبر بازانت بلے دپ ءِ چیر آپ ءَ اِنت۔
۱۴) تو میرءُ من میر ھراں کئے چار ینیت۔
۱۵) تلاھیں کارچ ءَ کس وتی جگراں نہ جنت
۱۶) چم وت چم یے نہ انت متاجءِ تہا گپتگ۔
۱۷) چاہ اگہ جہل اِنت آپ ءِ بُن ءَ اِنت۔
۱۸) چہ پیں دست ءَ ھرکس وتی گیوارءَ مُشش اِیت۔
۱۹) چہ دگرءِ دیوال ءَ وتی گیوار۔
۲۰) مرد پہ نام ءَ مرایت نامرد پہ نان ءَ۔
۲۱) وپتگیں مردءِ میش نر کار ایت۔
۲۲) کوریں چم ءَ پٹ یے ارس بازانت۔
۲۳) یک تاس یے آپ بور۔ صد سال وفابدار۔
۲۴) کورے دپ بندگ بیت بلے قومءِ دپ بندگ نہ بیت۔



مَرَدیم نصیر بلوچ
بی۔ایس۔سی I ایئر

بتل

چاکری کوھیں رضاءِ کہ گرّی مابگ ءَ چری۔
زامات لوک اِنت وسّیگ گنوک اِنت۔
سگ اشتاپ گُلڈِ کور۔
چاکر چُوکر۔ چُوکر زمبل کش۔
زر پہ وت عزت پہ جہان ءَ۔
مرد پہ نام ءَ مریت نامرد پہ نان ءَ۔
اُشتر اگن شوم بیت چراگاہ ءِ دور بیت۔
یک تاسے آپ بُور سد سال وفا بکن۔
وائے وتن ھُشکیں دار۔
وپتگیں مرد ءِ میش نرکار بیت۔
چمداری کُچک ءِ سگّ اِنت۔
سوار کہ سوار اِنت پیادگ ءِ ھال ءَ نہ زانت۔
چاپ یک دست ءَ توار نہ کنت۔
بلا گُرگ نہ بُوت ھیتار بُوت۔
دُزّ ءِ ماس تاکد ءَ پیگ بچیت۔
دلمانگی نہ کُش اِیت بجّنیت۔
کور ءِ دپ بندگ بیت بلے قوم ءِ دپ بندگ نہ بیت۔
ھرءَ پہ خدا بکن۔ لٹ ءَ پہ براتءَ بُور۔

یعقوب عاَیِل گرمکانی
بی۔ایس۔سی سال اوّل

(۳) سے چیز

- سے چیزان ءَ کم مہ لیک
فرض۔ قرض۔ مرض۔
- سے چیزان چہ وتارا دور بدار
دروغ۔ غیبت۔ بداخلاقی۔
- سے چیزان دوست جوڑ کن
ایمان۔ راستی۔ نیکی۔
- سے چیزان پاک بدار
جسم۔ لباس۔ خیالات۔
- سے چیزانی احترام ءَ بکن
مات پت۔ استاد۔ قانون
- سے چیزان ہروھد ءَ یاد بدار
موت، نصیحت۔ احسان
- سے چیزان مزن کن
عقل۔ ہمت۔ محنت
- سے چیزان زیات بدار
شرّیں کتاب۔ دوست۔ ءُ شرّیں اعمال
- سے چیز صرف یک رندے نصیب بنت
مات ءُ پت۔ حُسن۔ جوانی
- سے چیز برات ءَ چہ برات ءَ جدا کنت
زن۔ زمین۔ دولت

لوٹ اِیت نہ آئرا المّی وتی گلزمین موکگ لوٹ اِیت۔
آئی ءُ چیراندرین گوھران ءَ نزّ آرگ لوٹ ایت
گلزمین موکگ لوٹ اِیت ؟ من جست کرُت
ھان ..... پر چیکہ ما ایمنی ءُ سیرلاپی لوٹان ءُ
ایمنی ءُ سیرلاپی پہ وداریءُ چمداری دست نہ کپ ایت۔
چوناھی ءَ مردچان بازینے وتارا آسودگ ھال ءُ ایمن
لیکھیت بلے من گشان !
اِے چونیں آشاستی یے ؟ اے چونیں وشھالی یے کہ
براث براث ءِ دژمن اِنت۔ پہ یک دگر ءِ ھونانی
تُنّیگ اَنت!
" ھون ! "
کہ مردچان ارزان انت۔ پہ بے مکسدریچگا انت۔
زان ئے کہ کئی ءُ ھون انت ؟
کئی ءُ ھون انت ؟ من جُست کرُت
زھمت کشّانی ھون انت کہ من پہ درآن ڈیہی ءُ بازینے
پہ گلزمین ءِ دژمنانی رضاءِ ھاترا تاوان اِشش
کن انت
آئی گپّاں چہ من ءَ آشوب ءِ بوہ ئے مالوم
بوُت ءُ من جُستے کنان !
شمارا اِے مارشت ءُ زانت چونیا آحتگ ؟
کئے ءَ دا اتگ ؟ زانت دیگ نہ بیت اِنت۔ زانت
چہ چاگرد ءِ اڑ انت ءُ جیڑھانی مارگ ءَ ودی بیت
انت۔ من زانتی یے نہ بوتگان بلے دری راجانی دیروی
ءُ وتی راجی ناوسی۔ تبکی لٹ ءُ پُل ءِ ھستیں
جا ورآن من ءَ سوگہی ءُ زانتے دا اتگ ءُ من سرپد

بوتگاں کہ !
تھنا پہ یکّے ءِ منزل ءِ رسگا گمرشن ءِ کاروان
ایمنی نرگندایت۔ تھنا پہ یکّے ءِ سیرلاپی ءَ جہان
سیرلاپ ءُ آبات نہ بیت انت ءُ ھمے پیم نہ واجہانی
گلامی ءَ پہ ایمنی دست کپ ایت ءُ نہ دری ملکانی
کچلیں ملارانی تنگگ ءَ چہ زند شہد ءُ شکل بیت اِنت
دیمترا درّائینیت !
"شہد و شکّلیں ملارانی چمگ شمے جند ءِ پادانی
چیر ءَ انت ءُ من اے گپ ءَ راشری ءَ مارا اتگ ءُ
یک روچے ایشی ءَ ھرکس مارایت اِنت !"
پہ مارگ چے بیت اِنت ؟ من جُست کرُت !
جہد..... آئی پہ جوش ءُ جیدگ یے درّائینت ءُ پداشرّیں
ساعتے ءِ ھامشی ءَ رند گشُت ئے گُ !
"جہد ءِ چراگ ءَ روک کن اِت۔ پادان گوں مسکیں ٹڈگار ءَ
مہ کن اِت ءُ کاروان ءَ ھمراہ کن اِت کہ ابید آئی ھواری ءَ
جبر ءِ دائمی سانکل پروشگ نہ بنت اِنت۔
دیمترا درائینت !
من گشان اگہ شمارا ایمنی بکار انت تہ راستی ءَ بمارا ِت کہ راستی ءِ
مارشت کامیاتی ءِ چیدگ ءُ تپاکی ءُ یکوئی منزل ءِ پچار ءُ
رھشون انت
گوں ھمے گپاں ءَ آئی ءَ منی واہیں مارشتان ءَ بیدار کُت
ءُ من ھیال کرُت کہ !
"مرید....... !"
چاکری کاروان ءِ پُرجوزہ ئیں پر زند گرشن ءِ کاروان ءِ آکبت اِنت
کہ آئی کاربدآن چہ کاروان المّ سو بیگ بیت ءُ منزل ءَ گندایت۔

ملگّان مہ چارات۔ اود ءَ مے سراچیے گوزایت ماوت
جوان سر بیدایں۔ اودا اَمارا نہ واب است ءُ نے آرام
ءُ شگّان ءُ ٹاکوراش ھون سر برانت برے ھال ءَ کسے
اگہ وتارا وش بھت بہ لیکھیت تہ اے منی زانت ءَ
چہ درانت ...... پدا آ ھا موش بیت ءُ ساھتے ءَ زند
من ءَ چہ جُست کنت اِنت!

چے وش بھتانی سراھروبدآن شگّان ءُ ٹاکورانی
تیر گوار بیت ؟

گوں اے گپ ءَ آئی دیم ءِ تب گردایت۔ نگیگیں جادرے
آ ئڑا چاگرد کنت۔ یکرے ءَ گوں دیمی بیت ءُ لُنٹاں
گٹ پا چیت ءُ درائینیت

ماسکیں وش بھت آن کہ وگر ءِ لنکھان پہ زندگاں۔
وش بھت تہ شما اِت کہ لوگ ءَ نشتگے۔ آزیران گوں
ھورات ءُ امّا ..... ؟ .... چنڈ پنڈآن ءُ دگہ ءِ
چنڈ پنڈی کار نہ دنت اِنت .... من گشان کئے اِنت
کہ منی نزّآور تکیں زرّاں بزور اِیت ءُ من ءَ منی ایمنی ءَ
داتر بہ کنت اِنت ۔ منی دیر گوُستیں زندمانی ءَ داتر
بہ کنت اِنت

"منی دیر گوُستیں زندمانی!"

کہ من بلے زرّے اِتان بلے بے براث نہ اِتان۔
ذی براث منی کو پگ اتان بلے مرچی آ منی زرّانی
سنگت اَنت۔۔ ذی منی زھگ وشنود اِتان ءُ مرچی
آ چہ راہ ءَ دراَنت۔ مست ءُ گرو ناک اَنت۔ کودم ءُ
وتاچ اِش لانک ءَ اِنت۔ من وھدیکہ دیم پہ ملک ءَ
رہادگی بان تہ چہ گل ءَ دارگی نہ بان بلے وھدیکہ وتی

مہلونکانی بے مہری ءَ گنداَں تہ منی واھگانی پُل گیمر اِیت۔
من پہ مہر ءَ ...... ءُ مہلونک پہ منی گد ءُ انزبابان
ھُدوک ...... بکش براث ..... اے نوٹ ءُ کلدارانی
چے پائدگ.. کہ مہر ءُ دوستی ءِ تن ءَ مہ بر اَنت!

"اُف منی خدا!"

من چے ھیال کُرت ءُ چے بُوت!

تو چے ھیال کُرتگ زانا؟ من آئی ءُ پریشانی دور کنگ ءَ
پہ جُست کُرت ءُ آئی ءَ درائینیت

من کاڑانی سریگ لڑک کنگ لوٹ اِت اَنت۔
من مہر ءِ بادگیرا اڈ دیگ لوٹ اِت۔ بے زرّی ءِ پولنگانءُ
شودگ لوٹ اِت ..... ھما پولنگان ءَ کہ آیانی
سوب ءَ من ءَ کم ذاتی ءُ نابودی ءِ بدیں نام بر اَت
بلے ایسوزکہ نیزگاری ءِ پولنگانی شودگ ءَ پدھم
من ءَ ایمنی ءِ زند دست نہ کنت

"ایمنی ءِ زند!"

کہ پہ زر ءُ جاگیر دست نہ کپ اِیت۔ پہ یکے ءِ سیرلاپی
ءُ ایندگرانی نیزگاری ءَ دست نہ کپ اِیت۔ اگہ ایمنی
پہ چش بہ بُوتیں اَت تہ مرچی گرشن ءِ کاروان الّم منزل ءَ
سر اَت

"گرشن ءِ کاروان!"

پہ منزل ءَ ذی ھم سرگردان ءُ مرچی ھم سرگردان
اِنت، کرن اِش گوازینتگ بلے ایمنی ءِ منزل ءَ
نہ گندانت۔ آیان مدامی زند ءِ سکّیان ءَ گوازنز کُرتگ۔
ڈیھہ ءُ وطن اِش نیلام کُرتگ، بلے گرشن ھما پیم
بہ جا اِنت۔ اگہ گرشن ءِ کاروان ایمنی ءُ آسراتی

آزمانک

گرشن ءِ کاروان

غنی طارق

"چاگرد !"

تئی چاگر ءُ منی چاگرد !

آباتیں ڈگار، وش ندارگیں باگیچہ ءُ سارتیں بادگیرانی چاگرد..... اے تئی چاگرد انت ءُ منی چاگرد....؟

وشیان چہ زہریں چاگرد، نیزگاری ءُ بزّگی ءِ پدّرائیں چاگرد...... منی ءُ تئی چاگرد چہ بندات ءَ دوجتائیں چاگرد انت. تئی چاگر پہ توشیر ءُ شکل انت....... بلے منی چاگرد؟!....؟

ہر بیچّ تمن داری ءِ واب ءَ گندایت ءُ برے واب ءِ پہلوی ءَ لٹ ءُ پل کنت انت. جبر ءِ سانکلان محکم کنت انت. کسے لٹ سگ ایت ءُ کسے پہ دراآن ڈیہی وتی زند ءَ تلام کنت انت

بلے...... گرشن ءِ کاروان !

گرشن ءِ کاروان پداھم منزل نہ گندایت

آھم ھے چاگرد ءِ بھرے اَت. بے زرّے اَت. بے شام ءُ بے بندرے اَت. تئی چاگرد ءِ زوراکیانی آماچی یے اَت. بزان گرشن ءِ کاروان ءِ نیرے اَت..... کہ ماں بازار ءَ گوں من ڈیک وارت انت ءُ گپ گپ ءَ درّائینیت

"من !"

من تاں ذی بے شام اِتاں. پہ نان ءِ شوھاز ءَ دربدر اِتاں.

من ءَ وتی نیزگاری ءِ جاورانی آسری ءِ پکراَت. پدا منے دراں ڈیہ بوگ ءِ واب ئے دیست ءُ برے واب ءِ پہلوی ءَ زر ءِ توپانیں چولان ءَ گوانز کناں ءُ دراں ڈیہ بوتاں. مرچی منی کیسگ چہ نوٹ ءَ پُر انت بلے گرشن اُون ہما ڈول انت..... مرچی.... من بادگیرانی واھنداں بلے ایمنی نہ گنداں

"من !"

آئی گپان ءَ شرّی ءَ گوش داشت. زاھر ءَ مرد ایمن ءُ وش حال اَت. ریشمی پوشاک ءُ سیمکاریں چوٹ یے پادایت. ملگ سئے ندارگ ئے اننت بلے گپان ئے چہ نااُمیتی یے سہرا اَت برے جاور ءَ من آٹراجست گرت مرچی دری ملکانی روگ مہلونک ءِ لوٹ انت ءُ توئے کہ نااُمیت ئے؟...... اتارا بگندناں ءَ پہ گریوان.

نادراھی ءُ نیزگاری ءِ گمان سرپیٹال آن..... شماچہ اِے گماں تہ آجوئے بلے نااُمیت اِت پرچے؟.... شالا شمامے دلپروشن کنگ ءَ پہ چُش گُشِ اِت بلے من ءَ آجگی نہ انت اود ءَ... براث ! من درائینیت

من پہ شمے دلپروشی ءَ چُش نہ گشتاں. باور کن اِت کہ منے ھرچی گشگایان آراست انت. من دگرہ ءِ گپ ءَ نہ جناں بلے البت منی جند ءَ ڈن ءِ روگاساہ وارتگ ....مے

شاکر علی ساجد رول ۲۲۲
کالج پنجگور

آزمانک



اِتھءِ ڈے غریبی

یک بزگ ءُ بے چارگیں غریبیں شوانگے ھست اَت. آ گوْر بام ءَ شہ واب ءَ پاد آھت ءُ وتی کتلی ءَ را شہ آپ ءَ پُرّ ءِ کُت ءُ پسانان کیچ ءُ کاہچ کنان بُوت ءُ دیم بہ جنگل ءُ بیابان روان بُوت. اودءَ رسگ ءَ رند دتی پسانان یک پسانان یک گیڈءَ سک ءِ دات ءُ یک جگرہ دے ءِ چراشُت ءُ وتی کتلی ءَ را بیچ ءُ گُرت ءُ کمے آپ ءُ وارت ءُ وتی گُٹ ءُ را نمب ءُ جت ءُ پداوبیت. دیگہ ءُ مغرب ءُ وھدءَ وتی رمگ ءَ را سرِ دیان ءُ کُت دیم بہ وتی گُڈک ءِ نیمگ ءَ اَھت. وھدے آ رس اِت. چاری کہ منی چُک ہنچوش بیمار انت کہ آ موت ءِ نزّیکا اِنت. ایشی زو کُت ءُ دتی ولاد ءَ سوار کُت ءُ دیم بہ ھسپتال ءَ روان بُوت. وھدے ھسپتال ءَ رسیت تو

ھسپتال ءِ دروازگ ءَ چارت ءِ کہ یک چوکیدارے اوشتوک انت ءُ آ مردمانان واری واری ءَ توک ءَ راہ دیگ ءَ اِنت بلے آ چوکیدار مزنیں مردمانان زوت راہ دیگ ءَ انت ءُ غریبانان راہ نہ دیگ ءَ اِنت. من شُتوں چوکیدار ءَ را گُشت کہ منی چُک سک بیمار انت تو آئیءَ. من ءَ گُشت کہ ڈاکٹر صاحب ادا نہ انت. ما غریب بے چارہ چے کُت کنان. من وتی چُکت ءِ سرو تی زان ءِ سرءَ کُت ءُ ھسپتال ءِ دپ ءَ نشتان. ہمے گڑ مُنچ ءِ توک ءَ منی چُک ءَ ساہ دات. من زار جنان بوت ءُ وتی گُڈک ءِ نیمگ ءَ اَتک اُوں. منی جن ءَ وتی چُکت ءِ لاش دیست ءُ آ ہم بیمار بوت ءُ مُرت.
اے مئے غریبانی حال اِنت ہمے واسطہ گشنت کہ

اِتھءِ ڈے غریبی



...... پنڈو ۔۔ او پنڈو ۔۔۔ بیا پہ بلوک ءَ لمبو ءِ
شربت ءَ اڈ کن ..... ملک ءِ لوگی ءَ وتی نوکر ءَ را
توار بہ جت ۔
سبا ھیگیں اِنت چہ لوگ ءَ در آتکگوں کس تا سے
آپ ءِ ھم جُست ءَ نہ کنت .... اللہ تئی ءُ ملک ءِ
روچاں باز بکنت تو منی چو ھیال ءَ وارے ۔ یکے تحصیلدار ءِ
لوگی اِنت انچیں بخیل ءُ دست مُچ ءَ کہ توبہ .....
گر مردمے گِندا انت دیم ءَ انچو تہار بیت چو
تینک ءِ پُشت مرد ءَ پہ زوراکی و ناحقی سجّہ ایں
دگنیا ءِ زرّ ءُ دولت مُچ کرتگنت انگت ءَ سیر نہ کنت ۔
اِنکہ ھیال ءَ نیست کہ بُرز ءَ اللہ ءِ دیم ءَ جواب
دئیگی انت ۔ اِنکہ ناحقی ہم شر نہ انت ۔ اللہ وتی
بندہ ءَ گِندگ ءَ اِنت ۔ چو نیں وڑ وڑیں مردم واجہ
خُدا ءَ وتی گُتگ اَنت ملک شیہک ءِ ہمیں ءُ
تحصیلدار نیک محمد ءِ ہمیں ...... یکے آسمان ءِ
دیم ءَ انت یکے تا پگ ءِ جیر ءَ انت ۔
بلوزرھاتون ءِ وتی دل ءِ پا ھار کُش اِت اَنت ءُ میر
شیہک ءِ لوگ ءَ شام ءَ گُت ءُ دیم پہ وتی
لوگ ءَ رھادگ بوُت ۔ راہ ءَ میتگ ءِ لہتے
گونڈوآں کہ بلوزرھاتون دلیست یکپاد گی ءَ
دپ ءِ بیچ کُش اِت
"بیرین ءَ پُنزور آپ ءَ کن ٹپوک ءِ سراٹپ ٹپ کن ۔
انجیر ءِ بُن ءَ تاپ ءَ کن انگا لیشک ءِ بو ءَ کنت "
...... تنکہ بلوزرھاتون وتی لوگ ءِ تہا پُترت
گونڈوآں کو کار ءُ سلواۃ آئی ءِ گوش ءَ کپگ ءَ

اِت اَنت کہ ۔
بیرین ءَ بزور آپ ءَ کن ٹپوک ءِ سراٹپ
ٹپ کن ....

ھلاس

منتگیں بلوچی مئے وتی شہدیں زبان اِنت

گپ ءَ وتی شھدیں زبان چون دیمروی گِندا ایت ءُ اِے
سائنسی دور ءَ چون وھد ءِ ضلورتاں پیلو کُرت کنت ۔
ماں اِے سائنس ءُ ٹکنالوجی ءِ دور ءَ ہما زبان
پشت کپ انت کہ آوانگ ءُ نبشتگ ءِ پڑ ءَ دیما بنت ۔
پرچیکہ اِے نوکیں دور ءَ پہ زندمانی ءِ دیمروی ءَ وانگ ءُ
زانگ سک باز ضلوری انت ۔ ءُ پہ اِے کار ءَ چُکاں
وانینگ ءُ ھاسیں صورت ءَ آیاں ءَ آیانی ماتی زبان ءَ
وانینگ سک باز ضلوری انت ۔ اماراِ اِے گپ شرّی ءَ
مارگی انت کہ مرچی بلوچ راج ءَ را وتی زبان ءِ دیمروی ءَ
پہ سندھی ، پنجابی ءُ پشتو ءَ گوں مقابلہ کنگی اِنت ۔ ءُ
اے پڑ ءَ امارا سکّ باز کوشست کنگی انت ۔ مرچی راجی
دود ءُ ربیدگانی رکھینگ باز مشکل بُوتگ ءُ زبان دود ءُ
ربیدگانی بنجاہ انت ۔ بائد انت کہ ماں بلوچی لبزانک ءِ
بارہ وا وتی وس ءُ واک ءَ گون جدو جہد بکناں تانکہ بلوچی
وہد ءِ ضلورتان گون ہمگام بہ بیت ۔

بلوچی مئے وتی شہدیں زبان اِنت

تنا نیم روچ ءِ بلّوک تحصیلدار واجہ نیک محمد ءِ لوگ ءَ
نشتگت ءُ بیت ءُ آ پریشانی حساب ءَ دیگ ءَ ات ۔
...... بی بی اللہ ءِ شنک باتوں ۔ روچ پہ روچ چیز
گران بوھان اِنت ۔ نہ زانان مے گریبانی حال ءُ
عاقبت چون بیت ۔ اللہ واجہ ءِ روچاں باز بکنت
ایوک ءَ ھمائی آسرء اِنت کہ مے پیمیں گریبانی
روچ گوزگ ءَ اَنت دگہ اے پیمیں گرانی نہ شدو
ساری دیستگ نہ اشکتگ ...۔ بلّو زرھا تون
تحصیلدار ءِ لوگی ءَ شہر نیمگ ءَ چرپ کنگا ٹت ۔
بی بی ! من گیپے اُشکتگ حُدا بکنت دروغے بہ بیت ۔
...... چے گپیے بلّو ۔ تحصیلدار ءِ لوگی ءَ گوں حیرانی ءَ
جُست کُت ۔
بی بی من اُشکتگ کہ واجہ ءَ راجہ راد ءَ بدل اِش
کنگ ءُ شما نوں زونت جدا رُوت ۔
تحصیلدار ءِ لوگی ءَ زہر ءَ زہر جُست کُت ...۔ بلّو
ترا اے حبر کے ءَ گُشتگ ۔ آ کے اِنت کہ آ ءَ مے
بدلی ءِ غم برانت ...... بارین تو نام ءِ ئے بگر ۔
بی بی من اے حبر چہ ماھل ءِ دپ ءَ اُشکتگ
ہما شوم روچ ءِ کہ ھر وھد ءَ واجہ ءَ بدءُ ردگُشیت
من ھروھد ءَ وتی دپ داشتگ بلے مرچی ماھل ءِ
جتگیں گپاں یک یک ءَ ترا اُگُشیں کہ آ واجہ ءِ راجہ
حراب لیکیت .... ہما اِنت کہ گوں وتی ہمسایگ ءَ
ڈگار ءِ سر ءَ اڑءُ جنجال دور دات ءُ واجہ ءَ
حقیں فیصلہ دات ہما اِنت کہ اشی ءَ آ لگّ اِتگ ۔
بلے من ہم آ ءَ اچُنیں جوابے داتوں کہ آئی دل ءُ
جگر ءَ ماں آس لگ اِت ۔ بی بی .... شریں مردمانی
دگنیا دژمن اِنت آ لوٹنت کہ شریں مردم زوت
بروانت ءُ ھمایانی پیمیں بد ءُ بدکار بیانت
بلّوک ءَ درائینت ۔
بلے بلّو من وا ماہل ءِ چچّی نہ کتگ بائداَنت کہ آ
گوں ما چوش مکنت ۔ واجہ ءِ لوگی ءَ گُشت ۔
ہاں بی بی بلے چون بکنیں کور ءِ دپ بندگ بیت بلے
قوم ءِ دپ بندگ نہ بیت ۔
چہ تحصیلدار ءِ لوگ ءَ سبارگ ءِ ئے وارت ءُ
درآتک دیم ءِ ئے دات گوں ملک شیہک ءِ لوگ ءَ
ملک شیہک میتگ ءِ زردار ءُ نام داریں مرد ءَ ات
کہ ہر ووٹ (الیکشن) ءَ اوشتگ آئی ءِ شرتریں
لیب ءُ گوازی اَت ۔
وھدے کہ ملک شیہک ءِ لوگ بانک ءَ بلّو زرھا تون
دیست تو ارء ئے بر جت " بیا بلّو ترا حُدا بیارہی
مروچی تو بارین راہ ردکنگ یا گوات ءَ آرتگ "
.... منی دل ءَ ہر روچ لوٹ اِتگ اَت کہ منے
بیائیں وتی چُک ءِ چارگ ءَ بلے چون بکنیں ھفتگے بیت
کہ منا اچُنیں شومیں تپے ءَ گپتگ اَت تنکہ ہفت
روچ ءَ چہ نیاد ءَ درآتک نہ کُت اوں (بلّوک ءَ
دیم پہ دیم دُروگ ءِ بست ۔ تا ذی ءَ میر قمبر ءِ لوگ ءَ
ملک شیہک ءِ پچکان انت) ۔
نوں گڈا تو چونے ملک ءِ لوگی ءَ جست کُت ۔
پیسرے گا شرتروں بلے وھدے گرداں اَنگا
سرگوات کنت بلّوک ءَ گُشت ....!

ہو بی بی! شر کنت ...... تو وت جنت ءِ مرد ءَ بچار ماھے
ماھے وتی دفتر ءَ نہ روت بلے حرام انت یکے جُستے
نہ کنت بلوزرھاتون ءَ گوشت۔ من اشکتگ کہ
ھے دفتر ءَ کہ جنت ءِ مرد کار کنگا اِنت آئی ءِ افسر
جنت ءِ وتی مردوم انت ھے سوب ءَ کس ھچ نہ گوشیت
ٹلو ءِ مات ءَ گوشت۔

ہاں بی بی اے سفارشت ءِ سرکاریں بلوزرھاتون ءَ
وتی پلیّں ھیال درشان کت اَنت۔

لکی او لکی ...... لکی بہ بلوک ءَ چاہ بیار۔
ٹلو ءِ مات ءَ وتی جنک ءَ را توار پر جت کہ نشتگت
وتی گُداں دوچگ ءَ اَت .... چاہ ءِ ورگ ءَ
پد بلوک ءَ لانک بست بہ میتنگ ءِ دومی لوگ ءَ
کہ آ لوگ میتنگ ءِ یک زرداریں سیٹھ شمبے ءِ لوگ اَت۔

سلام ءُ وش اتک ءَ پد سیٹھ شمبے ءِ لوگی
گل ھاتون ءَ بلوک ءَ را جُست کُرت ...... بلو چاہ ءِ
وار نگ یا نہ۔

بلوک ءَ گوں نادل وشی ءَ گوشت۔ ٹلو ءِ مات ءَ
پیٹے سیاھیں چاہ دا اتگ۔ اللہ آ ءَ گیشتر مال ءُ
دولت بہ بنت...... یک بُزے نہ گیپت کہ پٹے شیر
بہ دنت تنکہ وتی چاھا شیر مان بکنت ....
سیٹھ شمبے ءِ لوگ ءَ شری ءَ شیر چاہ ءُ نان ءُ وارت
سیرے کُت پدا لگ اِت گوں میران ءِ پچک ءَ۔

بی بی! تو بچار داجہ ھُدا ءَ میران ءَ چنکر مال
ءُ دولت دا اتگ بلے انگت آئی لوگی ءَ را واہ ءُ پک
اِنت منا نیست ...... منا نیست ......

بی بی اے پیم ءَ گرڈا ھدا چوں وش بیت۔
زی ءَ ناوت منی جند ءِ چماں دیست کہ میرانی جنین ءِ
گپتان چہ سہرین نوٹ ءَ پُر اَت بلے ھے دمان ءَ ھم
میران ءِ لوگی واہ جنگ ءَ اَت کہ منی ڈرستیں گُد
چُنڈ چُنڈ انت ....

گل ھاتون ءَ بلوک ءِ گپ ءَ راچہ نیام ءَ پروشت ءُ
گشتے :

ھُدا بزاں بادیں میران۔ چے کار ءُ دھندہ کنت
کہ اِشی ءِ گور ءَ پیسہ چوباز اِنت۔ من یک روچے جورگ
پت (جورگ سیٹھ شمبے ءِ جِک ءِ نام اَت) ءَ را جُست
کت آئی ءَ من ءَ گشت کہ ترا گوں دومی مردم ءِ کار ءَ
چے کار اِنت مارا چہ میران ءِ نیمگا ھچ دل تنگی نہ رس اِیت
من چیا آئی ءِ پد ءَ بکپیں۔ بی بی! بلے منی دل
گوشی کہ میران شریں کارے کنگ ءَ نہ اِنت ....
بلے مارا چہ کار ہر کس وتی قبر ءَ وت وسپی۔
بلو تنئ ھبر راست انت مارا چے کار گوں دومی ءِ کار ءَ
.... شریں بی بی گڈا نوں من ءَ موکل بدے۔
چیا اِشتاپی ءِ بلو منند رند ترا برو (گل ھاتون ءَ
دپ ءِ مڑاہ داشت بلے دل ءَ دعا ءِ ات کہ بلوک
زوتر برو)

نہ بی بی من رئیں کہ من ءَ بازار ءَ رئیگی اِنت .....
بالاچ جان ءِ مات ءِ پر ٹیری ایں زرانت کہ منی
گور ءَ انت بہ بیت ءُ آبریشم ءِ گرگ ءِ واستہ
دا اتگنت ءُ تنیگی من نہ گیپتگ اَنت۔ بلو زرھاتون ءَ
گوشتے .... شریں بی بی گڈا اللہ ءِ امان ءَ ءِ۔

آزمانک

حمل خان نصیر: سیکنڈ ایر میڈیکل

کورءِ دپ بندگ بیت بلے.....!

بلوزرھاتون یک پیرزالے اَت آراھچ زھگ و نماسگ نیست اَت. آ میتگ ءِ یک لوگے ءَ ایوکءَ نشتگ اَت. آرا دگہ ھچ کارءُ کسب نیست اَت.

ابید چہ اشیءَ کہ یک لوگے ءِ گپ ءَ، دومی لوگ ءَ سر بکنت ءُ دومی لوگ ءِ گاسیمی لوگ ءَ.

شُہب ءِ سرا کہ اَنچو جہاں پیچ کنت. چہ وتی لوگ ءَ درکیت چہ وتی اولی ھمساھگ ءَ بگرتا میتگءِ آسری لوگ ءَ شام کنت ءُ درکیت ءُ وتی بنیاد ءِ سرا کپیت بلوزرھاتون ءِ عادت اِنت کہ مردم ءِ دیم ءَ آئی اَنچو سپت وسناءَ کنت کہ آرءَ آسمان ءَ سر کنت ءُ پچیر اندری اَنچو ڈوباریت کہ آرءَ مردمے ھم نہ لیکیت.

ہنوں گوربام اِنت کہ بلوزرھاتون ءِ گرگانی توار ءَ چہ میتگ ءِ آسری لوگ ءِ ونتگیں مردمانی واب ھراب بوگءَ اَت. سے چار کلاک ءَ پد بلوزرھاتون ءَ چہ واب ءَ جہان ءَ پیچ کُت.

پشی ءِ پیما جہانان اینچو آپ جت ءُ یلہ بوت پہ میتگءِ مھلوک ءِ ھزمت ءَ.

سھب ءِ ھشتءِ بج اَت میتگ ءِ مردین آدم پہ وتی کارءُ کسب ءَ درکپتگ اتنت. مستریں زھگ ماں وتی کالج ءُ اسکولاں شُتگ اتنت. گونڈیں زھگ وتی لوگانی دیم ءَ لیب ءَ وست گٹ اتنت.

بلوزرھاتون ءَ وتی سنڈسالیگیں گشان چنڈ اِت ءُ سرءَ گُت ءُ یلہ بُوت دیم پہ میتگ ءِ اولی لوگ ءَ یک یادے تہاءُ یک یادے ڈن ءَ اَت شمدا چہ زورءَ وش احت ءُ سلام ءَ لگ اِت.

سلام مالے! ٹلوجان ءِ مات (ٹلوجان ءِ مات سشر بلوزرھاتون ءَ دل سیاہ اَت بلے ھچ گوشت لے نکت)

.... بیا بلّوک ترا حدا بیارءِ.... ٹلوجان ءِ مات ءَ درآئینت.

چونے بی بی زھگ جوڑ اِنت ٹلوجان ءِ بیت جوڑ اِنت.

گُجا اِنت درءَ نہ بیت.

بلّو! ھشتءِ نیم ءَ لوگ ءَ مِندری تو وتی دفترءِ چے ٹیمب ءَ برو........

مرچا نوکیں افسرے اھتگ اگں یک مردمے چہ دفترءِ کمیں پشت پہ کپیت بزاں آرءَ حال ءُ روچ نیست ھمے سوب ءَ ٹلو ءِ بیت مروچاں سھب ءَ مھلہ دفترءَ روت. ٹلو ءِ مات ءَ گوشت.

ترۆتاب ءِ درستیں احوال "ASIATIC SOCIETY OF BENGAL" نامی وانگی ءِ توک ءَ نبشتہ انت۔

پرنگی پہ وتی باپاری، سیاسی ءُ جنگی کٹ ءُ سوب ءَ ہاترا مکوران ءِ نمیرانیں زمین ٹک ءَ دست ءَ آرگ لوٹیت. ہمیشا آیاں اِے نیمگا کارکنگ بناہ کُرت ءُ میجر جنرل گولڈ سمتھ ۱۸۶۱-۶۲ءِ کرن ءَ مکوران ءِ ترۆتاب ءِ کیت تانکہ اد ءِ ھالت ءُ تہی جاوران پہ جوانی بچارایت ءُ وتی پالیسی ءُ کاران دیما ببارت ٹیلیفون ءِ تار ءُ کمبھانی مِک کنگ آیانی بنیاتی مکسدات ءُ آئی ءِ مکوران ءِ ترۆتاب ءِ مستریں مکسد ھم ھمیش ات۔ پرنگی ھاکماں اِے کار ءِ دیم ءِ ہاترا ملک ءِ توک ءَ سازش شروع کُرت آھاں سردار ءُ میران سروکی دات تانکہ آ پرنگی ھاکمان ءَ کمک بدئینت۔

اِے کار دیما برگ ءِ ہاترا ۱۸۶۳ء سال ءَ ماں گوادر ءَ اسسٹنٹ پولٹیکل ایجنٹ یے نِندارینگ بُوت میجر جنرل گولڈسمتھ چہ مکوران ءِ ترۆتاب ءَ رند رپورٹے ٹاھینیت ءُ اودے تہی ءُ ڈنّی اڑ ءُ مسئلہاں دیما کارایت ہمے رپورٹ ءِ توک ءَ ایران ءُ مکوران، ءُ ایران ءُ اینگر بلوچ ملکانی ءُ ایران ءُ اوگانستان ءِ تہی جاور ءُ چیراندریں پالیسیہان پدّر کنت ءُ برطانیہ ءِ ھکومت ءَ را اِے ڈیہانی نیمگا ھیال گوَر کنگ ءِ شور ءُ سلاہ ءَ دنت۔ آ وتی رپورٹ ءِ تہا اِے ھبر ءَ ھم نویسیت کہ اگر برطانیہ ءِ ھکومت ایران ءِ ھاکمان ءَ ترس ءُ بیمہارے مہ دنت تہ الّمی ءَ ایران چہ مکوران ءِ تہی پساد ءُ ھرابکاریاں پائدگ چ[illegible]ت کنت۔ آ ابراھیم خان گورنر بھمپور ءِ چیراندریں پالیسیہانی حوالہ ءَ ھم دنت کہ آ چہ ڈول چہ مکوران ءِ تہی ھالت ءُ جاوران پائدگ جست کنگ ءِ رندا انت۔ اِے رپورٹ ءَ چہ رند پرنگی ھاکم ایران ءُ بلوچستان ءِ مسئلہانی نیمگا دلگوش گوَر کنان انت ءُ آخر مزنیں جُہد ءُ کوشست یے ءَ رند ایران، کلات ءُ پرنگی نمائندگانی مجلسے گند ءُ نند کنت۔ اے مجلس ءِ توک ءَ میجر جنرل گولڈسمتھ چہ پرنگی ھاکمانی نیمگا کمشنر ءِ ھیثیت ءَ بہر زورایت۔ اوگانستان ءُ ایران ءِ سیم ءُ سرھدبندی اے مجلس ءِ مستریں اگدہ بیت بلے اوگانستان ءُ پرنگی ھانی بنیاتی دژمنی اے کار ءِ دیما مزنیں اوشتے کارایت۔ چہ اوگانستان ءُ ایران ءِ سیم ءُ سرھدی ھدبندی ءِ ناکامیاتی ءَ رند آ کمشنر ءِ نیمگا دلگوش گوَرکن انت ءُ برطانوی کمشنر پہ اِے کار ءِ ہاترا ۲۵ اکتوبر ۱۸۷۱ء ءَ تہران ءَ روت ءُ ایرانی کارندہاں گوں تران کنت بلے آئی ءِ اِے گپ ءُ تران سوبی نہ بنت چہ تہران ءِ بے سوبیں ترۆتاب ءَ رند آ ایرانی بلوچستان ءِ نیمگا سرگیپت ءُ تاں ۲۸ جنوری ۱۸۷۲ء بھمپور ءَ نندایت ءُ پرنگی ھانی ھکومتے واھگانی دیم ءِ ہاترا جُہد ءُ کوشست کنت۔ اے درگت ءَ مکوران ءِ تہی ھالت ءُ جاور آئی توک ءَ مزنیں تبدیلی یے کیت۔ ملک ءِ کُنڈ کُنڈ ءَ پتنہ ءُ پساد ءِ آس جست بیت۔ ھاکم پریشان ءُ اولس جبر ءُ لگتمالی ءِ چِلیں جاوران گوں دیمپی بیت۔ مشہور انت کہ مکوران ءِ اِے بدیں جاورانی پُشت ءَ پرنگی ھاکمانی دست بوت ءُ ایشی ءَ آھاں خاران ءِ نوشیروانیہانی کمک گوں بیت۔ اے باروا چارلس میلگر بیگور ءِ نام گرگ بیت کہ ۱۸۷۲ء ءَ خاران ءِ گوَزایت اود ءِ ھاکم آزاد خان ءَ گوں گند ءُ نند کنت۔ آزاد خان چارلس ءِ گند ءُ نند ءَ رند بیگور ءِ ھاکم میر گاجیان ءِ

(منتگیں تاکدیم ۵۵ ءِ سرا)

آما چ بیت. چہ شے عمرءِ گشنگءَ بدامنیءِ جاور پدا پیداک بنت
ءُ خان کلاتءِ ملک گیریءِ جیذگءُ واھگانءَ نوکیں
راہ یے پیش دارنت. نصیر خانءِ لشکر پدا چست بیتءُ
مکورانءِ پیٹءُ ڈگارھوناں چہ میچڑ بیت. آ اِے درگتءَ
سے رندا مکورانءِ سرا ارش کنتءُ اے جاورءُ حالتاں
چہ پاٹدگ گیپت. مکورانءِ سرا وتی ھاکمیءَ محکم کنت. چہ
جنگءُ ھون ریچیءِ جاوراں چٹگءَ رند نصیر خان
کلاتءَ واتر بیتءُ ھمے درگتءَ آ گوادرءِ
مالیہءِ نیمءَ مسقطءِ سلطانءِ براتءَ دنت کہ
آ اے وہدءَ مکورانءَ پناہ گیر بیت. چہ خان
کلاتءِ اے کارءَ مزنیں تاتیاکی یے پیداک بیت.

میر نصیر خانءِ ترسءُ بیمءَ جنگءُ چوپءَ
ترندیں گوات ہر چون کہ تیز بیت بلے آئیءِ سوبءَ
چہ گچکی کھولءِ ھاکمیءِ جیذگءُ واھگ سر دنہ
بیت آ یہ ہر ڈول وتی ھاکمیءِ برجاہ دارگءَ جہدءُ
کوشست کن انت. وہدیکہ ملکءِ جاور یہ گیگ
بنت تہ گلامیءُ زیردستیءِ سانکلانی پروشگءَ یہ آ
جہدءُ کوشست کن انتءُ آخر مزنیں جہدو کوشستءِ
رند آ میر دادخانءِ زمانگءَ کلاتءِ گلامیءِ
پروشگا کامیاب بنت چہ میر دادءِ ھاکمیءَ رند میر
محراب خان کہ (سنہ ١٨١٦-١٧ءِ کرنءَ کلاتءِ ھاکم اَت)
یک رندے پدا مکورانءِ نیمگا دلگوش گور کنتءُ
اودءَ وتی قوتءَ محکم کنت. میر محراب خان چہ وتی
سیاسی زانتکاریءُ دورچاریءِ سوبءَ ملکءِ
توکءَ آشوبیئیں بدلی کارایت. ءُ یہ ملکءَ تیاکی
ءُ دیمروہیءِ ہانزا لوکیں راھبند ٹاھینیت گوں
ھمسائگیں ریاستاں دوستیءُ ھمکاریءِ جاوراں
دیمرہی دنتءُ ہمک ریاستءَ وتی نائب
نندارینیت. اِے درگتءَ آ مکورانءَ ھم
نائب یے دیم دنت بلے شے قاسمءِ زمانگءَ اِے
نائب کُشگ بیت. اے نائبءِ مرگءَ چہ رند
میر محراب خان فقیر محمد بیزنجوءَ را کیچءِ نائبیءَ دیم
دنتءُ ہمے درگتءَ حاجی عبدالنبی پہ مکورانءِ تروتابءِ
ہاترا دیم دیگ بیتءُ آ گوں بیزنجوءَ نندءُ نیادءَ
رند ملکءِ کُنڈ کُنڈءِ تروتابءَ درکیت. بیزنجو باز
دانائیں مردے اَتءُ ہمے سوبءَ تاں سی سالءَ
آ نائبیءِ اگدہءَ داریت. گوں گچکی کھولءَ سورءُ سانگ
کنتءُ آیانی ہمدردیءُ کمک کاریءَ یہ وت گیپت.
فقیر محمدءِ اِے نمیرانیں کار پدا نی سوبءَ مکورانءِ
تہی مسئلہانی توکءَ گھتری یے پیداک بیت بلے اِے
گہتری پہ اولسءَ نہ بیت بلکن ھاکمءُ بالادستیں پتؤءِ
ہاترا ایت کہ گوں یک دگرےءَ سنگتی کننت. آیانی
ہمے سنگتیءِ پرنگی ھاکم بلوچستانءِ ھاکمیتءِ بہروار
بوتنت. بلوچستانءِ گوریچانی سیمءُ سرحدانی سرا پرنگی
ھاکمانی پیرک ملک بوتنت. پدا او گانستانءِ جنگانی
درگتءَ پرنگی ہانی اثر مان مکورانءَ تالان بوت.
ھنچش کہ پُرزانشتہ اِنت. حاجی عبدالنبی مکورانءِ
تروتابءَ شُتءُ اَت آئیءِ اِے تروتابءِ پُشتءَ
مزنیں مکسدے چیر اَت. مھشور انت کہ میجر لیچءِ
گشگءِ سرا آئرا اودءَ دیم دیگ بوتگ اَت. اِے

اَنت بلے اِے جنگانی سوب ءَ چہ ھاسیں نف ءُ
پائدگ یے نہ رسیت ءُ آخرا پہ شور ءُ صلاح ءَ کپ اَنت.
آ گجکی ہاں گوں معاہدہ یے کن اَنت کہ ھر سال کلات ءِ
بادشاھان ءَ مالیہ ءِ مزنیں بھرے دیگ بہ بیت.

چہ بلوچستان ءِ اے کرن ءِ دیتر ءَ سھرا اِنت
کہ کلات ءِ ھاکمان پنجگور ءِ سرا وہدیکہ ارش کرت تہ آ
وہد ءَ اودے ھاکم میر اللہ داد اَت. میر اللہ داد کریم شاہ ءِ
نماسگ ءُ میر عیسیٰ ءِ زھگ اَت. چہ اے لشکر کشی ءُ
اُرش ءَ رندخان قلات آئی ءَ پہ شور ءُ سلاہ ءِ ھاتر ءَ وتی
دربار ءَ لوٹائینیت ھمے درگت ءَ آئی ءِ پس گُشگ بیت
ءُ میر نصیر خان ءَ پنجگور ءَ راگیپت بلے پنجگور ءِ باشندگان
خان ءِ گلامی ءُ زیر دستی دوست نہ بُوت آیاں کلات ءِ
ھلاپ ءَ وتی تاکت ءَ رانز آورت آئی ھلاپ ءَ بغاوت
راش کُرت۔ میر نصیر خان چہ اِے جاور ءُ ھالتان بازھژ میگ
بیت ءُ اخوند محمد حیات ءِ سروگی ءَ لشکرے دیم پہ پنجگور ءَ
رواں کنت ءُ اد ءِ بغاوت ءَ پہ تاکت ءِ زور ءَ ھیتم
کنائینیت۔ پنجگور ءَ دست ءَ آرگ ءَ رندخان کیچ ءِ
نیمگا دلگوشّ دنت ءُ ھون ریچیں جنگ یے ءَ رند
ناصر آباد ءِ نندوکاں وتی گلام جوڑ کنت۔ اے ھون
ریچیں جنگانی سوب ءَ گجکی چہ احمد شاہ درّانی ءَ کُمک
لوٹ اَنت ءُ احمد شاہ درانی ءِ کمک ءُ دست گیری ءِ سوب ءَ
کلات ءِ ھاکم شکست وار بیت۔ چیزے وہد ءَ رند
کلات ءِ ھاکم پدا مکوران ءِ سرا ارش کن انت۔ ءُ
مکوران ءِ ھاکم ملک دینار ءَ بندیگ جوڑ کنگ ءَ رند
کلات ءِ بندی جاہ ءَ بر اَنت ءُ آہڑا ھمود اکُشت اَنت۔

ملک دینار ءِ کشگ ءَ رند کیچ مکوران ءِ یک رندے پد ءَ
بغاوت ءِ آس روک بیت ءُ نصیر خان پہ اے آس ءِ
گُشگ ءَ دیم پہ کیچ ءَ رھادگ بُوت بلے اے رند ءَ آ چہ
شے عمر ءِ دست ءَ پرُوش وارت چش یک برے پدءَ
گجکی ہانی ھاکمی مان مکوران ءَ محکم بیت. شے عمر اولی گجکی
ھاکم اَت کہ سیاسی نف ءُ پائدگ زرگ ءِ ھاتر ءَ ھکومتی
کارانی توک ءَ آشوبی ٹمیں رد ءُ بدل کار اِیت. گون
خان ءَ سنگتی ءُ دوستی ایر کنت۔ اے بنیاتی کاران چہ
ابید آورت ھم مسلمان بیت تانکہ وتارا کلات ءِ مذہب
دوستیں ھاکمانی نزّیک ءَ سوب گریں ھندیے بدنت
شے عمر ءِ مسلمان بوگ ءِ سوب ءَ آئی کہول نارزا بیت ءُ
آئی گسترین برات شکر اللہ ءِ سروکی ءَ یکجا بنت ءُ آہڑا
چہ ھاکمی ءَ کش اَنت بلے میر نصیر خان ہر ڈولا آئی ھاکمی ءَ
قائم دارگ لوٹیت ہمیشا آ چہ گندآوہ ءَ رواں بیت ءُ
مکوران ءِ ھاکمی ءَ چہ شکر اللہ ءِ دستاں پچ گیپت ءُ
شے عمر ءِ سپر دادنت ءُ دت روت۔ مکوران ءُ کلات ءِ
نیام ءَ گہتریں تعلقاتانی بنیات چہ ھمیدا ایر بیت۔ آیانی
نیام ءَ دوستی ءُ کمک ءِ معاہدہ یے بیت ءُ ھمے معاہدہ ءِ
سوب ءَ مکوران ءِ نیم مالیہ پہ کلات ءَ ہر سال دیم دیگ ءِ
کرار بیت۔ اے معاہدہ ءِ اسلیں تاریخ زانگ نہ بیت
البت گُش اَنت کہ اے معاہدہ چہ ۱۷۷۶ء ءَ پیش تر بُوتگ
چہ پیشی ءَ رند مکوران ءَ وش حالی ءِ دورے بنگیج بیت
بلے ھاکمانی نیام ءَ بد دلی ءُ دژمنی ءِ وت گرٹیں جیذگ
سر دنہ بنت۔ بلیدی ءُ گجکی ہانی دژمنی وتی جاگہ انگت
است بیت ءُ آخر شے عمر بلیدیہانی ہمے دت گرٹیں دژمنی ءِ

زمانگ ءَ مکوران ءِ آبادی بازاَت اد ءَ زندوڑ چہ ایدگہ ملکان گہتر ءُ دیما اِتراَت. ملک مظفر ءِ زمانگ ءَ ملک جعفر گوں ہوتان جنگ کنت ءُ آیان ءَ کولواہ ءِ نیمگا گلّینیت. ۱۶۱۳ سنہ ءَ کرمان ءِ ھاکم گنج علی خان مکوران ءِ سرءَ اُرش کنت ءُ ملک شمس الدین ءَ بندیگ جوڑ کنت ءُ آئی ءِ جاگہ ءَ ملک مرزا ملکانی ھاکم بیت. پدءَ دیر نہ گوْزیت کہ ملک مرزا ھم بلیدی کہول ءِ دست ءَ کُشگ بیت ءُ ملکانی دورءُ باریگ آسر بیت. بلیدی کہول ءِ بارو ادیتر زانتانی ھیال اِنت کہ اے ابوسعید ءِ ٹک ءَ چہ نسبت دارانت کہ چہ ھلمند یا کہ شہ مسقط ءَ اتکگ اِتنت چونا ھا بلیدی کہول چہ بلیدہ ءِ نسبت ءَ بلیدی گُشگ بیت. ایشانی ھاکمی ءِ لڑ چِش انت. شے سعید. شے شکراللہ. شے عبداللہ سے قاسم. بلیدی ھاکمانی بادشاہی ءِ احوال مان تاریخان زیات گندگ نہ بیت البت ایشانی دور ءِ چیزے چیدگ ءُ نشان زاھر اَنت. چُش کہ شے زھری سامی شہر ءِ نزّیک ءَ عمرءُ ماہو ءِ قبرانی نشان ءُ ھمے ڈولا گوادر ءِ یک قبرے ءِ بارو ءَ کرنل روز نویسیت کہ ایشی ءِ نسبت گوں بلیدی کہول ءَ اِنت. اے قبر ءِ سرا سنہ ۱۱۴۲ھ ءُ ۱۷۲۹-۳۰ سنہ ءِ نبشتہ انت کہ شے بلار ءِ زمانگ ءِ قبرایت. شے بلار شے قاسم ءِ ناکو اَت بلیدیہانی آخری ھاکم اَت. آ گچکی ہانی دست ءَ شکست وارت. گچکی کہول ءِ ھاکمی ءِ بنیات سنہ ۱۷۴۰ ءَ ایر بیت گچکی ہانی بارو ءَ مشہور اِنت کہ اے درآمدیں کہول یے بوتگ کہ ھژدھمی کرن ءِ شروعات ءَ مکوران ءِ ھاکم بیت. شروعات ءَ اے ٹک ذگری

اتنت. وہدیکہ گچکی کہول مکوران ءِ ھاکم بنت تہ بلیدی کہول ءِ شے بلار پہ بیرگیری ءِ ہاترا مسلمان بیت ءُ گوادر ءِ مسلمان اولس ءَ راگون وت شور ءُ تیاک کنت ءُ گچکی ہانی ھلاپ ءَ جنگ شروع کنت. بلے ملک دینار گچکی گوں ایندگہ ذگریہانی ھمراھی ءَ شے بلار ءِ لشکرءَ را شکست دنت ءُ آئرا پدی تاچینیت. پدا شے قاسم چہ نادر شاہ ءَ کمک لوٹیت ءُ نادر شاہ ءِ کماندڑ تقی خان آئی ءِ کمک ءِ ہاترءَ مکوران ءَ داھل بیت بلے شکست وارت ءُ چِش گوادر ملک دینار ءِ دست ءَ کپ اِیت. ملاّمُراد گچکی کہول ءِ نامی ئیں ھاکم یے اَت کہ آئی ءُ ہہد ءِ زانتکاری ءِ سوب ءَ گچکی کہول ءُ خاندان نامدار ءُ تاکت ور بُوت. پنجگور، کیچ ءُ گوادر ءَ ایشانی مزنیں آبادی اِیت ءُ اِے دیہان آیانی نام ءُ توار ہر نیمگا تالان بُوت اَت. اے ہما زمانگ اِنت کہ کلات ءِ احمدزئی ھاکم میر عبداللہ ءِ کمان ءَ ۱۷۱۵-۱۶ سنہ ءُ ۱۷۳۰-۳۱ سنہ ءِ کرن ءَ دوبران کلانچ ءِ سرا ارش کنت ءُ گچکی ہانی تاکت ءُ زور ءَ پروشگ لوٹیت. بلے ملک دینار ءُ آئی زھگ شے عمر گون پنجگور ءِ میر اللہ داد ءِ شور ءُ صلاح ءَ گون میر محبت ءُ ایندگہ احمدزئی ٹک ءِ مردمان جنگ نہ کنگ ءِ معاہدہ یے کن اَنت. ایشی ءَ چہ رند میر نصیر خان اوّل ءِ ھاکمی ءِ دور کیت. میر نصیر خان ذگریہانی مزنیں دژمن یے اَت ءُ آئی ءَ ھر حال ءَ ذگری مذہب ءُ آئی ءِ منّوکان ءَ ھتم کنگ لوٹ اِت. ھمے ذگری دژمنی ءِ سوب ءَ آئی ءَ مان مکوران ءِ سرا نُہ برا ارش کُرت. ءُ اِے احوال احمدزئی کلات ءِ دیترانی توک ءَ نبشتہ

دپتر یک برے پدءَ بے تواریءِ جہلیں زرءَ بڈّ ایت۔ ابن
موکل کہ مزنیں دپترزانت یے (مورخ) نزانگ بیت۔
اے جرءَ پدّر کنت کہ دھمی کرن عیسویءَ مکورانءِ ھاکم یک
عربے اَت کہ نام ئے عیسیٰ بن مدان اَت۔ آئی کلات مان
(۲ اا) کیچءَ اِنت ابن موکلءِ دپتر چیدو دیم ھاموشں
اِنت بلے چہ ایندگہ دپترزانتانی نبشتانکاں سہرا بیت کہ
دھمی کرن عیسویءَ رند مکورانءِ دپتر نزاوشتیت
بلکن دیماروت۔ زانگ بیت کہ مکوران دیمترءِ ہشت سد
سالاں گوں تہر تہریں ڈنی ھاکمانی گلامیءَ دوچار
بیت۔ رندءُ ہوت کہولانی نیامءِ جنگءُ تیاوتانی
سوبءَ دپترانی توکءَ یک انچیں جستءُ ایرے
بناہ بیت کہ آئی اثر چہ مکورانءَ ڈن مان بلوچستانءِ
ایندگہ زیدءُ کوچگان شنگ بیت اے ہما زمانگ اِنت
کہ ھندوستان ڈنی کہولانی جنگ جاہ جوڑ بُوت۔
ھندوستانءِ کنڈ کنڈءَ جستءُ ایر اَت۔ سلجوقی،
غوری، غزنویءُ مغل ھاکمانی جنگءُ زورآوریءِ
سوبءَ ھندوستانءَ ابید بلوچستانءِ بازیں ٹک
ھم آیانی لشکر کشیءِ آماچ اَتءُ مکوران چمایاں
بیکے" اَت۔

نوں چہ اے جاورءُ حالتاں پد مکورانءِ نمیرانیں
زہیں ٹکءِ وت واجہیءِ دورءُ نوبت بناہ بیت۔
بگش کہ مکورانءِ تہی نندوکانی دورءُ باریگ شروع
بیت۔ اِے بارءَ ماہوت، رند، ملک، بلیدیءُ گچکی
کہولءُ ٹکانی ھکومتءِ کارگزاریہاں گندایں کہ بدءُ
رند مکورانءِ سرا ھاکمی کن انتءُ وتی ھاکمیءِ چیدگاں
مِکّ کننت۔

شانزدھمی کرنءِ شروعاتءَ پرتگالی استمان وہدیکہ
ھندوستانءَ کپت تہ آیاں مکورانءِ بازیں تیاب گورءِ
سرا وتی ھاکمیت جوڑ کرُت۔ اِے درگتءَ آبازبراں گوں
کلمتی ٹکّءَ دیم پہ دیم بوتنت۔ نوزدھمی کرنءِ شروعاتءِ
سالاں چہ گوادرءُ پیسیءِ ھنداں دو توپگ دست کپیت
ءُ آیانی نکشءُ نبشتانکاں چہ پدّر بیت کہ آ پرتگالی
استمانءِ مردمانی کارمرز کنوکیں توپگ اَنت کہ
جنگانی درگتءَ چہ پرتگالی لشکراں ادءِ مہلونکاں پچ
گیتگ اَنت۔ اے ھما دورءُ زمانگ اَت کہ مکورانءِ
نیام جیبنی زیدءُ کوچگان ملکّ کہول ھاکم اَت۔ چہ دپتری
احوالاں اے ھم زانگ بیت کہ ملکّ کہول یک درآمدیں
کہول یے بُوتگ کہ چہ سیستانءِ صفّاری ملک کہولءَ
گوں سیادءُ وارثی اِش کرُتگ۔ صفّاری ملک کہول
مان نہمی کرن عیسویءَ مکورانءِ ھاکم اِنت ئے عمر بن
لیاس صفّاری ملکانی اولی بادشاہ اَت۔ مارکو پولو ملکانی
ھاکمیءِ بارواچش درا ئبنیت۔ "اے سیزدھمی کرنءِ
آخری دورءِ دپترا انت۔ "KESMACORAN"
(کیچ مکوران) ھکومت ایت کہ ادءِ ھاکم ہمودءِ نندوکیں
مردم اَنت۔ ایشانی وتی زبانءُ وتی دودءُ ربیدگ انت کہ
آیانءَ چہ ایندگہ استماناں جتا کنت۔ ایشانی یک بہرے
بُت پرستءُ مستریں بہر مسلمان اِنت ءَ گشنت کہ مکورانءِ
ھاکمی ملکّ کچکوءِ زمانگءَ دیماشتنگ اَت۔ اے نام
ھم ملکانی نامانی لڑءِ توکءَ نبشتہ نہ اِنت بلے آئی نشان
مالکی چیدگءِ نامءَ میتابءِ نزیکءَ اِنت۔ اِے

هندو ہانی دست ءِ بنت اسلامی لشکر وہدیکہ ایران ءَ گِرْ نت تہ مکوران ءِ نمیرانیں زمین ٹک ھم آبانی چم ءِ چیرءَ بیت۔ بصرہ ءِ گورنر ابو موسیٰ اشعری وھد ءِ خلیفہ ءِ گُشْگ ءِ سرا دتی یک ھاسیں مردم بے مکوران ءُ کرمان ءَ دیم دیائینت تانکہ آ اود ءِ تہی جاوران بچارا بیت ءُ لشکرکشی ءِ راہ ءَ رھبندان بہ گیشینیت۔ ابو موسیٰ اشعری ءِ مردم اود ءِ حالتان جُہْش بیان کنت۔

"سندھ ءِ ھاکم بازتاکت درانت۔ عقیدہ ءَ ردءُ دل ءَ چہ گناھاں سرریچ انت! راہ ءَ بے ڈول ءُ ڈیھ ءَ بے آپ انت، ایشی ءِ آسرءَ خلیفہ مکوران ءُ ایدگہ ڈیہانی نیمگا لشکرکشی ءِ ھیال ءَ چہ دل ءَ در کنت بلے وہدیکہ ایران ءِ سرا مسلمانانی ھکومت شَرّی ءَ کائم بیت تہ آ مکوران ءِ نیمگا دیما گور کن اَنت۔ حضرت عمرؓ ءِ زمانگ ءَ اسلامی لشکر ابن عبداللہ ءِ سروکی ءَ گوں مکوران ءِ نیمگا اُرش کنت ءُ اود ءِ ھاکم ملک سعد ءَ را زیر کن اَنت۔ مکوران ءِ کٹگ ءَ چہ رند ابن عبداللہ یک کاسدے دیم پہ مدینہ ءَ راہ دنت تانکہ خلیفہ ءَ را مکوران ءِ گرگ ءِ مستاگی ءَ بدنت۔ کاسد مکوران ءِ بارو ءَ اے ڈولیں سرھال ءَ دنت "مکوران ءِ زمین ٹک تلارین کوہ ءُ سبزہ زارین کوچگانی بے مٹیں گُلّ زمین ایت۔ اد ءِ مہلو نک تنگو ءُ جنجگو اَنت۔"

حضرت عمرؓ زمانگ اے لشکرکشی مکوران ءَ دیما زرت پدا حضرت عثمانؓ ءُ حضرت علیؓ وتی ملک ءِ تہی اڑءُ مسئلہاں گوں اڑنت ءُ دیمترءَ لشکرکشی کت نہ کننت البت آ مکوران ءِ سیم ءُ سرھدانی بھرزگ ءِ کار ءَ چہ بے ھیال نہ بنت ءُ آبانی جہد ہمے بیت کہ ہچ ءِ لشکری کاروائیاں مکوران ءُ آئی نزءُ گور ءِ ڈیہان بہ بہرزاینت۔ وہدیکہ ہچ گون وتی لشکرءَ دیم پہ مکوران ءَ رہادگ بیت تہ عبدالرحمٰن اسلامی لشکر ءَ را ھکم دنت کہ آ ھرھال ءَ مکوران ءِ سیم ءُ سرھدانی ھیال ءَ بہ کن انت عبدالرحمٰن ہمے لشکرکشی ءِ درگت ءَ تاں کیکان (خضدار) ءَ سر بیت۔

بنو امیہ ءِ ھاکمی ءِ زمانگ ءَ عرب لشکر دیم پہ سندھ ءَ رہادگ بیت اے ٦٦٣ءِ ءِ زمانگ اِنت۔ اموی لشکر مکوران ءُ سندھ ءِ نیمگا دلگوش دنت ۱۱ اے ھما زمانگ انت کہ مان سندھ ءَ راجہ داھر ھاکمی کنگا بیت۔ گشنت کہ مکوران ءِ دو نامی ئیں ورنا محمد ءُ مماد گوں اسلامی لشکرءَ جنگ کن اَنت ءُ سعید بن اسلم ءِ کشگ ءَ رند راجہ داھر ءِ کرّا پناہ زور نت۔ عرب خلیفہ چہ راجہ داھر ءَ اے مردمانی واتری ءِ لوٹ ءَ کنت بلے راجہ داھر ایشانی واترکنگ ءَ تیار نہ بیت ہمے آبنیاتی اِلّت اِنت کہ مسلمان ءُ راجہ داھر ءِ نیام ءَ دژمنی ودّیت۔ اوّل ءَ عبداللہ بن اسلمی ءُ پدا بدیل ءَ سندھ ءِ نیمگا دیم دیگ بیت بلے اے دوئیں کس نیم راہ ءَ کُشگ بنت۔ اے دوئیں سروکانی مرگ ءَ رند محمد بن قاسم گوں مزنیں لشکرے ءَ دیم پہ سندھ ءَ رہادگ بیت ءُ مکوران ءُ ارمن (بیلہ) ءِ راہ ءَ گوزان تاں بیلہ ءَ سر بیت۔ گشنت کہ ھمے درگت ءَ محمد بن ہارون ماں ارمن (بیلہ) ءَ مریت۔ چہ اے لشکرکشی ءَ رند مکوران ءِ

سرپدنہ بوگ ءِ ھاترءَ سکندرِ اعظم ءِ لشکرگون تن ءُ
گڑن ءِ جاوران دوچار بیت ءُ آ چہ وتی ساہ ءِ
حلّ ءَ اسپانی گوشتاں چیلینت۔ ونسنٹ سمتھ ءِ
گُشگ اِنت کہ سکندرِ اعظم وہدیکہ اے کوڑھیں
دگنیاءَ یلہ دنت تہ آئی دو نامیُیں کماندارانی نیام ءَ
جنگ ءُ چوپ بناہ بیت ءُ آیہ رود رھتی ملکانی
ھاکمی ءِ ھاترءَ یک دومی ءِ دژمن بنت۔ دیتر
گُشیت کہ نیکالیس ۳۱۲ ق م ءَ اے جنگ بناہ کنت
ءُ تاں شش سال ءَ ایشرا برجادارایت ءُ آخر
ھندوستان ءُ عربستان ءَ وتی دست ءَ کاریت مکوران
ھم آئی ءِ دست ءَ کیت۔ اِے ھمازمانگ اِنت کہ ماں
ھندوستان ءِ میگنڈا زمین ٹک ءِ سرا چندرگپتہ ءِ
ھاکمی بت۔ نیکالیس یک ھون ریچیں جنگ یےءَ چہ
پد چندرگپتہ ءِ لشکرءَ راشکست دنت۔ اِے ۳۰۵
ق م ءِ داسپان اِنت۔ پدا جنزے وہدا رند نیکالیس
میگنڈا ءِ ھاکم چندرگپتہ ءَ گوں شورءُ سلا کنت ءُ
مزنیں زرءُ رعایت ءِ بدل ءَ آئرا بازیں ڈیھ سپرد
کنت ءُ پدی روت۔

دراج کشیں بے تواری یےءَ رند مکوران ءِ
دیترءِ توک ءَ پدا جنبش یے کیت۔ ءُ اودءَ پدا جنگ
ءُ چوپ ءُ ملک گیری ءِ بے سیتیں دورے بناہ بیت۔
بنیچمی عیسوی کرن اِنت کہ ھندءِ ھاکم شرما ملک وتی
جنگ ءِ آروس ءَ گوَن بہرام گورءَ کنت۔ بہرام گور
سیستان ءِ چاردھمی ھاکم اَت۔ اے ھاکمی چہ اِے
داسپان ءَ رند ھم دو سد سال برجا بیت۔ خسرو پرویز
۵۹۱-۶۲۸ ء وتی پس ءُ پیرکی ھکومت ءِ رودرھتی
سیمانی ھاکم انت۔ اِے ھمازمانگ انت کہ ماں سندھ ءِ
زمین ٹک ءِ سرا چچ کہول ءِ ھاکمی برجا انت۔ رائے چچ
۶۳۵-۳۶ ء ءَ کرمان ءِ نیمگا لشکرکشی کنت ءُ سیم ءُ
سرھدانی پھریزگ ءِ ھاترا گوں وتی دژمناں جنگ کنت۔
چچ نامہ ءِ دیتری احوالاں چہ پدّر انت کہ چچ بازگوں
زانتکاری ءَ ملک ءِ تہی ءُ دٹنی مسٹلھاں دیما داریت
ءُ کار کنت۔ کرمان ءِ نزءُ گوڑءِ سیم ءُ سرھدی اڑءُ
مسٹلھاں ٹاھینیت ءُ سندھ ءِ دژمناں زیر کنت۔
اِے نبی آخرزمان ءِ ودی بوگ ءَ چہ دو سال پیشترءِ
داسپان اِنت کہ ماں چچ نامہ ءَ نبشتہ اِنت۔ کہ قیصر بن
ھرمز بن فارس ءِ مرگ ءَ چہ رند وہدیکہ ایران ءِ ھاکمی
زالبول یے ءِ سپردا بیت تہ چچ گون وتی لشکرءَ دیم پہ
کرمان ءَ رہادگ بیت ءُ وہدیکہ آ ارمابیل (بیلہ) ءِ
ڈیھ ءَ سربیت تہ اودے سردار چہ وتی کلات ءَ ڈن
درکیت ءُ آیان ءَ دست ءُ درو کنت۔ ایشی ءَ چہ
رندآ دیمترءَ روت ءُ یک دگہ ڈیھ یےءَ سربیت۔
ھمے لشکرکشی ءِ درگت ءَ آ کانابیر ءِ بانڈمین کلات ءَ
لوک کنت ءُ ایشی بندگ ءِ سجہیں کارءَ چہ ھمودءِ
جامنندان کنائینیت ءُ دیمترا رہادگ بیت۔ کرمان ءِ
رگرگ ءَ چہ رند آ تاں جنزے وہدءَ ھمودءَ نندایت ءُ
اودے آپی ٹیں کورے ءِ پادوم ءَ درچک کِشایت ءُ
ھمے درچکان وتی ملک ءِ سیم ءُ سرھد جوڑ کنت ءُ وات
بیت۔ چچ نامہ ءِ نبشتانکان چہ ھنچش پدّر بیت کہ اِے
ڈیھ اسلامی لشکرانی رودرھتی لشکرکشی ءِ دھنّاں

ءُ سیاسی کارانی جوانیں بنیات یے ایر کنگ بیت۔ کیخسرو
پہ مکوران ءِ دیمروہی ءِ ھاترءَ چہ دری مُلکاں بازیں زمین
کواس (زرعی ماہر) لوٹائینیت ءُ کِشت ءُ کشار ءِ بازیں
بدلی کارایت۔ مکوران ءِ زیدءُ کوچگان بہارے
کیت۔ دیرانیں ڈگار آبات بنت باگ ءُ باگیچہ چہ نیوگ ءُ
دزچکاں پُر بنت پہ مال ءُ دلو نانی ھاترءَ کہیر ءُ پہ شکار ءِ
ھاترءَ شکارجاہ جوڑ بنت مہلونک چہ گُزّن ءُ تنگدستی ءِ
بدیں جاوراں آجو بیت۔ کہن ءُ کاریز کاری ءِ بنیات ایر
کنگ بیت (اے زمانگ ءِ دو کہن ،، کوسی ،، ءُ ،، خسروی ،،
باز مشہور انت کہ ماں کیچ ءِ نزءَ گورءَ آرگ بُوتگ اِنت۔
نوں آیانی نشان گندگ نہ بنت بلے دپتر چہ آیانی ذکرءُ
بیان ءَ ھالی نہ بیت) مکوران ءِ قدیمی دپتر ءِ ھوالءَ چہ
یک دگر نامے ھم مشہور انت۔ شاہ بہمن ءِ نام کہ شاھنامہ
ءِ تاکانی براہ اِنت اسپندیار ءِ زھگ اَت۔ تربت ءِ
،، بہمن ڈنمب ،، ءُ ،، بہمن کہن ،، ہمے بادشاہ ءِ نشان اَنت۔
ابید چہ اے ناماں دگہ بازیں نام ھم شاھنامہ ءِ توک ءَ
نبشتہ اَنت۔ چُشّں کہ کے کاؤس، کے خسرو، ہراسپ،
بہمن، ھماءُ دراب ءِ نام۔ چہ اِے ھالکمانی لڑءَ اِے
ھر بیدر بیت کہ مکوران ءِ دپتر چہ ھالکی ءِ رھبنداں گنجدار
اِنت۔ مکوران الّمی ءَ روژنائیں تاریخ یے دارایت بلے
ابیسوز کہ مکوران ءِ اے آکبت سازیں دوزءُ زمانگ تاں انُّر ءُ
سرجم نہ بُوت پرچہ کہ اودءَ ھروھدءَ دری ھالکمانی بادشاھی
بُوتگ ءُ دری ھالکمانی جہدءُ کوشست ھمیش بیت کہ اد ءِ
گنجداریں زمین ٹَک ءِ گنجان بروپ اَنت اگہ مکوران ءَ
وتی دپتری ھندءُ مقام ءَ رادا شت نہ کُرتگ تہ آئی ءِ
بنیاتی اِلت ھمیش بُوت کنت ءُ الّمی ھمیش اِنت۔
تاریخ ءِ گام برے سُست کپ انت ءُ برے تیز۔
مکوران ءِ دپتر ھم چہ اِے اِلت ءَ ھالی نہ اِنت۔ آئی ءِ
دیمروہی گام برے سُست ءُ برے تیز گند گاکا بینت
چہ لیشی ءَ پجیزے وہد ءِ ھاموشی ءُ سُست گامی ءَ رند
مکوران ءِ دپتر یک برے پدءَ پاھندکنت۔ اے ھازمانگ
اِنت وھدیکہ رومی ھالکمانی وت واجہی ءُ ھالکی ءِ روچ
ٹِک دَنت ءُ آیہ ملک گیری ءِ ھاترءَ گُشت ءُ ھون ءِ
بنیادم وژمنیں کاراں گوں گلائیش بنت۔ رومی ھالکمانی
ہمے انسان وژمنیں جنگانی سوب ءَ مکوران یک برے
پدءَ رآمدیں ھالکمانی لگنانی چیرءَ پجیر ترایت ءُ جنگانی آماچ
بیت۔ سکندر اعظم ءَ کٹے نزانت۔ اے ھالکماندار انت
کہ وتی ھالکی ءِ ترند ءِ نشہ ءَ سک مست ءُ گروناک بیت
ءُ سجّیں دگنیاءِ ھالکی ءِ واب ءَ گندیت۔ چہ وتی بنجاہی
ملک ءَ درکیت۔ اسپان زین کنت۔ گلاّمان لین کنت۔
زیدءُ کوچگان سوچان کنت۔ جنگ ءُ چوپ کنان، مُلک
کٹان دیم پہ ھندوستان ءَ روان بیت اے ۳۲۳ قم ءِ
ھبر اِنت وھدیکہ سکندر اعظم مکوران ءِ نمبرانیں زمین
ٹکّ ءَ لگتمال کنان دیم پہ ھندوستان ءَ روت انت۔
مکوران ءِ باروءَ آریائی زبان لبز چُش اَنت اِے ڈیھ ءِ
نام گدروشیا انت۔ گدروشیا مکوران ءَ بگرتناں
لسبیلہ ءَ تالان اِنت۔ اے ڈیھانی نام OREcTAi
ءُ KERMANiA اِنت ءُ تیاب گوڑءِ ھندءُ جاگہانی
باروءَ IchThyPhagio ءِ لبز کارمرز بُوتگ۔ دیمترا
آریائی لبزانی توک ءَ نبشتہ انت کہ راہ ءُ رھبنداں چہ

جاگہ بُوتگ ءُ اد ءِ اولس جنگانی آماچ بُوتگنت۔ اِے زمین ٹک چہ کدیم ءَ عرب ءُ هند ءِ باپاری کاروانانی راہ بے بُوتگ پمیشا هر دور ءَ اِے ڈیہہ تیزیں زهم ءُ اسپرانی وڈالی بُوتگ ءُ نپ گیریں هاکمانی نریانانی نالانی پیر ءَ لگتمال بُوتگ۔ هندوستان ءِ سرا ہروہدان کہ دری هاکمان اُرش کُرتگ تہ مکوران ءِ تلاهیں گل زمین آیانی جنگی گنوکی ءِ تیزیں زهمانی آماچ بُوتگ مکوران ءِ دیتری ردوم (تاریخی ارتقاء) مارا گوں ھمے جاوران چارگ لوٹیت۔ بزاں آئی ءِ زمینی اہمیت، میان استمانی هند ءُ حیثیت ءُ میان استمانی باپار ءِ رِد ءَ آئی تاریخی کردار۔

مکوران ءِ دیتری زندچُش گونڈ نہ اِنت کہ ہر کسے لیکھیت بلکن الیشی کہ نانی آشوبی جہد ءُ کوشستانی نمیرانیں دیتری ردوم یے ءِ پیدائشت انت کہ پیش چہ مسیح ءَ بناہ بیت۔ دیتر ءِ یادداشت گُنٹ نہ بیت۔ ھنچش کہ دیتری چیدگ پدر اِنت کہ اے زمین ٹک چہ قدیم ءَ رود رھتی ءُ روبرکتی ملکانی نیام ءَ سیر ءُ رِوّآ ءِ پگینیں رلھے بُوتگ۔

سائرس اعظم ءِ بارد ءَ کے نزانت کہ آئی ءَ هزاران سال بیش ایرانی شہنشاہیت ءِ بُن هشت ایر کتگ۔ سائرس اعظم شاہی دیتر ءِ بُن پیروک انت۔ اگہ ما آ دور ءِ دیتر ءِ بوانیں تہ الّمی ءَ اود ءَ ما مکوران ءِ نام ءَ گندیں بلے الیشی ءِ اے مانا نہ انت کہ چد و بیش مکوران گاریں ڈیہہ یے بُوتگ۔ ما سائرس اعظم ءِ زمانگ ءَ را مکوران ءِ دیتری دور ءِ بنیات گُشت نکنیں پرچیکہ مکوران ءِ دیتر باز کُوھن اِنت۔ مکوران ءِ بارو ءَ داسپانے مشہور اِنت کہ چہ ڈیوڈ ءِ زمانگ ءَ نسبت دارایت۔ اے بازمزنیں داسپان ایت ءُ اے

ناک الیشی ءِ سرجمی ءُ بیان کنگ ءِ موہ ءَ نہ دنت۔

سمیری ءُ بابلی هاکمانی نام هم الّمی ءَ دیترانی توک ءَ نبشتہ انت۔ اے هما هاکم اَنت کہ مال عربستان ءِ زمین ٹک ءِ بے مٹیں اولسی، تہذیبی ءُ سیاسی کار اِشں کُرتگ ءُ آیانی کار پدنمیران اَنت۔ سائرس اعظم ءَ وہدیکہ گون سمیری کہول ءِ هاکماں هون ریچیں جنگانی بندات گُرت تہ مکوران ءِ زمین ٹک هم آئی راهواریں اسپانی نہروگان چہ لرزتگ اَت۔ ءُ آئی هاکمی ءِ بیرک مال مکوران ءِ زمین ءِ سرا مک بُوتنت۔ ایران ءِ نمیرانیں شائر فردوسی ءِ شائری "شاہنامہ" یک بے مٹیں دیتری گنج ایت آئی ءِ توک ءَ آشوبیں کارانی ذکر ءُ بیان است اِنت "شاہنامہ" ءِ گفتاراں چہ سہرا بیت کہ مکوران ءِ نمیرانیں زمین ٹک چہ تورانی ءُ ایرانی کہولانی جنگ ءُ هون ریچی ءِ سُہر بُوتگ۔ ءُ ھمے انسان دژمنیں جنگانی سوب ءَ مکوران شاہ کاؤس ءِ گدڑ ءُ میراثے جوڑ بُوت۔ شاہ کاؤس ءِ هاکمی ءِ وہد چیندان زیات نہ اَت بلے اِے دور یک پُرامنیں دورے لیکھگ بیت کہ تورانی هاکمانی دست ءَ کپ ایت۔ افراسیاب تورانی هاکمانی گڈسری هاکم اَت کہ چہ کے خسرو ءِ دست ءَ شکست وارت۔ کے خسرو تاں پنچ سال گوں افراسیاب ءِ لشکر ءَ جنگ کنت ءُ آئی ءَ چہ مکوران ءُ ایدگہ ڈیہان تاچینیت ءُ وت مکوران ءِ سرا هاکمی کنت۔ آ اود ءَ تاں سالے نندایت ءُ پدا حکومت ءَ وتی گورنر ءِ سپردا کنت ءُ وت ایران ءَ واتربیت۔ کے خسرو ءِ دور مکوران ءِ شرتریں دوران چہ یک اِیت۔ اے دور مکوران ءِ وش هالی ءُ آسودگی ءِ بے مٹیں دورے اَت۔ اے هما تاریخی دور انت کہ مال مکوران ءَ اولسی

پروفیسر غنی طارق
شعبہ تاریخ

مکوران ءِ دیپتری آدینک

من اگہ درچک یے آں دے آس منی بالاد ءَ
بلے پہ نپتے ءَ کوھے . پچیت چوش نہ بیت

دیپتر کوم ءُ راجانی دیمروی ءُ گچینیں کارگذاریانی پجارگ ءِ آدینک اِنت ءُ استمان اچ ہمے آدینک ءَ سوب ءَ وتی آئندگان ءِ راھان درگیجیت۔ دیپتر کہ تہر تہریں آشوب ءُ تبدیلیاں دیما کاریت ءُ راجانی کٹ ءُ شکست ءُ گوستگیں ساعتانی نمیرانیں کارگذاریاں پدّرکنت گوستگیں اولس ءِ کاریدان پیش داریت ءُ زندءِ نمیرانیں راھبندان گیشینیت تان کہ آیان ءَ تان منزلے ءَ رسینیت۔ آ استمان کہ چہ وتی پس ءُ پیرکی دیپتران درس گیپت تہ نمیران بیت ءُ آ استمان یے کہ وتنا راچہ دیپتری کارگذاریاں دور ءُ گِستا داریت تہ آیانی ہستی ءُ وجود گار بیت۔ دگنیاءِ توک ءَ چشیں بازکوم گوستگ کہ دیپتراشں اڈ داتگ بلے مرچی آیانی نوکیں پدریچ چہ وتی نازانتی ءُ ناوانندگی ءِ سوب ءَ چہ آیانی دیپتری کارگذاریاں کارگرگ ءِ لائک نہ بیت ءُ آیان ءَ دیپتران شموشتگ ءُ چشیں کومانی ھوں کمّی نہ انت کہ زورآوریں تاکنانی لگتمالی ءُ زالمی ءِ ترندیں شہمات اش وارتگ بلے پداھوں وتنا زندگ اش داشتگ۔ مکوران ھوں چہ آزمین ٹکّان یکے کہ کرنانی گرانیں سیراش آسر کرتگ ءُ وتی نمہ داریں ھستی اش کائم داشتگ.

مکوران ءِ کرنانی نمیرانیں داسپان یے "تاریخ" ءِ واھند اِنت ءُ اِے داسپان مکوران ءِ بنیاتی اھمیت ءُ ھیثیتانی منت وار انت کہ آئراچہ وتی جوانیں محل وقوع ءِ سوب ءَ رستگ۔ مکوران ءِ نمہ داریں زید ءُ کوچگ، شاہگانیں پیٹ ءُ میدان، تچکیں ہوشاپ "وادی"، ءُ بُرزیں کوہ ءُ تلارانی سینگ چہ دیپتری لال ءُ گوھران پُرانت۔ مکوران تہنا تچکیں ھوشاپ ءُ بُرزیں کوھانی واھند نہ انت بلکیں آیک پراہ ءُ شاھگانیں زرے ھوں دارایت کہ آئی اھمیت ءُ را ودینتگ یے۔ ادءِ یے کساس تیاب گوَر آست اَنت. مکوران ءِ زرمیان استمانی باپار ءِ بے مٹیں کشک ایت ءُ ایشی ءِ اِے باپاری اھمیت ھرزمانگ ءَ منگ بوتگ. چہ وتی ھمے بنیاتی اہمیتانی سوب ءَ مکوران ءَ زمین ملک ھرودھد اکتدار ءُ سیاست ءِ گرءِ پیلانی



وتی دودءُ ربیدگاں مُحکم بدارات

چاکر ریاض بلوچ (ایف۔ ایس سی سال دوم

دگنیاءِ تہا قومانی قوم بازیں ڈیھاں جاہ مِنند اَنت ہر یک قومے وتی دودءُ ربیدگاں زورایت ءُ دیم رِوئی کنت. تمانیں قومانی دودءُ ربیدگ یک ڈَول نہ اَنت. ہر یک قومے وتی رسم ءُ رواجانی واھندانت، زندگیں قوم وتی دودءُ ربیدگاں مدام برجاہ دارا اَنت. آیانی دیمروئیءِ واسطہ دستءُ پادجن اَنت. قومانی پجّہ آرگءُ دُرس کنگءِ بُنک بنیات آہانی دودءُ ربیدگ اِنت. ہمے پیما بلوچ قوم وتی دودءُ ربیدگانی واجرانت. بلے لسے ھماوھدان بُوت کنت کہ مہلونک وتی راجے دود ءُ ربیـد گانـے برجا بداریت

- - - - - - - - - - - - - - -

اگہ بلوچ قومءِ دودانی تیوگیں تک ءُ پہنات چارگ بہ بنت. تراے پڑءِ جوانیں دْروشمے گندگءَ کیت اِنت۔ کیت. گوْستگیں مردمان وتی کُوھنیں رسم ءُ رواج گارءُ بیگواہ نہ کرتگ اَنت. بلکیناں آہانی زندگ ءُ محکم کنگءِ جہدءُ کوشست کُرتگ۔ پے حاطرءَ مروچیاں ما آیانی نمیرانیں کاراں بہر بندیں.

بلے بازدودءُ ربیدگ شمے جواناں گارءُ گمسار بوان انت. بچوکہ چہ خبر بزاں حال احوال۔ ودگہ کش ءُ پہنات ءِ چی (عنصر) آوارانت۔

اگہ یک بلوچے چہ دگہ علاقہ ءَ بہ ئیت۔ آرا چہ احوالءِ مکن اِت توالماّ ملورءُ گم ناک بیت. آرادنی بے عزتی لیکیت۔ ماگندگءَ این کہ ہمے "حال احوال"، شمے دود ءُ ربیدگانی تہا چہ نوجوانانی دستاں بیگواہ بُوگءَ انت چنکہ بلوچ ورنا "حال احوال" نہ زانت۔ ایوکءَ پیرین ءُ کوہستگی علاقہانی مردماں ہمے دودءِ را پہ گاری ءَ نیشتگت۔

گوْستگیں بلوچانی گُدانی بُرّ ءُ دوچ ھماڈول بوتگ انت کہ چہ دُورءَ بدیستیں پکائیءَ زانگ بُوت کہ بلوچے پیداک اِنت. بلے مروچیاں ورہانی پوشاکءُ آیانی بُرّ ءُ دوچ ہماڈول اَنت کہ توزانت کنے کہ آیانی جامگاں ذٰہ ذٰہ کرڑی بر اِنت۔ کیتو چہ بٹن آں ڈھور تنگ اَنت، شلوارہ ہنچو بارگ انت کہ چو دونلیءِ جل انت۔ گرانڑا اے ڈولیں بلوچ کراچیءِ جمعہ بازارءَ ترءُ تاب بکنت. ھیچ زانگ نہ بیت کہ بلوچے یا مہاجرایت۔ وتی ہچ ءُ پوشاکانی نیمگءَ چنکہ بلوچاں دلگوش گوْر کرتگ۔

کسانیں زھگ چہ ماتءِ لاپءَ ودی بہ بیت۔

(منتگیں تاکدیم ۸۲ ءِ سرا)

بلوچی مئے وتی شہدین زبان انت

ساجدہ غنی سیکنڈ ایر (سائنس) گرلز کلاسز

زبان راج ءِ پجّارءُ آدینک انت ۔ اگہ کسے راج دوستی ءِ دعویدار بیت تہ باندانت کہ آراج دوستی ءَ چہ بیش زبان دوستی ءِ ھک ءَ پیلو بہ کنت انت ءُ ایشی ءِ ھک ھما وہدان پیلو بوُت کنت کہ راج دوستی ءِ دعویدار وتی ماتی زبان ءِ زبان ءِ وانگ ءَ ھیل بہ کن انت ۔ ءُ وانگ ءَ ھما وہدان ھیل کرُت کن انت کہ ماں بلوچی ءَ وانینگ ءِ بست ءُ بند بہ بیت انت ۔ اے گپ ءَ چہ کسے انکار کرُت نہ کنت انت کہ اگہ زبانے وانینگ مہ بیت آئی ھیل کاری باز مشکل بیت ۔ وتی شہدین زبان ءِ وانگ ہما ڈول ممکن انت کہ ماں وانگ جاھان بلوچی ءِ وانینگ ءِ ھما سلسلہ کہ آئی ءَ ماں شروعاتی جماعتان بندات کنگ بوُتگ ۔ آئرا استاد وتی راجی ڈوبہ بزانت ءُ زھگان ءَ وتی کُلّیں وس ءُ واک ءَ گون بلوچی وانگ ءِ ھیل بدہ بینت بنانکہ بلوچی زبان زوت وتی ھسنیں ھندءَ بہ گیپت ۔ ماں ماتی زبانان وانینگ ءِ اہمیت ءَ چہ کس انکار کرُت نہ کنت ۔ پہ چیکہ ماتی زبان ءِ بدل دگہ زبان ھچ ڈول بوُت نہ کن انت ۔ اگن وانگی ماں ماتی زبان ءَ بہ بنت نہ گڈا زھگان ءَ وانگ ءُ فہمگ ءَ ھچ ڈولیں مشکل یے نہ بیت انت ۔ مرچی ماں دنیا ءِ بازیں ملکان ماتی زبانانی توک ءَ وانینگ ءَ بندات بوُتگ ۔ اگہ بلوچی اسے پڑءَ دیمروی بہ کنت تہ الّمی انت کہ چہ ایشی ءَ بلوچی زبان ءِ تدرہ ۔ وڈ ابیت بزان آ وتی جاگہ ءِ ایندگہ زبانانی برو بری ءَ آحت کنت انت۔

ماں بلوچی ءَ لبزانت، شاعر ءُ قلمکارانی کمی نہ انت بلے آیانی لبزانکی دپترءُ کاریدانی سرید بوگ پما سک باز گران انت اگہ ما وتی جاگہ ءِ ایندگہ زبانانی لبزانت ءُ شاعرانی سرا چمشانکے دوربدیان تہ امارا بازیں نامے گندگا کیت انت ۔ مثالا عبداللطیف بھٹائی، استاد دامن، خوشحال خان خٹک ءُ دگہ بازیں شاعر ءُ لبزانت کہ آیانی کاریدان چہ سندھی، پنجابی ءُ پشتو ءِ نام ءُ توار ماں لبزانکی زندمان ءَ تالان انت بلے بلوچ دوستانی مزنیں بھرے وتی راجی دپتر ءُ لبزانک ءُ شاعری ءِ گنج ءُ سرمایہ ءَ چہ پوہ نہ بنت ۔ حالانکہ ماں بلوچی ءَ ملا فاضل ءِ نمیرانیں شاعری پہ بلوچانی دلبدّی ءَ ھم کافی انت ۔ بلے افسوز کہ اوّلا بلوچی ءِ وانگ پما ھزار جنجال انت ءُ دومی اگہ کسے بہ ھزار ھیل ءُ ھجت ءُ بازیں توجیل یے بلوچی ءِ وانگ ءَ ھیل بہ کنت نہ اسے پڑءَ کتاب اخبار یا نکہ ادبی پرچہانی ڈکال انت ۔ ما وتی جندی نشت ءُ مجلسان راج دوستی ءِ زبان دوستی ءِ سک باز گپ ءَ جنان بلے عملاً ما اے بارہ ءَ سک باز پشت ءَ کپتگان من سرپد نباں کہ پہ ھشکیں

(منتگیں تاکدیم ۷۱ ءِ سرا)

وتی وشبیں ماتی زبان ءَ گُشتانک ءُ شعر وَنت اَنت
من چہ ھمے پشتو ادبی مُچی ءَ باز متاثر بوتوں شر
ہے روچ ءَ رند من وتی شہدیں بلوچی زبان ءَ شعر
پربندگ بنا کُرت ۔

واجہ گل خان نصیر ءِ اولی شعرانی دیوان
"گل بانگ" ءِ نام ءَ چھاپ ءُ شنگ بُوتگ ۔
آئی ءِ تہا واجہ ءَ درائینتگ کہ بلوچی نوکیں دور ءِ
ادب چہ ۱۹۵۰-۵۱ ءَ بنا بُوتگ ۔ اے نوکیں دور ءِ
شاعری ءُ ادب چہ "گل بانگ" ءُ "او مان" چھاپ
ءُ شنگ بوگ ءَ زانگ بیت واجہ گل خان نصیر ءِ
شاعری چہ کلاسیکی شاعری ءَ متاثرات ۔ واجہ چہ
واجہ علامہ محمد اقبال واجہ اسد اللہ غالب ءُ چہ واجہ
فیض احمد فیض ءِ شاعری ءَ باز متاثرات ۔ واجہ
گل خان نصیر ءَ نوکیں وڑے ءَ بلوچی نظم ءَ رادیم دئے
دات ۔ واجہ ءَ فرنگیانی ھلاپ ءَ شعر گوشتگ ءُ
سردار محراب خان ءُ نصیر خان نوری ءِ بارو ءَ ہم باز
شعر پربستگ واجہ یک غزل گوشیں شاعرے نہ ات
آئی نظم ءِ وڑ ءَ شعر پربستگ مئے نوکیں نامی ئیں
شاعر اے جہل ءِ واجہ کار انت ۔

واجہ عبدالواحد آزات جمالدینی ۔ واجہ سید
ظہور شاہ ہاشمی ۔ واجہ آدم حقانی ۔ واجہ بشیر بیدار ۔
واجہ جی ۔ آر ملا ۔ واجہ قاضی مبارک ءُ واجہ مراد ساحر ۔
واجہ عطا شاد ءُ دگر باز ینے انت ۔

بلے انوں ماں بلوچی شاعری ءَ رُشت ئے
گندگ ءَ کیت انت باید انت کہ واندگ ءُ
زانتکار اے پڑ ءَ ھاسیں دلگوش ئے بہ بیت
تنکہ بلوچی شاعری وتی جدید دور ءِ زلورتاں پیلو
کُرت بہ کنت ءُ دنیا ءِ اے دگہ زبانانی لڑ ءَ
بئیت ءُ بوشتیت ۔

منتگیں مکوران ءِ دپتری آدینک

ھلاپ ءَ لشکر کشی کنت ءُ آخر میر نوروز خان ءِ زمانگ ءَ
گون گاجیان ءِ مرگ ءَ اے جنگ آسر بیت۔ پرنگی ھانی
مکسد پیلو بیت۔ گاجیان ءِ مرگ (۱۸۸۲ کرن) ءَ چہ رند
۱۸۸۳-۸۴ ءِ کرن ءَ رابرٹ سنڈیمن پہ مکوران ءِ تروتاب ءَ
درکیت ءُ وتی سیاسی ءُ لشکری مکسدانی پیلوھی ءِ راہ ءُ
رھبنداں گیشینیت ۔

ہمے ڈولا ۱۹۰۳ ءَ لارڈ کرزن پہ لیسنی ءِ تروتاب ءَ
کیت اے پرنگی وائسرائے ءِ اولی تروتاب اَت کہ ماں
مکوران ءَ بُوتگ اَت ۔ اے تروتاب ءِ دومی سال ءَ
پنجگور مکوران ءِ مرکز جوڑ بیت ءُ پرنگی پولٹیکل ایجنٹ ہے
ماں پنجگور ءَ نندارینگ بیت ہمے درگت ءَ مکوران
ملیشیا ءِ بنیات ایر کنگ بیت۔ تانکہ خان کلات ءِ
ھاکمیت ءِ ھمراھی ءَ پرنگی ھاکمانی نف ءُ پائندگ ءِ راہ
گیشینگ بہ بیت ۔ تاں پاکستان ءِ جوڑ بوگ ءِ وہدا
مکوران ءِ دپتر ھمے ڈول ءَ اوشتیت۔ وہدیکہ پاکستان
جوڑ بیت تہ بائی خان مکوران ءَ راگوں پاکستان ءَ
شامل کنگ ءِ جار ءَ جنت ءُ نوابی ءِ پاگ ءَ سرا
بندایت ۔

جام درک ءِ ابید ملا فاضل ۔ ملا قاسم ۔ واجہ واحد بخش ۔
واجہ داؤد ۔ حسن زرگر ۔ جوانسال بگٹی ۔ رحم علی مری ۔
مست توکلی ۔ ملک دینار میرواڑی ءُ دگہ شاعر اَنت ۔
اے دور ءِ بازیں شاعران شعروت نبشتہ نہ کُرتگنت
بلے البت واجہ ملک دینار میرواڑی ءِ وتی شعرانی
کتاب "زری نود" یک ھنچیں کتابے کہ آئی وتی
جندءَ آئرءَ قلمی شکل ءَ نبشتہ کُرتگ کہ نوں آئرءَ
بلوچی اکیڈمی ماں زوت ءَ شنگ کنگا انت واجہ ملاّ
فاضل ءِ شعرانی دپتر واجہ بشیر احمد بلوچ ءَ نز آرتگ
ءُ یک کتابے ءِ شکل ءَ "شپ چراگ" ءِ نام ءَ چہ
بلوچی اکیڈمی ءَ چاپ ءُ شنگ کُرتگ ھمے پیم ءَ
واجہ بشیر احمد ءَ ملا قاسم ءِ شعرانی دپتر "پاکیں اشرقی"
ءِ نام ءَ ۔ جام درک ءِ شعرانی دپتر "درچین" ءِ نام ءَ نز
آرتگ ءُ چہ بلوچی اکیڈمی ءَ چاپ ءُ شنگ کرتگ ۔
ہمے پیما مست توکلی ءِ شعرانی یک کتابے واجہ سردار خان
گشکوری ءَ نز آرتگ ءُ واجہ عطا شاد ءُ جوانسال ءِ
نپچ ءَ چہ بلوچی اکیڈمی ءَ چاپ ءُ شنگ کنائینتگ ۔
اے دور ءِ شاعران جنگ ۔ زھم ۔ نوبک ءُ اسپ ءِ
باروءَ شعر پرستگ ۔ واجہ جام درک ءُ ملاّ فاضل
اے دور ءِ نامی ئیں شاعر اَنت کہ آیانی شاعری پہ بلوچ
راج ءَ بے بہا ئیں مڈّی اَنت ۔

سیمی بہر ءِ بلوچی شاعری :- بلوچی شاعری ءِ
سیمی بہر نوکیں دور ءِ شاعری اِنت اے دور سنہ ۱۹۴۰ءَ
بنا بُوتگ نوکیں دور ءِ سرشاعر واجہ گل خان نصیر انت
نوکیں دور ءِ شاعر ۔ زانتکارءُ وانندگ پُر رژن اَنت

ھمے سوب ءَ آوانی شاعری ءَ حیالی پکر آجوئی ءُ وت
واجہی ءِ رنگ ءُ دروشم باز گندگ بیت اِنت اے شاعران
وتی وابیں راج ءَ راجہ زوراکانی زلمان مالوم دارگ
گوں فرنگیان ھور آوان نواب ءُ ھونواریں سردارانی
ھلاپ ءَ آجوئی ءِ جہد ءُ کوشست بہ شاعری زبان ءَ
کُرتگ ۔ اے باروءَ آوان وتی قوم ءُ راج ءَ راجہ
زوراکانی زلمان رکینگ ءِ ہاترا سکین دات پہ چکر
آوھدان ہندوستان ءِ اولس فرنگیانی ھلاپ ءَ آجوئی ءِ
جہد ءُ کوشست بنا کرتگ اَت فرنگیان ابید نواب
ءُ سردارانی ناروائیں زلم ءُ زوراکی ءَ چہ مہلوک سوکی ءُ
بیزار بُوتگ اَت ھمے سوب ءَ چاگرد ءِ ناوشیں جاوران
لس مہلوک ءَ را بہ سیالی پکر وت واجہی ءِ مارشت
و دّ اِتگ ۔ اے درگت ءَ بلوچ شاعرانی تہا اولی نام
واجہ یوسف مگسی اِنت بلے واجہ یوسف مگسی ءَ اُردو
زبان ءِ تہا شاعری کُرتگ ہمے سوب ءَ بلوچی ادب ءُ
شاعری ءِ تہا آئی نام گرگ نہ بیت ۔
واجہ محمد حسین عنقا ہم اے دور ءِ نامی ئیں
شاعرے کہ آئی شاعری ءِ تہا مہلوک ءَ را وتی ماتیں
گل زمین ءِ آجوئی ءِ سکین داتگ بلے پڑءَ چہ دوئیں
زبانات واجہ گل خان نصیر ءَ نام کش اِتگ آئی بندائی
شاعری اُردو زبان ءَ اَت بلے رند ءَ آئی ءَ بلوچی
شہدریں زبان ءَ شاعری کُرتگ کہ چہ وطن دوستی ءَ
سرشار اَت ۔
واجہ گل خان ءِ وتی گوشگ انت کہ پشاور ءَ
یک پشتو ادبی مچی ءِ تہا من ہم ہور توں اوگانان

انت آفرنگی ءَ پے بُوتگ. واجہ لانگ ورتھ ڈیمز ءَ بلوچی
شعران ءَ ماں رومن سیاھگ ءَ نبشتہ کُرتگ. آئی ءِ
اے وانگی کتاب ماں مزنیں لائبریریاں دست کپ ایت
کہ آئی وانگ ءَ چہ پیٹ پول ءِ بازیں درے پیچ بوت
کنت کلاسیکی شاعری ءِ بندائی شعر چہ پانزدھمی صدی
میلادی ءَ دست کپتگ اَنت ءُ بازیں زانتکارانی
حوالہ ءَ اے گپ دیما اَھتگ کہ پانزدھمی صدی میلادی ءِ
بگر تاں ھشتدھمی صدی میلادی ءَ ہر شعرے کہ بُوتگ آ
کلاسیکی شاعری ءِ پڑ ءَ کایت.

بلوچی گوْھنیں شاعری ءِ کہ دو کتاب دست کپتگ
اَنت یکے واجہ شیر محمد مری ءِ کتاب کہ بلوچی کوْھنیں
شاعری ءُ لانگ ورتھ ڈیمز ءِ نزآرتگیں کتاب
POPULAR POETRY OF BALOCHIS انت
کہ آئی ءَ را واجہ محمد پناہ ءَ ماں بلوچی ءَ ترینتگ ماں
اے شاعری ءَ رند ءُ لاشارانی سی سال ءِ جنگ ءِ
بارو ءَ شعر انت کہ آیاں چہ بازیں رزمیہ ءُ بازیں عشقی
شاعری انت. بلے اے دور ءِ بازیں شعرانی گشندہانی
اصل نام پدر نہ انت اے دور ءِ بازیں شعر میر چاکر رند ءُ
میر گہرام لاشار ءِ نام ءَ انت ھمے پیما بیبرگ بالاچ
گورگیج ءِ نام ءَ مزنیں شعرے است انت. دوستین
شیریں سیمک ءُ نھتا شہداد مہناز للہ ءُ گراناز ءِ عشقی
شعر باز مشہور انت کہ آیاں چہ تمنی زند ءِ ھستیں دروشم
پدر بیت انت اے دور ءِ گیشتریں شاعری آزات
شاعری ءِ نمونگ ءَ پیش داریت کہ ردیف ءُ قافیہ ءِ
پابندی ءَ چہ آزات بوگ ءَ ابید آیانی مکسد پہ جوانی
پدر بیت ءُ آ شعرانی توک ءَ بلوچ راج ءِ گیدی دود ءُ
ربیدگ آیانی مہمان داری کسب کاری ءُ بہادری ءِ سپت
درشان انت.

بلوچی شاعری ءِ دومی دور یا ملائی دور ءِ شاعری

اے شاعری ءِ بندات چہ ھشتدھمی صدی میلادی ءَ
انت کہ آئی سرشاعر واجہ جام درک انت. واجہ جام درک ءِ
شاعری ءِ تہا پارسی ءُ عربی ءِ لوز باز ھور انت. پارسی ءُ
عربی لوزانی ھوری ءَ جام درک ءِ شاعری ءَ را باز نامدار
کرتگ. واجہ جام درک نصیر خان نوری ءِ درباری شاعرے
اَت ءُ گیشتریں آ دور ءِ ڈس ءُ نشان ءَ دیَنت.

آ دور ءُ باری ءَ بلوچستان ءَ پارسی لکھوڑ ءِ بندات
بُوتگ اَت ءُ گیشتر شاعران عربی پارسی ءَ شاعری کُرتگ آ
دور ءِ گیشتریں شاعری مذہبی رنگے داریت شاعرانی ولی
شعر چہ ھُدا ءِ سپت ءُ پاکیں رسول ءِ چاریں یارانی توسیپاں
بنا کُرتگ اَت رند ءَ وتی مکسدان ءَ پدر کُرتگ اِش.
واجہ جام درک ءِ شعرانی یک کتابے "دُرچین" ءِ
نام ءَ واجہ بشیر احمد بلوچ ءَ نزآرتگ ءُ چہ بلوچی اکیڈمی
شال ءَ چاپ ءُ شنگ کُرتگ چہ جام درک ءِ شعراں ھمے
پدر بیت کہ واجہ یک شہر منندیں شاعرے بُوتگ ءُ آئی ءِ
وتی دور ءِ شریں عکسے پیش داشتگ آئی شعراں چہ
کشت ءُ کشاری زند و ڈر جیڑہ ءُ الت پدر انت اے
دور ءِ شاعرانی رنگی بزاں عشقی شاعری ءَ ھور جنگی ءُ
واکیاتی شعر ہم گوْشتگ بلے اے دور ءِ گیشتریں شاعری
عشقیہ انت ءُ جام درک ءِ عشقیہ شاعری بے مٹیں
شاعری ءُ زانگ بیت اِنت اے دور ءِ شاعرانی لٹہ ءَ

محمد جان
لیکچرار شعبہ بلوچی

بلوچی شاعری ءِ ردوم

لبزانک راجی آدینک اِنت ءُ زبان ءِ ھستیں شکل ءُ دروشم چہ آئی لبزانکی گنج ءَ زانگ بیت اِنت ماگہ دنیا ءِ زباناں بچاران تو ماگندان کہ ہما زبان دیما شتگ اَنت کہ آیاں لبزانکی پڑ ءَ دیمرئی کُرتگ بلے بلوچی زبان اے پڑ ءَ بازپشت ءَ گندگ ءَ کیت اِنت بلے ایشی ءِ مطلب ایش نہ اِنت کہ ماں بلوچی ءَ لبزانکی کار ہچ نہ بُوتگ ما وہدے کہ بلوچی لبزانک ءِ پہناداں بچاران تہ بازیں نزوریاں ابید پدءَ ہم بلوچی لبزانک ءُ شاعری جوانیں ھدے ءَ دیما شتگ بلے ابید اے پڑ ءَ پٹ ءُ پول ءِ سک بازجاور است انت ءُ دگہ اے پڑ ءَ پٹ ءُ پول بہ بیت تہ ہچ مشکل نہ انت کہ بلوچی وتی ھستیں ھندءَ مہ کپیت بلوچی لبزانک ءِ شاعری ءِ بہر بازگنجدار اِنت کہ آ مرءَ اے بہر ءَ زانگ بیت اِنت۔

بلوچی کلاسیکی شاعری باز قدیم اِنت بلے بلوچی کلاسیکی شاعری ءِ بنداتی دور پدر نہ انت آئی بنداتی سوب بلوچ راج ءِ ناوانندگی اِنت چہ بلوچ راجی دپتران سہرا اِنت کہ اے پڑ ءَ ھستیں ردوم نے نہ بُوتگ ءُ اِے پدرائیں راستی ئے کہ بلوچ راج وانندگ مہ بنت نہ لبزانک پیم ئے ءَ دیما نہ روت اِنت۔ بلے اے بلوچ راج ءِ وش بہتی اِنت کہ ناوانندگی ءَ ابید تینگہ مئے بلوچی زبان زندگ اِنت ءُ بلوچ راج ءَ وتی شاعری ءِ گنج ءَ را وتی سینگاں مہکم داشتگ ہمے سوب اِنت کہ بلوچی کلاسیکی شاعری ءِ بازیں شعرے گار بُوتگ بازیں ھدے ءَ آدور ءِ شاعرانی نام ہم بدل کنگ بُوتگ اَنت ایشی بنکی سوب ایش بُوت کنت کہ مدام شعر گشندھاں کوھنیں شعراں ءَ وتی نام ءَ گوشتگ اَنت اِش ءُ چیزے ھد ءَ آیانی توک ءَ چیزے شعر وتی ہم مانش کُرتگ۔ بازیں وہداں چُش ہم بُوتگ کہ شاعراں ھستیں گیدی زندوڑ ءِ حوالہ ءَ دز گوشتیں شعراں ءَ میر ءُ سردارانی نام ءَ کُرتگ ءُ آیاں چہ داد ءُ ستا گپتگ ھمے سوب اِنت کہ کلاسیکی دور ءِ شاعرانی ھستیں نام بے گواہ اَنت بلے ہر شعرے کہ جتگ ایشی ءَ ہچ شک نیست کہ آ مئے لبزانکی دپتر ءِ بے مٹیں مڈی انت کہ آھانی نز آرگ ءُ شنگ کنگ مئے راجی فرض لیکگ بیت اِنت چہ لبزانکی دپتر ءَ سہرا اِنت کہ اے پڑ ءَ چہ ۱۹۰۷ء ءَ اے کار ءِ بندات کنگ بُوتگ۔ کوھنیں شاعرانی بنداتی نبشتہ کار واجہ لانگ ورتھ ڈیمز

سَرلبز

ہر علمی بنجاہ ولتے علمی ءُ لبزانکی کارانی شنگ کنگا پہ جہد و کوشست کنت انت۔ اے پڑ ءِ، گورنمنٹ ڈگری کالج پنجگور ءِ ہم جُہد انت کہ ہر سال میگزین یے شنگ کنگ بہ بیت ءُ نون مالی دست پچی ءِ رند رخشان میگزین شمے دست ءَ اِنت۔ ایشی وانگ ءَ چہ شما پوہ ءُ سرپد بیت کہ بلوچ راج ءِ ورنا چینکس گوں وتی زبان ءَ حب ءُ واھگ دار اَنت۔ ءُ اے چہ آیانی تہر تہرین نبشتانکاں پدّرا انت۔ نون اے بار واضلوری اِنت کہ ورنا ھیں طالبان ءِ جوانیں وڈے ءَ لبزانکی کارانی ھیل دیگ بہ بیت ءُ رخشان میگزین ءِ شنگ کاری ءِ فرض برے ھاتر ءَ دست ءَ گرگ بُوتگ۔

رخشان میگزین شمے دیما اِنت۔ چرے میگزین ءِ تہر تہرین گال ءُ نبشتانکاں شما الّم مار اِت کہ مرچیگیں ورنا وتی گیدی، لبزانکی ءُ دیتری کاریداں گوں چینکس حُب و واھگ دار اَنت بلے اِے جہت ءَ آیان ءِ کمک ءُ رھدربری پکار اِنت ءُ مے دلی واھگ انت کہ بلوچ راج ءِ ورنا پہ وتی گیدی، لبزانکی، دیتری ءُ سیاسی کاریدانی رکھینگ ءَ جہد و کوشست ءَ جاری بدار اَنت تانکہ آئندگان ءَ رخشان میگزین شرترین پیمے ءَ شنگ کنگ بہ بیت۔

پروفیسر محمد حسن بلوچ
شونکار (بلوچی بہر)

ردءُ بند (بلوچی بہر)

تاکدیم

پروفیسر عبدالواحد مینگل خضداری، عبدالوحید غمخوار، جلیل احمد جلیل، حمل خان نصیر، شمیم عمیر آوارانی، قدیر ودار، یونس اختر، ظہور زہی، رئیس قمبرانی، حفیظ سنجر، جلیل بسمل، ناصر علی، علیم شوہاز، مجید زائل۔ محمد جان قرار، دل جان دل، ظہور شاکر۔

رخشان میگزین (بلوچی بہر)

سرشونکار :-	پروفیسر غنی طارق۔ شعبہ تاریخ
شونکار :-	پروفیسر محمد حسن بلوچ " جغرافیہ "
نائب شونکار بلوچی	حمّل نصیر متعلم سیکنڈ ایر (سائنس)



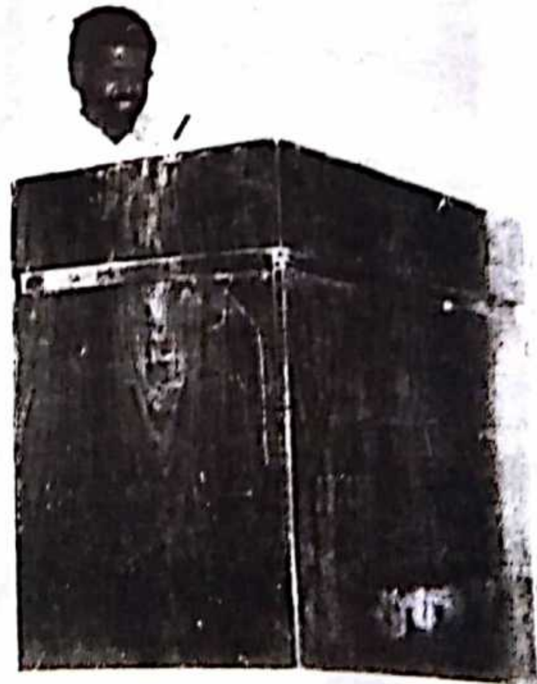
گورنمنٹ ڈگری کالج پنجگور



ظفراللہ بلوچ ڈپٹی کمشنر پنجگور
(سیمینار کے مہمان خصوصی)



ریاض احمد بلوچ پرنسپل
(سیمینار کے صدر)



پروفیسر غنی طارق
(سیمینار کے اسٹیج سکریٹری)



محمد حیات بلوچ ایڈوکیٹ
بلوچ دانشور جس نے تعلیمی انحطاط کے موضوع پر مقالہ پڑھا جسے بیحد پسند کیا گیا

مقررین سیمینار بعنوان "تعلیمی انحطاط اور ہمارا معاشرہ"



لالہ منیر بلوچ ۔ اکبر گمشاد ۔ خالد مراد ۔ انور گرمکانی ۔ عبداللطیف گرمکانی
حاجی عبدالرشید ۔ ظفر اللہ بلوچ ۔ ریاض احمد بلوچ ۔



سامعین

غزل

جلیل بسمل گرگانی

ہونٹوں پہ تبسم مدہوش نگاہیں تیری
دیوانہ بنا دیں گی مجھے شوخ ادائیں تیری

بکھری ہوئی زلفیں ہیں مسکراتا ہوا چہرہ!
مہکی ہوئی بدن شعلے سی گرم باہیں تیری

شبنم نے جو دیکھا نرمی تیرے رخساروں کی
تمنا ہوئی قطروں کو زلفوں کو سجائیں تیری

چال میں جو مستی ہے وہ کہاں بادِ صبا میں
کرنے لگی ہر شئے سے تعریف ہوائیں تیری

خوشبو جو بکھرنے لگی ہر سمت تمہاری
بن گئے آنچل ساون کی گھٹائیں تیری

حسن ہو شعروں کی تم زبان میرے قلم کی
کسطرح بھلا پاؤ نگاہیں رنگین وفائیں تیری

حسرت سے نہ دیکھو جلیل یوں ڈولی دلہن کی
یاد آئیں گی ہر پل ان کو بھی جفائیں تیری



علم

محمد زمان عادل بلوچ فرسٹ ایئر

علم سے ملتی ہے انسان کو راحت
علم سے ملتی ہے انسان کو دولت

علم سے جہاں ہوتی ہے روشن — علم سے تازہ ہوتی ہے بدن
علم سے ملتی ہے سبھی کو عزت — علم سے ملتی ہے سبھی کو نعمت
علم سے ہر ایک مردہ زندہ ہے — علم سے ہر ایک عقل مند بندہ ہے
علم سے روشن یہ دنیا ہے — علم سے گلشن یہ دنیا ہے
علم سے بڑھتی ہے سب کی عزت — علم سے بڑھتی ہے سب کی شہرت
علم سے کامیاب ہر انسان ہے — علم سے لاجواب ہر انسان ہے
علم سے زندگی بلند و بالا ہے — علم سے بندگی بلند و بالا ہے
علم سے نیکی پھیلتی رہتی ہے — علم سے کفر مٹتی رہتی ہے
علم سے دور ہوتی ہے تھکاوٹ — علم سے دور ہوتی ہے تھرتھراہٹ

علم سے خوش ہوتا ہے خدا
علم سے کوئی ہوتا نہیں جدا



خلیل احمد فرحان سیکنڈ ایئر

گلاب کا پھول

لال رنگ کا خوشنما یہ پھول ہے — گلشنوں سے آشنا یہ پھول ہے
اس کی خوشبو سے مہکتا ہے چمن — اسکی رنگت سے دمکتا ہے چمن

سارے پھولوں کا ہے یہ بادشاہ
پہلے پہل کھلتا ہے جو باد صباء

خوشبو ہو، رنگت ہو، یا ہو زینت. — سب سے بڑھ کر یہ گل ہے جنّتی
کھلتے ہی ہر سو خوشبو چھائیگی — پیاری بلبل خوشبو پہ دوڑ آئیگی

موسمِ بہار کی یہ پہچان ہے
ہر گل و گلشن کا یہ مہمان ہے

سامنے گر ہر گل گلزار ہیں — یہ نہ ہو تو سارے گل بیکار ہیں
جو بھی سونگھتا ہو اس گلاب کو — حسین کتنا پائیگا وہ شباب کو

ایسے گل کا ہے نہیں نعم البدل
ملتا ہو شاید تمہیں بعدِ اجل

دنیا میں اکثر اس کے دیوانے ہیں — باغات اس کے لگتے میخانے ہیں
کتنے قسم اور کتنے اس کے رنگ ہیں — ہر کسی کے الگ طرز اور ڈھنگ ہیں

پیاری ہیں سارے پھول فرحان کو
سب سے پیاری ہے یہی میری جان کو



سجاد ظہیر ساگر بلوچ

تلوار اور قلم

تیز سی تلوار سادہ سا قلم
بس یہی دو طاقتیں ہیں بیش و کم

ایک ہے جنگی شجاعت کا نشان ایک ہے علمی لیاقت کا نشان
آدمی کی زندگی دونوں سے ہے قوم کی تابندگی دونوں سے ہے
جو نہیں ڈرتے قلم کی مار سے زیر کرتے ہیں انہیں تلوار سے
جب قلم پاتا نہیں کوئی سبیل تب فقط تلوار ہے روشن دلیل
حکمرانی کو قلم درکار ہے امن کی ضامن مگر تلوار ہے
علم کے میدان میں رازی بنو جنگ کے میدان میں غازی بنو
وقت پر مضمون لکھ زوردار وقت پر ڈٹ کر لڑو مردانہ وار
وہ پڑھے لکھے جو بے تلوار ہیں ان کی ساری ڈگریاں بیکار ہیں
بزم میں اشعار کے گوہر مفید رزم میں تلوار کے جوہر مفید
آج تک جو بھی ہوا ہے نامدار تھا کوئی جبریل یا مضمون نگار

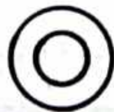
ساگر کو جتنا قلم سے پیار ہے
اتنی ہی پیاری اسے تلوار ہے

خلیل احمد فرحان سیکنڈ ایئر



نعت

محمدؐ ہمارے خدا کے دلارے
یہ جگ پائیدار ہے تمہارے سہارے
وہی لوگ جو کہ قاصد بنے تھے
تیرے دم سے سارے خودی کو سدھارے
رقیب تمہارے رفیق بنے تھے
تدابیر بنا کے پھر بھی تم سے ہارے
مکّہ مدینہ اور طائف کے کُفّار
صادق اور امین تمہی کو پکارے
امت کو اپنی دیا ہے دلاسا
جنت میں جاؤ گے سارے کے سارے
بتائے تیرے قول نہیں تھے عبث
زباں پر رہیں گے درود تمہارے
نبیوں میں پیارا خدا کو تمہی تھے
خدا تیری جہاں کو سنوارے



غلام نبی شادان
فرسٹ ایر (آرٹس)

حمد

کیا حسین جہاں بنائی ہے تونے
اسمیں ہر شے سمائی ہے تونے

فلک پہ ہے چمکتی ستاروں کی جھرمٹ
عجب ڈھنگ پہ یہ سجائی ہے تونے

ایستادہ کیا ہے بنا تھم کے امبر
رونق سارے جگ کو دلائی ہے تونے

کیا ہے کمال جو تخیل سے بالا
پربتوں پہ گلشن اگائی ہے تونے

نشیمن جو اپنی بناتی ہے بلبل
اسے ساری خصلت سکھائی ہے تونے

انوکھی گھٹائیں ہوا میں اڑائیں
مینہ ابر سے برسائی ہے تونے

عجب رنگ ہے اس پیارے جہاں کی
تکبیر کی آواز جہاں کو سنائی ہے تونے





بہت اچھا آدمی ہے۔ وہ میرا بہت خیال کرتا ہے۔
تنخواہ بھی معقول ہے۔ لیکن کام بہت سخت ہے۔ ہم
ہفتوں تک بازار کا شکل نہیں دیکھتے۔

ارے یہ وہاں بھی اپنے باپ دادا کے پیشے
سے منسلک ہوا۔ اس کے پرانے دوستوں میں سے
ایک نے چائے کی چسکی لیتے ہوئے کہا۔ اور پھر قہقہوں
کی گونج میں دوسرے نے کہا۔

شیخ کی نوکری ہے مذاق نہیں ہے۔ کل کو وہ بھی
جیئنڈ کی طرح لوگوں کی زمینیں اور نخلات خریدلے گا۔
لوگ اُس کے عزت اور احترام میں اُس کے گھر کا پہرہ
دیا کریں گے۔

اُس کا بھی یہی خیال ہے اُس نے جاتے ہوئے
مجھ سے کہا تھا کہ میرے والد کی روح کو اُس وقت
سکون ملے گا۔ جب میں اُن کے ہاتھوں کے لگائے
نخلات اور درختوں کا مالک بن بیٹھوں اور میں
ایسا ضرور کروں گا۔ کیونکہ ایسا کئے بغیر میرے سینے
میں لگی انتقام کی یہ آگ ٹھنڈی نہ ہوگی۔

(بقیہ اقبال کا مردِ مومن)

تمدن، تصوف، شریعت، کلام
بتانِ عجم کے پجاری تمام
حقیقت خرافات میں کھو گئی
یہ امت روایات میں کھو گئی
بجھی عشق کی آگ اندھیر ہے
مسلماں نہیں راکھ کا ڈھیر ہے

اور یہ اس لئے کہ :

منزل و مقصود قرآن دیگر است
رسم و آئینِ مسلمان دیگر است

اس کا نتیجہ یہ اس لئے ہے کہ

دینِ حق از کافری رسوا تر است
زانکہ مُلاّ مومنِ کافر گر است

لہٰذا مردانِ مومن کہاں سے آئیں ؟

(بقیہ حضرت بلال حبشیؓ)

آنحضرتؐ کو خواب میں دیکھا کہ سرور کائنات
فرماتے ہیں کہ بلالؓ کیا ابھی وقت نہیں آیا کہ
تم ہماری زیارت کو آؤ خواب دیکھتے ہی مدینے
کا مسافر مدینہ کی راہ پر چل نکلا جب مدینہ
پہنچے تو لوگ دیوانگی سے کہنے لگے بلالؓ آ گئے
بلالؓ آ گئے اور جب امام حسنؓ اور امام حسینؓ
نے انہیں دیکھا تو ان سے لپٹ گئے اور اذان کی
فرمائش کی۔ بلالؓ نے مجبور ہو کر ان کی فرمائش
پوری کی۔ لیکن مدینہ کے سارے لوگ آبدیدہ ہو گئے۔

آخر کار تریسٹھ ۶۳ برس کی عمر پا کر یہ عاشق
رسول سنہ ۲۰ ہجری میں انتقال کر گئے اور باب
الصغیر کے قدیم قبرستان میں دفن ہوئے۔ یہ
عہد فاروقیؓ کا تھا۔ حضرت بلالؓ کے کوئی اولاد
نہ تھی۔

ہوئے کھیتوں پر نگاہ ڈالے اور ایک ٹھنڈی آہ نکالے
واپس لوٹ جاتا ہے۔ دوستوں کی آواز اُسے اُن کی
طرف کھینچ لیتا ہے۔ اور وہ گومگو کے عالم میں اُس طرف
چل پڑتا ہے۔ جہاں اُس کے دوست بیٹھے خوش گپیوں
میں مصروف تھے۔ وہ اُن کے درمیان مغموم صورت
بنائے بیٹھا رہا۔ اور خاموشی سے اُن کی باتیں سنتا
رہا۔ کہ اچانک اُس کے ایک جگری دوست نے
اُسے ٹوکتے ہوئے کہا۔

پسند بھائی! خیر تو ہے۔ تمہارے سامنے
رکھی ہوئی چائے ٹھنڈی ہو گئی اور آپ کو خیال ہی نہیں؟
آج تو تم کھوئے کھوئے سے ہو۔ خیر تو ہے؟ ہاں دوست
خیر تو ہے۔ لیکن!

لیکن کیسی؟ اس کے دوست پسند کے بات کو
کاٹتے ہوئے پوچھا!

میں آج کئی دنوں کے بعد دوستین کے کھیتوں
پر گیا تھا۔ وہی لہلہاتے کھیت وہی رنگینی وہی ماحول
لیکن آج وہ ہستی وہاں موجود نہیں تھا۔ جو صبح شام
وہاں محنت مشقت کر کے کھیتوں میں خوشنما پھول اور
اناج اور میوے اگایا کرتا تھا۔ اُس کی باتیں مجھے
رہ رہ کر یاد آ رہی تھیں ,, دیکھو اگر دنیا میں عزت کی
زندگی گذارنا چاہتے ہو تو محنت اور فرمان برداری کو
آنکھوں کا سرمہ بنانا،،

پھر اس میں پریشان ہونے کی کیا بات ہے۔
اُن کے دوست گویا ہوئے

پریشان ہونے کی بات کیسے نہیں؟ دیکھو
میرے ابا نے اُن کے لئے کیا کچھ نہ کیا زمینوں کی دیکھ
بھال۔ گھر کی خیالداری۔ مال مویشیوں کی نگہداشت۔
لیکن دوستین نے اُن کی محنتوں کا اُسے کیا بدلہ دیا!
میرے والد بھوک اور بیماری سے سسک سسک کر فنا
ہونے۔ لیکن انہیں احساس تک نہ ہوا کہ جس شخص کی
محنتوں سے اس کا محل روشن ہے۔ اس کی کچھ حاجت روائی
کرے وہ کچھ دیر کیلئے خاموش ہو جاتا ہے۔ اور پھر
بڑبڑاتے ہوئے کہتا ہے۔

لیکن قربانی کا بکرا نہیں بنوں گا۔ میں محنت
کر کے اپنے پاؤں پر خود کھڑا ہونا چاہتا ہوں میں
کسی دوستین کیلئے محنت مشقت نہیں کروں گا۔

دوستین کے کھیتوں میں کام نہیں کرو گے تو
اور کیا کرو گے؟ اس کے دوست نے پوچھا۔

میں دبئی جاؤں گا اور آپ کو بھی ساتھ
لے جاؤں گا۔ وہاں ڈھیر ساری دولت کماؤں گا۔
اور دوستین سے اپنے والد کی بے بسی کا انتقام لوں گا۔
اس کو مجبور کروں گا کہ وہ خود ٹیکم اور بیلچہ سنبھالے۔
تاکہ اُسے معلوم ہو کہ محنت سے ہاتھوں میں چھالے
پڑ جاتے ہیں۔ اور بھوک میں خشک نوالے کیا اہمیت
بنتی ہے۔

پسند ارادے پکا تھا۔ اُس نے جو کچھ کہا اُسے
کر کے دکھایا۔ کچھ عرصے کے بعد اس کی چٹھی اپنے
دوست کے نام آیا۔ جس میں لکھا تھا۔

دوست خدا نے میری سن لی ہے۔ یہاں آتے
ہی مجھے شیخ کے باغ میں نوکری مل گئی ہے۔ میرا شیخ



پروفیسر محمد حسن بلوچ
شعبۂ جغرافیہ

انتقام

شفق کی سرخ کرنوں سے رات کی تاریکی چھٹنے لگی۔ بادِ صبا کی ٹھنڈک سے دلوں میں ایک عجیب خواہش انگڑائی لینے لگی اور وہ ہوا میں لمبی لمبی سانس لیتے ہوئے باغوں کی جانب جانے لگا۔ ہوا کے دوش لگتا تھا کہ اس کے گرد موجود ہر شے اڑنے کیلئے بیقرار تھی۔ لیکن بیچارہ پسند اِس پر لطف سماں میں بھی خوشی محسوس نہیں کر رہا تھا۔ اس کے پاؤں تیزی سے آگے بڑھ رہے تھے لیکن اُس کے خیالات اُس کے وجود کو پیچھے کی طرف دھکیل رہے تھے۔ خیالات کہ جن سے وہ بصد کوشش بھی خود کو آزاد نہیں کر پا رہا تھا۔ اور وہ چلتے ہوئے بڑبڑا رہا تھا۔

سب لوگ اِس موسم میں خوشی منا رہے ہیں۔ لیکن ایک میں ہوں جو لاکھ خواہش کے باوجود مسکرا نہیں سکتا۔ وہ کچھ دیر کیلئے خاموش ہوتا ہے اور پھر وہ خود ہی اپنے آپ سے مخاطب ہو کر کہتا ہے۔

مسکراہٹ تو اُن کیلئے ہے جو غمِ روزگار سے آزاد ہیں۔ اور مجھے بیروزگاری یہ مہلت کب دیگی کہ میں دوسروں کی طرح خوشی مناؤں۔ وہ ان خیالات میں غلطاں کھجوروں کے ایک بڑے نخلستان کے مرکز میں کھڑا اپنے اردگرد پھیلے سرسبز اور آباد زمینوں کو دیکھنے لگتا ہے۔ جو کہ چاول کے زرد خوشوں سے لہلہا رہے تھے۔ اس ماحول کو دیکھتے ہوئے اُس کی آنکھیں نم ہو جاتی ہیں اور اس کے سامنے ایک موہوم تصویر ناچنے لگتا ہے۔ اُس کے والد کی تصویر جو کہ بڑھاپے کے باوجود ان کھیتوں پر صبح شام محنت کیا کرتا تھا اور اسی سخت محنت کی وجہ سے وہ زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔ غریبی اور مفلسی کے زہر سے اُس کی زندگی ختم ہو چکی تھی اُسے اپنی ماں کے وہ الفاظ بھی صاف سنائی دے رہے تھے جو کہ اپنے مجازی خدا کے پاس بیٹھی ماتم کر رہی تھی۔

پسند! تمہارے والد مرے نہیں اُسے زبردستی مرنے پر مجبور کر دیا گیا تھا اور تمہیں اپنے مرے ہوئے باپ کے ان ارمانوں کو پورا کرنا پڑے گا۔ جو وہ تمہارے روپ میں دیکھنا چاہتا تھا۔

میرا باپ بھوک، افلاس، علالت اور علاج نہ ملنے کی وجہ سے ہی مرا تھا اور اس کے خون پسینے کی کمائی پر دوستیں سانپ بنا بیٹھا رہا۔ میں اُسے ہرگز نہیں چھوڑوں گا۔ ہرگز نہیں چھوڑوں گا۔ وہ لہلہاتے

میری یہ حالت ہوئی جو تم دیکھ رہے ہو۔ پھر وہ ٹھنڈی آہ
کے ساتھ گویا ہوئی۔

میں حسین دوشیزہ تھی۔ لیکن محرمیوں نے میرے
وجود کو دیمک کی طرح چاٹ لیا ہے۔ میری حسن اور
خوبصورتی گہنا گئی۔ میرا لہو خشک ہوا۔ کاش کہ میں
محرومیوں کی پرواہ نہ کرتے ہوئے جدوجہد کی راہ اختیار
کر لیتی تو میری زندگی رائیگاں نہ جاتی۔

لیکن آپ اپنے اردگرد کے حالات سے کچھ نہ
کچھ تو سیکھ لیتی! میں نے بے ساختہ کہا

اور وہ منہ بسورتے ہوئے کہنے لگی

وہ مجھے کیا سکھاتے انہیں تو میرے ہونٹوں
کی سرخی اور جسم کا لہو چاہئیے تھا لیکن میں اب جان
چکی ہوں

آپ کیا جان چکی ہیں؟ میں نے پوچھا۔

میری آگہی اُن کی موت ہے۔ جو کہ ہمیں فرسودہ
روایات اور رسم اور رواج کے بندھنوں میں قید
کئے ہوئے ہیں۔ اُس نے برجستہ کہا۔

فضا میں پھیلی گرد اور غبار آہستہ آہستہ کم
ہونے لگتی ہے اور میں اپنے ماحول کو اچھی طرح دیکھنے
لگتا ہوں۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ ماحول سنسان
اور ویران ہے۔ لوگ ظلم کی چکی میں پس رہے ہیں۔
عورتیں رسم اور رواج کی باندی ہیں۔ بچے بھوک سے
بلک رہے ہیں۔ اور یہ سب کچھ دیکھتے ہوئے میرے
اندر کا انسان جاگ اٹھتا ہے۔ اور میں تیز قدموں کے
ساتھ اُس آواز کے پیچھے بھاگنے لگتا ہوں۔ میرے
قدموں کے نیچے کی مٹی دھول بن کر پھیل جاتی ہے۔ میں
جیسے جیسے آگے بڑھتا ہوں تو مجھے گیتوں کی آواز سنائی
دیتا ہے اور میں ان لوگوں کے ساتھ ہونے کیلئے
بیقرار ہوتا ہوں۔ جو کہ بڑے جذبے سے گیت گا رہے
تھے۔ موسیقی کے تاپ پر ناچ رہے تھے۔ ان کے ناچ
سے پیروں کی آواز دور دور تک پھیل چکی تھی۔ دھول
اس قدر زیادہ تھی کہ اس کو دیکھ کر دھند کا گمان ہوجاتا
ہے۔ اور میں خود کو اُس دھند میں چھپا محسوس کرتا ہوں
کہ اچانک وہی کھردرا اور سخت ہاتھ میرے شانوں
کی طرف بڑھتی ہے۔ اور میں خوف سے چلا اٹھتا ہوں
اور آواز پھر سے میرے کانوں میں گونجتی ہے۔

گیتوں بھری موسیقی سننے سے کسی کی دلی تمنائیں پوری
نہیں ہوتیں دیکھتے نہیں کہ کچھ لوگ خود کو ان گیتوں
سے کس طرح آزاد کرا رہے ہیں۔ یہ شور جو دور سے آرہی ہے۔
انہی لوگوں کا ہے جو گیتوں کے بجائے جدوجہد پر یقین
رکھتے ہیں۔ یہ سن کر میں موسیقی کی محفل سے اُٹھ کر اُسی طرف
بھاگنے لگتا ہوں اور تیز قدم بڑھاتے اُن تک پہنچ جاتا ہوں۔
اب میں وہاں کئی ایسے نوجوانوں کو دیکھتا ہوں جو کہ
ہوا میں سُرخ جھنڈے لہراتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے
اُن کے پیروں کی آواز سے دہشت پیدا ہو رہی تھی۔

"پیروں کی آواز!"

جو کہ ابھاگن عورت کی طرح اپنی منزل تک پہنچنے
کیلئے بے چین تھی اور اب مجھے اِن پیروں کی آواز کے علاوہ
اور کچھ بھی سنائی نہیں دیتا۔۔۔ پیروں کی آواز جو کہ آزادی
کے کاروان کو منزل تک پہنچانے کیلئے بیقرار تھیں۔

ٹھنڈی ہواؤں کا لطف اٹھانے سے محروم کیا گیا ہے۔
ان کا خیال تھا کہ میں بے زبان جانور کی طرح یہ سب کچھ
خاموشی سے سہہ لوں گی لیکن یہ ان کی بھول ہے۔۔۔۔۔۔
خاموشی پھر طاری ہوتی ہے اور میں سوچوں کے گرداب
میں ڈوبنے لگتا ہوں کہ اچانک وہ صدا پھر سے گونجتی ہے۔
میں اسیر ہوں، خواہشوں کا اسیر، مجبوریوں
اور محرومیوں کا اسیر۔۔۔۔ لیکن اسیر ہونے کے باوجود
لوگ مجھے آزاد سمجھتے ہیں اور میں اس آزادی کے مطلب
سے اچھی طرح واقف ہوں۔ آزادی، بنام آزادی
جو کہ غلامی کی بدترین تصویر ہے
"تصویر!"
جو کہ بظاہر خوبصورت لیکن۔۔۔۔! بات اُس کے منہ
میں اٹک جاتی ہے۔
لیکن اس گرد اور غبار میں تم یہاں کیا چاہتی ہے۔؟
میں نے پوچھا
گرد غبار۔۔۔۔۔۔ وہ اس لفظ پر زور دیتے ہوئے
کہتی ہے
یہ تو آپ کے محسوسات ہیں۔ ویسے یہ میرے پاؤں
تلے کی اٹھتی ہوئی مٹی ہے۔ جو میرے تیز قدموں کے
سبب اڑ رہی ہے۔ اور میں اس گرد اور غبار کو پیچھے
چھوڑ دینا چاہتی ہوں کیونکہ لوگ مجھ سے بہت آگے
نکل چکے ہیں۔ اور میں ان میں شامل ہونا چاہتی
ہوں اور وہ پھر مجھ سے مخاطب ہوا
کیا آپ یونہی کھڑے نظارہ کرتے رہو گے؟
ایسے لگا کہ وہ مجھ سے سوال کر رہی ہو اور میں

سکتے میں آ گیا لیکن اس کے با تواتر کی صدائے بازگشت
اب بھی آ رہی تھی۔
میں وقت کے ہاتھوں لٹ چکی ہوں۔ میرے
بال سفید اور جسم نحیف ہے۔ محنت اور مشقت نے
میری کمر ٹیڑھی کر دی ہے۔ میں اپنے وجود سے اب
بھی بے خبر نہیں ہوا ہوں لیکن آپ۔۔۔۔۔؟
لیکن آپ سے تمہاری کیا مراد۔۔۔۔؟ میں نے تعجب
سے پوچھا
"نوجوان!"
آپ بہت ہی سادہ لوح ہیں۔ اس نے کہا اور میں نے
دل ہی میں بڑبڑاتے ہوئے کہا واقعی یہ سچ کہتے ہیں
۔۔۔۔ میں دل ہی دل میں اور نہ جانے کیا سوچ رہا
تھا کہ آواز پھر سے بلند ہوا
اگر آپ سادہ نہ ہوتے تو مجھے پہچان کیسے نہ لیتے۔
آپ اگر میرے سینے کے پوشیدہ زخموں اور ارمانوں
کو دیکھ نہیں پاتے تو کوئی بات نہیں لیکن میرے
ان کھردرے اور سخت ہاتھوں سے میری مجبور زندگی
کا اندازہ لگانا آپ کیلئے مشکل بات نہ ہوگی۔
اس کی ذلت آمیز باتوں سے مجھے بے حد
کوفت ہوئی۔ لیکن مجبوری اور خوف کیوجہ سے میں
پھر بھی خاموش رہا۔ اور وہ میرے خاموشی کو توڑتے
ہوئے گویا ہوئی۔
"نوجوان!"
زندہ انسانوں کیلئے خاموشی موت ہے۔ میں بھی کافی
مدت تک خاموشی کو ذریعہ نجات سمجھتی رہی اور

ہاتھ کو مضبوطی سے پکڑ کر کھڑا ہو جاتا ہوں۔

"وہ ہاتھ!"

ظلم اور استبداد کے لیے اور سخت ہاتھ جو
مظلوم اور بے بس انسانوں کیلئے تیز تلوار کی مانند
ہوتی ہے۔

لیکن یہ ہاتھ جو مجھے سہارا دینے کیلئے میری جانب بڑھا
تھا۔ یہ ایک سخت اور کھردرا ہاتھ تھا۔ اس کے ہاتھ
پر چھالے پڑے ہوئے تھے۔ اور ایسا لگتا تھا کہ آسودگی
اور خوشحالی نے اِن ہاتھوں کو چھوا تک نہ ہو اور میں
اس ہاتھ کو پکڑتے ہوئے کہتا ہوں

آپ کے ان ہاتھوں کو دیکھ کر مجھے یوں محسوس
ہوتا ہے کہ آپ بھی میری طرح کے ایک مجبور اور محروم
انسان ہونگے۔ یعنی آپ میرے ہی کائنات کے
لوگوں میں سے ہیں لیکن پھر بھی آپ مجھ سے اپنی صورت
چھپائے ہوئے ہیں۔

میری صورت دیکھ کر تم کیا کرو گے؟ میں تو
اپنی غم بھری صورت سے خود ہی اکتا چکی ہوں۔ آواز
ایک مرتبہ پھر میرے کانوں میں گونجتی ہے۔ اور میں اس سے
مخاطب ہوتا ہوں

آپ کی صورت کیسی ہی کیوں نہ ہو لیکن مجھے آپ کی
صورت دیکھنے کی تمنا بے چین کر رہی ہے۔ کیونکہ میں
یہ جاننا چاہتا ہوں کہ آپ کون ہیں۔

میں کون ہوں۔؟ آواز پھر میرے کانوں میں
گونجتی ہے۔

ہاں! آپ کون ہیں؟ میں اس سے پوچھنے لگتا ہوں۔

میں آزادی ہوں۔ لیکن اسیر ہوں۔ اور میرے یہ کھردرے
اور سخت ہاتھ میری اسیری کے گواہ ہیں۔ لیکن یہ سب
کچھ جان کر آپ کیا کریں گے؟ ایسے لگا جیسے وہ مجھ
دست گریبان ہونا چاہتی ہو۔ اور میں ندامت سے
خاموش ہو جاتا ہوں۔

تند و تیز ہوا چل رہی تھی۔ گرد سے تاریکی اور
بھی پھیلنے لگتا ہے۔ ہر جانب رات کا سماں تھی اور
اُس آواز کی گونج اب بھی سنائی دے رہی تھی۔
تاریکی اور گونج کی دہشت سے مجھے ایک خوف طاری
ہوا۔ تیز ہواؤں کے جھونکے مجھے پھر سے گرا دیتے ہیں
لیکن میں اپنے پاؤں کو زمین پر مضبوطی سے جما کر
خود کو گرنے سے بچا لیتا ہوں اور خوف کے باوجود
اس آواز کو پھر سے سننے کی کوشش کرتا ہوں۔

ہاہاہاہاہا---- میں ہی آزادی ہوں لیکن مجھے
آزادی کے دشمنوں نے قیدی بنا لیا ہے۔ میں اسیری
کے اِن بندھنوں کو توڑنا چاہتی ہوں لیکن مجبوریاں
میرے پاؤں کی زنجیر بن چکی ہیں۔ میں جہاں بھی جاتی
ہوں لوگ میرا گلا دبانے کے لئے میری جانب لپکتے
ہیں۔ وہ پاگلوں کی طرح چلّاتی ہے۔ اور اس کی صدائے
بازگشت کافی دیر تک سنائی دیتی ہے۔ اور پھر ہر جانب
خاموشی طاری ہو جاتی ہے۔ لیکن یہ خاموشی زیادہ دیر
تک قائم نہیں رہ سکتی اور ایک ہلکی اور پراسرار
آواز پھر سے سنائی دیتی ہے۔

میں جنت کا ایک آزاد پرندہ ہوں لیکن مجھے تاریک
گھونسلے میں بند کر دیا گیا ہے۔ مجھے آزاد فضا کے

پروفیسر غنی طارق
گورنمنٹ ڈگری کالج پنگور



آواز

تیز آہٹوں کے دل ہلا دینے والی آواز بلند ہو رہی تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ یہ آواز دھرتی کے کوکھ سے جنم لے رہی ہو ان تیز آہٹوں کی دہشت سے ایک دھول اُٹھ رہی تھی۔ جس سے ہر جانب تاریکی پھیل رہی تھی۔ نا اُمیدی اور مایوسی کا عالم تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ اِن آہٹوں کے پیچھے کسی عورت کی مغموم آواز دھیرے دھیرے آرہی ہو۔ میں نے اُس آواز کو غور سے سنا۔ مجھے یوں لگا جیسے کہ وہ مجھ سے مخاطب ہو۔

"نوجوان!"

لوگ اِس آلودہ ماحول سے نجات کی راہ ڈھونڈ رہے ہیں اور ایک آپ ہیں جو کہ خود سے بیگانہ ہاتھ پہ ہاتھ دھرے بیٹھے ہو۔ اگر اس طرح بیٹھنے سے کچھ حاصل ہوتا تو آج ہر طرف آزادی کے نغمے گونج اٹھتے ..... میں اس آواز کو غور سے سن کر سوچوں کے تلاطم میں ڈوبنے لگتا ہوں۔ کہ تیز ہواؤں کے جھونکے مجھے گرا دیتے ہیں۔ اور یہ آواز مجھے اور بھی قریب سنائی دیتی ہے۔

"نوجوان!"

میں بھی صدیوں سے تمہاری طرح آزادی کی خواہش لئے ہاتھ پر ہاتھ دھری بیٹھی رہی میں اُس وقت ایک خوبصورت دوشیزہ تھی۔ میرے جلوے سے یہ کائنات روشن تھی۔ لیکن اب میری حسن ماند پڑگئی ہے۔ میری بالوں کی چمک ختم ہو چکی ہے۔ میرے بالوں میں اب سفیدی آگئی ہے۔ لیکن میرے آنگن میں ابھی تک آزادی کا چراغ روشن نہیں ہوا ہے۔ مجھے اب یہ احساس ہوا ہے کہ آزادی خواہشات کی غلامی سے نہیں بلکہ جدوجہد اور قربانیوں سے عبارت ہے۔ اور پھر یہ آواز خود بخود تھم جاتی ہے اور میرے گرد تاریکیوں کے بادل اور بھی گہرے ہو جاتے ہیں۔ سنسان ماحول مجھے اور بھی خوفزدہ کر دیتے ہے لیکن ایک موہوم حوصلہ مجھے آگے بڑھنے کیلئے مجبور کر دیتا ہے۔ میں آگے کی جانب بڑھتا ہوں کہ اچانک میں کسی پتھر سے ٹکرا کر گر پڑتا ہوں اور ایک اجنبی ہاتھ میری جانب بڑھتا ہے اور میں اُس

ادران کی اجارہ داری ختم کئے بغیر عام لوگ معدنیات کے کاروبار میں آگے نہیں جا سکتے ۔ اُن کی اجارہ داری ختم کرنے کے لئے ضروری ہے کہ مقامی لوگوں کو اپنے معدنی وسائل کو باہر بھجوانے میں سرکاری حمایت، سرپرستی اور تعاون حاصل ہو۔

سوئی گیس | یہ ایک حقیقت ہے کہ پاکستان کے ۵۴ بز توانائی کا مسئلہ سوئی گیس سے پورا ہوتا ہے صرف کراچی الیکٹرک سپلائی کارپوریشن ۳٫۱۲٫۰۰۰۰۰ مکعب فٹ گیس روزانہ خرچ کرتی ہے ۔ گیس کی یہ مقدار ۲۷۰ ٹن تیل کے برابر ہے ۔ ۱۹۶۷ء کے اعداد و شمار کے مطابق سوئی گیس کے استعمال سے ایک کروڑ چالیس لاکھ کا زرِ مبادلہ بچایا گیا تھا ۔ حالانکہ گھریلو استعمال کے ساتھ ساتھ سندھ، پنجاب اور سرحد میں کارخانوں کے علاوہ ٹیوب ویلیں بھی سوئی گیس سے چلائی جا رہی ہیں ۔ لیکن بلوچستان میں سوئی گیس پیدا ہونے کے باوجود یہاں کے لوگ اس کے استعمال سے محروم ہیں ۔ اس وقت کوئٹہ اور کچھ شہروں میں سوئی گیس محض گھریلو استعمال کی حد تک استعمال ہو رہا ہے ۔ جبکہ باقی ماندہ بلوچستان کے لوگ اس سہولت سے محروم ہیں ۔

سینڈک پروگرام کے لئے ۲۰۰ ملین ڈالر کا رقم مختص ہوا ہے ۔ اگر اس رقم کو کام میں لایا جائے تو سینڈک پروگرام سے بلوچستان کا مقدر جاگ جائے گا اور لوگ خوش حالی کے دن دیکھیں گے کیونکہ ماہرین کے مطابق سینڈک کے مقام پر مختلف معدنیات کے اہم کروڑ ۲۰ لاکھ ٹن معدنی ذرائع ہیں ۔ ان معدنیات میں سونا، تانبہ، لوہا، چاندی اور گندھک وافر مقدار میں شامل ہیں ۔ ایک عام اندازے کے مطابق اس منصوبے کی تکمیل سے ہر سال ۱۷۸۵۰ ٹن خام تانبہ، ۵۲ ہزار اونس گولڈ، ۸۰ ہزار اونس چاندی، ایک لاکھ ٹن لوہا اور ۲ لاکھ ۳۰ ہزار ٹن گندھک کا تیزاب حاصل ہوگا ۔ جس سے سالانہ ۱۲۰٫۵۲۰ ملین ڈالر کی آمدنی ہوگی ۔

اسی طرح گڈانی کے مقام پر جہاز توڑنے کی صنعت بھی ہے ۔ جو کہ اپنی اہمیت اور کارکردگی کے حوالے دنیا میں دوسرے نمبر پر ہے ۔ جو بلوچستان کے ان منجملہ معدنی و دیگر قدرتی وسائل کو دیکھتے ہوئے یہ کہنا غلط ہوگا کہ بلوچستان خطے کا ایک غریب علاقہ ہے ۔ بلوچستان بلاشبہ اپنے ان وسائل کی بنیاد پر ایک درخشاں مستقبل کا امین ہے ۔ اور اس کے فرزند بھوک، افلاس اور ناخواندگی کی تاریکیوں کو مٹا کر ایک درخشاں مستقبل کی تعمیر ضرور کریں گے ۔



کے علاوہ پنجاب کے بعض بااثر افراد شامل ہیں۔ چنانچہ ان محدود سے چند افراد کے آمدنی اور منافع کا ایک بہت بڑا حصہ بلوچستان سے باہر زمینوں کی آباد کاری کارخانوں کے عمارات اور مشینی ساز و سامان خریدنے اور بڑے بڑے شہروں میں عالی شان مکانات بنانے پر خرچ ہو رہی ہیں۔ جبکہ اس منافع کے اصل وارث منافع کی افادیت سے محروم پسماندگی کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ علاوہ ازیں یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ کوئلہ کے کانوں میں کام کرنے والے مزدور نہ صرف محدود اُجرتوں پر اپنی قوت محنت کو فروخت کرتے ہیں، بلکہ وہ کانوں میں کس مپرسی کی زندگی بھی گذار رہے ہیں

کرومائیٹ | کرومائیٹ زرِمبادلہ کمانے والی بہت ہی اہم معدنیات میں سے ایک ہے۔ جو کہ بلوچستان کے کئی علاقوں سے نکالا جا رہا ہے۔ کرومائیٹ کے وسیع ذخائر پر کام شروع ہونے سے اب بلوچستان میں سماجی ارتقا کا عمل قدرے تیز ہو رہا ہے۔ یہاں پر ایک خوش آئند بات یہ ہے کہ کوئلہ کی طرح کرومائیٹ کا کاروبار بلوچستان سے باہر کے لوگ نہیں کرتے بلکہ یہ کاروبار مقامی افراد بالخصوص یہاں کے سرداروں، نوابوں اور وڈیروں کے کنٹرول میں ہے جو کہ بڑی تیزی سے سرمایہ دار بنتے جا رہے ہیں۔ کرومائیٹ کی دولت سے جہاں یہاں کی بالادست طبقے کو معاشی بالادستی حاصل ہو رہی ہے وہاں نچلے اور متوسط طبقے کی زندگیوں میں بھی بہار آ رہی ہے۔ ان کے افکار اور سوچ میں بڑی تبدیلیاں پیدا ہو رہی ہیں۔ مقابلہ بازی کا ایک رجحان بڑھ رہا ہے جو کہ مستقبل میں پیدا ہونے والے طبقاتی کشمکش کے امکانات کی نشاندہی کرتے ہیں۔

سنگِ مرمر | سنگِ مرمر زرِمبادلہ کمانے کا دوسرا اہم ذریعہ ہے۔ سنگِ مرمر ضلع چاغی میں وافر مقدار میں موجود ہے۔ ایک عام اندازے کے مطابق چاغی میں سالانہ ۱۸ ہزار ٹن سے زائد سنگِ مرمر نکالا جاتا ہے۔ جس کا زیادہ تر حصہ برآمد کیا جاتا ہے۔ ضلع چاغی کوہ سلطان سے اور قلات ڈویژن میں خضدار کے قریب گندھک نکالی جاتی ہے جو کہ ملک کے لئے زرِمبادلہ کمانے کا ایک اور اہم ذریعہ ہے۔ ان کے علاوہ بعض دوسری معدنیات مثلاً بیرائیٹ، سرمہ، تانبہ، المونیم، جپسم، چونے کا پتھر اور ابرق بھی بلوچستان کے مختلف علاقوں سے نکالے جاتے ہیں۔ اگر ان جملہ معدنی وسائل سے پوری طرح فائدہ اٹھایا جائے تو ان سے یہاں کی معاشی اور سماجی زندگی میں ایک انقلاب بپا ہو سکتا ہے۔ لیکن اس کے لئے ضروری ہے کہ ان معدنیات کے لیز یا ٹھیکے مراعات یافتہ اور بااثر افراد کے علاوہ عام لوگوں کو دینے کے ساتھ ساتھ حکومت انہیں مکمل مالی اعانت بھی کرے۔ لیکن اس وقت صورت حال اس کے بالکل اُلٹ ہے۔ ان معدنیات پر اکثر و بیشتر غیر مقامی سرمایہ داروں کا قبضہ ہے۔ اور ان لوگوں کا بین الاقوامی منڈیوں پر مکمل اجارہ داری ہے۔

واقع ہوا ہے۔ اگر بلوچستان میں روزگار کے نئے مواقع پیدا نہیں کئے گئے تو اس سے بلوچستان کے عوام میں شدید مایوسی پھیلنے کا اندیشہ پیدا ہونے کا امکان ہے۔ اس سلسلے میں حب اور وندر کے صنعتوں میں مقامی افراد کی بھرتی کا سلسلہ جاری رکھنے کے علاوہ سینڈک اور میرانی ڈیم جیسے منفعت بخش منصوبوں پر کام شروع کرنے کی بہت ہی ضرورت ہے۔ علاوہ ازیں بلوچستان میں پہلے سے قائم بعض بند کارخانوں کو چلانے کے ساتھ ساتھ بلوچستان کے دور دراز علاقوں میں وہاں پر دستیاب خام مال کی مناسبت سے صنعتوں کا قیام بھی بہت ہی ضروری ہے۔ اگر ایسا کیا گیا تو بعید نہیں کہ لوگ بیروزگاری سے نجات نہ پائیں۔

بلوچستان میں ایک ترقی یافتہ سماج کے قیام کی راہیں بہت ہی روشن ہیں۔ بشرطیکہ بلوچستان کے وسیع و عریض زرعی زمینوں، پہاڑوں میں پوشیدہ معدنی دولت، ساحلِ مکران کے قدرتی بندرگاہوں اور دیگر سمندری وسائل سے کماحقہٗ استفادہ کے لئے جامع منصوبے بنائے جائیں۔

بلوچستان ۱,۳۴,۰۰۰۰ مربع میل پر محیط ایسا خطۂ زمین ہے جہاں زیرِ زمین پانی کا تناسب دیگر صوبوں کی نسبت کافی زیادہ ہے۔ اگر بلوچستان میں زیرِ زمین پانی کو استعمال میں لانے کی کوئی سبیل نکالا جائے تو اس سے کروڑوں ایکڑ اراضی قابلِ کاشت ہو سکتی ہے جس سے نہ صرف ہماری ملکی زرعی پیداوار کی ضرورتیں پوری ہوں گی بلکہ غیر ملکی منڈیوں میں بھی زرعی اجناس کو فروخت کرنے سے کافی زرمبادلہ حاصل کیا جا سکتا ہے۔ بلوچستان میں زیادہ علاقوں کا آبی سروے بھی ہوا ہے۔ اور ان علاقوں کی نشاندہی بھی کی گئی ہے جہاں زیرِ زمین آبی وسائل موجود ہیں۔ ایک عام اندازے کے مطابق زیرِ زمین پانی سے استفادہ کرتے ہوئے ۱,۸۵۰۰۰ ایکڑ اراضی قابلِ کاشت ہو سکتی ہے۔ زیرِ زمین کے علاوہ بارش کے پانی کو بند باندھ کر قابلِ استعمال لانے سے زراعت کو مزید ترقی دی جا سکتی ہے۔ علاوہ ازیں یہاں پر جنگلات، مال مویشی اور معدنیات کے بیشمار ذخائر موجود ہیں، جن کے استعمال سے نہ صرف یہاں کی قلیل آبادی کو ہر طرح کی آسائش فراہم ہوں گی بلکہ پاکستان کے دیگر صوبوں کے عوام کو نئی زندگی بھی مل سکتی ہے۔ لیکن ابھی تک ان قدرتی وسائل سے خاطر خواہ فائدہ نہیں اٹھایا جا رہا ہے۔ اور جہاں جہاں معمولی پیمانے پر جو معدنی کام ہو رہا ہے، وہ بھی یہاں کی بالا دست طبقے کی سماجی حیثیت کو مستحکم کرنے کے لئے مستعمل ہیں۔ ذیل میں چند معدنیات کا ہم تذکرہ کرتے ہیں۔

کوئلہ | کوئلہ بلوچستان کی سب سے بڑی معدنی دولت ہے۔ اس منفعت بخش کاروبار میں پی آئی ڈی سی

چشمے بلوچستان سے مغرب کی طرف بہتے ہیں۔ بلوچستان کے قدرتی وسائل کو بطریقِ احسن استعمال میں لانے کی ضرورت ہے اور اگر ایسا کیا گیا تو اس سے نہ صرف بلوچستان بلکہ پورے پاکستان کی ترقی کو چار چاند لگ جائے گا۔

بلوچستان صرف چٹیل پہاڑوں کی ہی سرزمین نہیں بلکہ اس میں حدِ نظر پھیلی ہوئی زرخیز زمینیں بھی ہیں۔ بلوچستان کی زمین پیداوار کے لئے کافی موزون ہے۔ جہاں ہر موسم کے پیداوار ہوتے ہیں یعنی بلوچستان میں ہر موسم کے پیداواری خطے موجود ہیں۔ ایک عام اندازے کے مطابق اگر خاران میں گندم کی کاشت کو مروّجہ سائنسی تکنیک کے مطابق وسیع کیا جائے تو اس سے پاکستان کی غذائی ضرورت کو بڑی حد تک پورا کیا جا سکتا ہے۔ گندم کے علاوہ بلوچستان میں سرد، معتدل اور گرم موسموں کے تمام میوے اور اجناس پیدا ہوتے ہیں۔ بلوچستان میں بعض ایسے مقامات بھی ہیں جہاں بہ یک موسم مختلف النوع موسمی پیداوار دیکھنے میں آئے ہیں۔ بلوچستان میں زرعی ترقی کے قوی امکانات موجود ہیں لیکن یہ اس صورت میں ممکن ہے کہ ہم حکومتی سطح پر بلوچستان میں زیرزمین پانی کو جدید خطوط پر قابلِ استعمال بنایا جائے جس طرح سندھ، پنجاب اور سرحد کی بہتی دریاؤں پر بڑے بڑے ڈیم تعمیر کر کے اُن کا رُخ زرعی زمینوں کی طرف موڑا اسی طرح بلوچستان میں بھی زیرزمین پانی کو قابلِ استعمال لانے کا سائنسی سبیل کرتے ہوئے یہاں کے عوام کو فرسودہ کاریزی سسٹم سے نجات دلایا جا سکتا ہے اور یہاں پر زراعت اور معدنیات کو ترقی دیکر صنعتی زندگی کے لئے خام مال کی صنعت کو کافی حد تک پورا کیا جا سکتا ہے۔ بلوچستان میں صنعتیں نہ ہونے کے برابر ہیں۔ اور کوئی علاقہ اُس وقت تک ترقی نہیں کر سکتا جب تک کہ وہاں صنعتی سماج کی بنیادیں استوار نہ ہوں۔ جہاں تک بلوچستان میں صنعتوں کا سوال ہے، یہاں پر صنعتوں کا تناسب دیگر صوبوں کی نسبت بہت ہی کم ہے۔ البتہ کچھ سالوں سے ضلع لس بیلہ کو ایک صنعتی علاقہ قرار دیا گیا ہے اور اسی بنیاد پر حب اور وندر میں صنعتوں کا قیام عمل میں لایا گیا ہے۔ لیکن ان صنعتوں کے نہ مالک مقامی ہیں اور نہ ہی مقامی افراد کو ان صنعتوں میں ترجیحی بنیادوں پر ملازم رکھا گیا ہے یہی وجہ ہے کہ بلوچستان میں بیروزگاری ایک اہم مسئلہ بن گیا ہے۔ اگر حب اور وندر کے صنعتوں میں مقامی افراد کو شیئر دینے کے علاوہ یہاں پر بیروزگاروں کو روزگار فراہم کیا جائے تو اس سے بیروزگاری پر کافی حد تک قابو پایا جا سکتا ہے۔ اب اس کی ضرورت پہلے سے کافی حد تک بڑھ گئی ہے کیونکہ خلیجی ممالک میں ترقیاتی کاموں کی تکمیل کے بعد وہاں غیرملکی افرادی قوتوں کی طلب میں کافی کمی

خالد مراد سیکنڈ ایئر (سائنس)



بلوچستان کے قدرتی وسائل

بلوچستان ایک قدیم تاریخی سرزمین ہے۔ بلوچستان کے ژوب، مہر گڑھ، اور ناچ اور بعض دیگر علاقوں میں ماہرین آثارِ قدیمہ نے آثارِ قدیمہ کی جو کھدائیاں کی ہیں، ان سے اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ یہ خطہ قدیم زمانے میں اعلیٰ تہذیبی اور تمدنی اقدار کا مالک رہا ہے۔ یہاں پر بے شمار ایسے تاریخی نوادرات ملے ہیں جو کہ قبلِ مسیح سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس سرزمین نے نہ صرف غیر ملکی حکمرانوں کی فوجی یلغار کے تلخ نظارے دیکھے ہیں، بلکہ یہاں داخلی طور پر کئی بادشاہتیں قائم ہوئی ہیں اس طرح اس سرزمین نے بے شمار حکمرانوں کو عروج و زوال کے ادوار سے گزرتے دیکھا ہے۔ لیکن عہدِ جدید میں اگر بلوچستان کے سماجی زندگی کو دیکھا جائے تو اس تمام صورت حال کی نفی ہو جاتی ہے۔ بلوچستان میں سماجی اور معاشی جمود کو دیکھتے ہوئے بالخصوص یہاں کی قبائلی معاشرے کو دیکھتے ہوئے کوئی یقین بھی نہیں کر سکتا کہ یہ سرزمین کبھی گدروشیا کے نام سے دنیا کی حکمرانی کا ایک اعلیٰ نمونہ رہا ہے۔ یہ علاقہ اگر ماضی بعید میں وادی دجلہ اور فرات کے آشوری، کلدانی، ایرانی اور عربوں کی تجارت، ثقافت اور سیاست کے لئے مشرقِ وسطیٰ اور ہندوستان و چین کے مابین ایک پُل کا درجہ رکھتی تھی تو آج بھی اُس کی جیوپولیٹیکل اور معاشی اہمیت کم نہیں ہوا ہے۔ عہدِ جدید میں یہ خطۂ ارض اپنے آبی گذرگاہوں اور قدرتی وسائل کی بدولت عالمی سیاست میں ایک اعلیٰ مقام رکھتی ہے۔ بلوچستان دنیا کا وہ واحد خطہ ہے جو ۷۵۰ میل سمندری پٹی کے علاوہ کئی قدرتی بندرگاہوں کا مالک ہے۔ اور اس علاقے سے روزانہ کئی سو تجارتی جہاز گذرتے رہتے ہیں۔ اس طرح یہ خطہ دنیا کی سب سے بڑی آبی گذرگاہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ماہرینِ اقتصادیات نے اُسے عالمی تجارت کا شہ رگ قرار دیا ہے۔ اس طرح بلوچستان اپنی اس بین الاقوامی جیوپولیٹیکل اہمیت کے علاوہ داخلی طور پر بھی ایک اہم اور مستحکم خطہ ہے، جہاں معدنیات کی بہتات ہے، یہ امر واضح ہو کہ خلیجِ فارس کے تمام تیل کے ذخائر کے

رکھنے والے طالب علم اپنی پسند کے مضامین کا انتخاب کر سکینگے۔

کتابوں کے غیر ضروری بوجھ کی وجہ سے ہمارے کالجز اور یونیورسٹیوں میں زیر تعلیم نوجوان علمی اہلیت پیدا کرنے سے قاصر ہیں۔ کیونکہ اکثر یہ دیکھا گیا ہے کہ پہلی سے ڈگری کلاسز تک اس پر مضامین کا بے تحاشا بوجھ ہوتا ہے اور پھر ماسٹر ڈگری کے دو سالوں میں اس کو یہ اختیار دیا جاتا ہے کہ وہ کسی مضمون کا انتخاب کر کے اس میں عالم اور فاضل بن جائے۔ جس کے سبب اُن کا علمی صلاحیت محدود ہو جاتی ہے۔ اور طلباء کی صلاحیتیں والدین کے جبر، تعلیمی بندشوں اور معاشرے کی پسند اور ناپسند کی نظر ہو جاتی ہیں۔ طلباء کے ذہنی اور فطری رجحانات کو جانچنے اور سمجھنے کو اس کی خداداد صلاحیتوں کے مطابق تعلیم دینے کا کوئی بندوبست نہیں ہے۔ جبکہ نظام کائنات کو قائم رکھنے کیلئے اللہ تعالیٰ نے ہر شخص کو ایک مخصوص فطری رجحان ودیعت کی ہے۔ چنانچہ اس فطری ضرورت کو پورا کرنے کیلئے خدا نے ہر انسان کو جداگانہ صلاحیتوں سے نوازا ھے۔ کچھ انسانوں کو ذہین فطین اور کچھ انسانوں کو کند ذہن افراد میں تقسیم کیا ہے۔ لیکن میرے خیال میں اس میں کوئی حقیقت نہیں ہے۔ انسان پیدائشی طور پر مساویانہ ذہن لے کر آتا ہے۔ اس کی ذھنی صلاحیتوں کی ارتقاء یا تنزل میں حالات اور ماحول اور تربیت کا بڑا ہاتھ ہوتا ہے۔ اور یہ گھر کے علاوہ تعلیمی درسگاہوں کی فرض منصبی بنتی ہے کہ وہ کما حقہٗ طلباء کی اخلاقی، روحانی اور ذہنی تربیت کا بندوبست کریں تاکہ طلباء مستقبل کے باہنر اور ذہین افراد بن سکیں۔ لیکن ہمارا آج کا علمی اور سماجی ماحول انہیں کند ذہن اور نالائق بنا دیتا ہے۔ جب کسی انسان کی فطری صلاحیتوں اور رجحانات کے برعکس کام لیا جائے گا تو نتائج حوصلہ افزا نہیں ہونگے۔ لہٰذا ہمارے نظام تعلیم میں اِن مسائل کو سنجیدگی سے دور کرنے کی ضرورت ہے۔

دور جدید سائنس اور ٹکنالوجی کا دور ھے۔

انسان سائنس کی بدولت مشاہدات اور عمل کا قائل ہے۔ اور سائنس آج کے دور میں انسان کی زندگی میں اہم کردار ادا کر رہا ہے۔ لیکن ہم سائنسی علوم میں بہت پیچھے ہیں اور اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ ہمارے سائنسی نصاب کا عملی زندگی سے کوئی ربط نہیں ہے۔ ہمارے ہاں جو کچھ بھی پڑھایا جاتا ہے۔ اس کا عملی زندگی میں استعمال بہت ہی کم ہے۔ وہ قومیں جو اپنے ہونہار فرزندوں کو سائنسی زیور تعلیم سے صحیح معنوں میں آراستہ کرا چکے ہیں آج وہ قومیں ترقی کے عروج پہ پہنچے ہوئے ہیں۔ لیکن ہم ابھی تک نامرادیوں اور محرومیوں کی خاک آلود زندگی گذار رہے ہیں۔ ان حالات میں یہ ہمارے حکمرانوں کا قومی فریضہ بنتی ھے کہ وہ تعلیم کے شعبے میں بنیادی اور حقیقت پر مبنی تبدیلیاں لانے کی کوشش کریں تاکہ ملک اور ملّت کے پھولوں کو گلشن حیات میں مہکنے کا موقع میسر آئے۔



فرزانہ ھاشم
سال اوّل (سائنس) گرلز کالج

ہمارا نظام تعلیم

اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ علم ہی قوموں کی سیاسی معاشرتی اور معاشی ترقی کی بنیاد ہوتی ہے۔ ہر ملک کی یہ اولین فریضہ بنتی ھے کہ وہ اپنے عوام اور ملک کے مستقبل اور دائمی مفادات کی خاطر تعلیم کو نہ صرف عام کرے بلکہ اپنے ملک میں ایسی تعلیمی نظام کو رواج دے جو کہ وقت اور حالات کے مطابق ہو۔ لیکن بدقسمتی سے ہمارے ہاں نظام تعلیم گذشتہ کئی سالوں سے محض موضوع بحث بنا ہوا ہے۔ اس کی بہتری کیلئے سفارشات پیش کئے جا رہے ہیں۔ منصوبے بنائے جاتے ہیں۔ لیکن اِن تمام تر کوششوں کے باوجود ہم وہ مطلوبہ نتائج حاصل نہیں کر سکے ہیں جو ہماری ضرورت بنتی ہیں۔ بظاہر یہاں پر تعلیم کی ترقی کے بڑے بڑے دعوی ہوتے ہیں لیکن تعلیمی اداروں سے فارغ نوجوان بے ہنر ہونے کے ساتھ ساتھ اپنی تعلیمی سند کے مطابق علمی اہلیت سے بھی بے بہرہ ہوتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بعض غیر ملکی ادارے ہمارے تعلیمی اسناد کو تسلیم نہیں کرتے۔ ہمارے گریجویٹس معمولی سی درخواست بھی نہیں لکھ سکتے۔ ہمارے اس غیر معیاری کارکردگی کا سبب ہمارا ناقص نظام تعلیم ہے۔

سکول جاتے ہوئے بچوں کو دیکھ کر ترس آتا ہے۔ ان معصوم بچوں پر کتابوں کا غیر ضروری بوجھ لدے دیکھ کر یوں محسوس ہوتا ہے کہ وہ علم کے حصول کیلئے جا نہیں رہے بلکہ وہ بازار میں بوجھ اٹھانے کیلئے جا رہے ہوں یا بوجھ اٹھانے کی خود میں عادت ڈال رہے ہوں تاکہ کل کو بڑے ہو کر پیٹھ پر وزنی بوجھ اُٹھانے کے قابل ہو سکیں۔ ماہرین تعلیم کو اِس مسئلے کی طرف خاص توجہ دینے کی ضرورت ہے پرائمری کلاسوں میں تدریسی کتابوں کا بوجھ کم کرنے کیلئے ضروری ہے کہ یہاں کتابوں کی تعداد تین سے زیادہ نہ ہوں۔ معاشرتی علوم دینیات اور سائنس کے مضامین کو اردو کے ساتھ یکجا کر کے ایک ہی اُردو کی کتاب جاری کی جائے جسمیں مذکورہ تمام مضامین کے اسباق ایک کہانی کے انداز میں آسان زبان میں شامل کر دیئے جائیں۔ جو کہ طلباء کیلئے دلچسپ اور آسان ہوں۔ اس طرح اردو کی کتاب میں من گھڑت، اور بے مقصد تدریسی مواد کو پڑھانے پر طلبا کی وقت اور توانائی دونوں ضائع نہیں ہو گی۔ تاہم بڑی کلاسز میں اردو ادب سے لگاؤ

پیش آتے ہیں۔ دو تین برس پہلے اس دریا پہ پُل
نہ ہونے کی وجہ سے چار چار روز آنا جانا بند ہوتا
تھا لیکن حال ہی میں حکومت نے پُل تعمیر کرکے
پنجگور کے عوام کی دیرینہ خواہش اور ضرورت کو
پورا کیا۔

یہاں کے لوگ روزگار نہ ہونے کی وجہ سے
زیادہ تر گلف کے علاقوں میں محنت مزدوری کرنے
جاتے ہیں۔ جو کہ دو تین برس کے بعد واپس
وطن لوٹ آتے ہیں۔

پنجگور میں عورتوں کی پردہ پوشی یہاں کی
قومی اور مذہبی روایت ہے عورتیں بغیر پردہ کے
نہیں چلتے پھرتے۔ یہاں کی عورتیں بازار کے گھومنے
پھرنے سے گریز کرتے ہیں۔ یہاں شادیاں بلوچی اور
پرانی طرز و طریقہ پہ ہوتی ہیں۔

چالیس، پچاس سال پہلے یہاں کے لوگ تعلیم
سے اتنی واقفیت نہیں رکھتے تھے اور اپنی عورتوں
کو تعلیم دینا اور پڑھانا مذہبِ اسلام کے خلاف
سمجھتے تھے لیکن آج ہر گھر اور ہر محلے میں ضرور
بالضرور مرد، عورت تعلیم یافتہ نظر آئیں گے۔ یہاں
پنجگور میں ایک ڈگری کالج اور ایک گرلز ایلیمنٹری کالج
موجود ہے۔ اور نو ہائی اسکول اور بہت سے مڈل
اور پرائمری سکولز موجود ہیں۔ پنجگور کی ایک بہت
پرانی اور دیرینہ خواہش بجلی ہے لیکن اس ٹیکنالوجی
کے دور میں یہاں بجلی نہیں ہے۔

ضلع پنجگور ایک تحصیل اور دو سب تحصیلوں پر مشتمل ہے۔

۱۔ تحصیل پنجگور
۲۔ سب تحصیل گچک
۳۔ سب تحصیل پروم

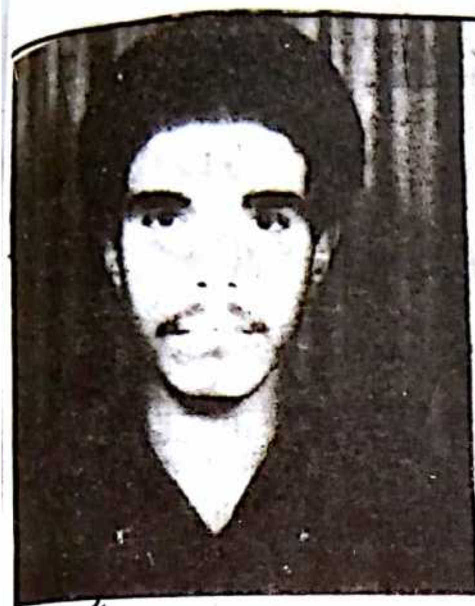
ضلع پنجگور بارہ یونین کونسلوں پر مشتمل ہے
اور اس کا صدر مقام چتکان ہے۔ ضلع پنجگور کھجور
کے پیداوار کے لحاظ سے مشہور ہے۔ جس میں
کھجوروں کی کئی اقسام ہیں۔

(۱) موزاتی (۲) سبزو (۳) جہان سہر (۴) ہلینی
(۵) ربئی (۶) وشکلونٹ (۷) کھلوت (۸) برنی
(۹) ڈھنڈاری (۱۰) کروچ (۱۱) شیپگو (۱۲) اوتسکینچ
(۱۳) زرد (۱۴) کہرباء وغیرہ

ان میں موزاتی خاص طور پر مشہور ہے۔
کہرباء سے رس نکال کر موزاتی کے کھجور کے ساتھ
ملا کر ڈبوں میں بند کر کے ملک کے گوشے گوشے
پہنچاتے ہیں۔ جسے "اُمبی" کہتے ہیں۔ جو بہت
ہی لذیذ ہوتا ہے۔

یہاں پر پکنک گاہوں کی بہتات ہے
پنجگور میں ایک مشہور بزرگ پیر عمر جان
کا مقبرہ بھی ہے۔ جو پنجگور کے ضلعی
ہیڈ کوارٹر سے تقریباً ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
۱۰ کلومیٹر جنوب مشرق میں واقع ہے۔ پنجگور
کے علاوہ دوسرے علاقوں سے بھی لوگ زیارت
کے لئے آتے ہیں۔ یہاں ایک چشمہ بھی ہے۔ بعض
لوگوں کا کہنا ہے کہ یہ پیر عمر کے کرامات کی وجہ سے

(بقیہ صد ۱۷ پر)



اشرف ارسطو بلوچ

پنجگور یا پانچ گور

پنجگور یہ ایک فارسی لفظ ہے جوکہ دو لفظوں سے مل کر بنا ہے "پنج" جس کے معنی ہیں پانچ "گور" جس کے معنی قبر کے ہیں۔ پنجگور کا نام اس لیے پنجگور رکھا گیا ہے کہ یہاں پانچ بڑے بڑے بزرگوں کے قبر (مزار) موجود ہیں۔ ان بزرگوں کو لوگ صحابہ کرام سے تشبیہ دیتے ہیں۔ انہی بزرگوں کے قبروں کی وجہ سے پنجگور کا نام پنجگور رکھا گیا ہے۔

پنجگور دراصل ایک قدیم اور پسماندہ علاقہ ہے۔ یہاں بلوچوں ہی کی آبادی ہے۔ پنجگور سرحدی علاقہ ہے۔ یہ صوبہ بلوچستان مکران ڈویژن کا ایک ضلع ہے۔ یہاں کے لوگ عراق سے آکر آباد ہوئے ہیں۔ ضلع پنجگور بارہ یونین کونسلوں پر مشتمل ھے۔ اور یہاں آبادی تقریباً چار لاکھ افراد پر مشتمل ہے۔ یہاں کے لوگ مہمان نواز ہیں اور ایک دوسرے کی دکھ درد میں شریک ہوتے ہیں۔ پنجگور کے چاروں طرف اطراف پر نظر دوڑایا جائے تو آپ کو پہاڑ ہی پہاڑ نظر آئیں گے۔ اور پہاڑوں کے بیچ میں بھی لوگ آباد ہیں۔ وہ اپنے مولیشیوں اور کھیتوں سے دو وقت کی روٹی بمشکل حاصل کرتے ہیں۔ بشرطیکہ ہر سال بارش ہو۔ اگر بارش ہی نہیں ہوا تو ان کی زندگی مفلوج ہو کر رہ جاتی ھے۔ مویشی وغیرہ سب کے سب مر جاتے ہیں۔ کھیت بھی خشک ہو جاتے ہیں۔

یہاں کی سب سے بڑی پیداوار کھجور کی ہے۔ کھجور کھانے سے انسان صحت مند اور مضبوط ہوتا ہے۔ پنجگور کے ہر طرف باغات ہی باغات نظر آئیں گے۔ پنجگور میں بہت سے دریا ہیں لیکن سب سے بڑا دریا "رخشان" ہے جو کہ پنجگور کو دو حصوں میں تقسیم کرتا ہے دریا کے دونوں طرف کھجور کے درخت اور باغات ہیں جو کہ بہت خوبصورت نظر آتے ہیں۔ صبح اور شام ان باغات کی سیر کرنا بہت ہی پر لطف اور صحت افزا ہے۔ کبھی کبھی زیادہ برسات ہونے کی وجہ سے دریا کا پانی سیلاب کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ اور کئی باغات تباہ کر دیتا ہے۔ یہ سیلاب ڈیم کے نہ ہونے سے

خدا کا یہ پیغام مسلمان تک پہنچاتے ہیں ؎

مصافِ زندگی میں سیرتِ فولاد پیدا کر
شبستانِ محبت میں حریر و پرنیاں ہو جا
گزر جا بن کے سیلِ تُند رَو کوہ و بیاباں سے
گلستاں راہ میں آئے تو جوئے نغمہ خواں ہو جا

علامہ اقبال مومن کی نماز سے کئی نادر معانی اخذ کرتے ہیں۔ مومن کا قیام و سجود اس حقیقت کا آئینہ دار ہے کہ وہ ایک خدا کے حضور جھک کر دنیا کی بڑی سے بڑی طاقت کے سامنے مردانہ وار کھڑا ہو جاتا ہے

جلالِ کبریائی در قیامش — جمالِ بندگی اندر سجودش
دو گیتی را صلا از قرأت اوست — مسلماں لایموت از رکعت اوست
نداند کشتۂ این عصرِ بے سوز — قیامتہا در قد قامت اوست

مغلیہ بادشاہ شاہ عالم کے گورنر پنجاب نواب خان بہادر کی صاحبزادی شرف النساء کے متعلق مشہور ہے کہ وہ ہمیشہ کمر سے تلوار باندھے رکھتی تھی اور ہاتھ میں قرآن ہوتا تھا اور اس نے وصیت کی تھی کہ اس کی وفات کے بعد یہ دونوں چیزیں اس کی قبر پر رکھ دی جائیں۔ علامہ اقبال اپنے آسمانی سفر میں جنت الفردوس میں اسی شہزادی سے ملتے ہیں اور اس سے قرآن اور تلوار ساتھ رکھنے کی حکمت پوچھتے ہیں وہ جواب دیتی ہیں ؎

این دو قوت حافظِ یک دیگر اند — کائناتِ زندگی را محور اند
مومناں را تیغ با قرآں بس است — تربتِ ما را ہمیں ساماں بس است

اقبال خود کہتے ہیں ؎

جلالِ پادشاہی ہو کہ جمہوری تماشا ہو
جدا ہو دیں سیاست سے تو رہ جاتی ہے چنگیزی

دین کی سربلندی کے لئے تلوار یعنی عسکری قوت لازمی ہے۔ اور تلوار کو صحیح استعمال کے لئے قرآنی تعلیمات لازمی ہیں جس کے نتیجے میں حق حکومت صرف مومنین کو حاصل ہوگا کیونکہ خداوند خود فرماتا ہے: وَاَنْتُمُ الْاَعْلَوْنَ اِنْ كُنْتُمْ مُّؤْمِنِيْنَ یعنی اگر تم مومن ہو تو تم ہی سب سے بڑے ہو۔ ؎

مومنی بالائے ہر بالا ترے
غیرتِ او بر نتابد (اقبال)

عالم ہے فقط مومنِ جانباز کی میراث
مومن نہیں جو صاحبِ لولاک نہیں ہے۔ (اقبال)

کلامِ اقبال سے مردِ مومن کی جو صفات سامنے آئی ہیں ان کی رُو سے ہمیں اس بھری دنیا میں کوئی مردِ مومن نظر نہیں آتا۔ جب ہماری یہ کیفیت ہے تو خود علامہ کی کیا کیفیت ہو۔ علامہ اقبال ساری عمر مردِ مومن کو تلاش کرتا رہا۔ گلی گلی، کوچہ کوچہ، صحرا صحرا دریا دریا پکارتا گیا کہ

در معرکہ بے سوزِ تو ذوقے نتواں یافت
اے بندۂ مومن تو کجائی، تو کجائی؟

جب کہیں سے جواب سنائی نہ دیا تو تھک ہار کر بیٹھ گیا اور انتہائی کرب و الم کے ساتھ پکار اُٹھا

مسلماں ہے توحید میں گرم جوش
مگر دل ابھی تک ہے زنّار پوش

(بقیہ صفحہ ۴۱ پر)

کے عنوان سے شائع ہوئی ہے ۔ علامہ کہتے ہیں ؎

آ بتاؤں تجھ کو مسلمان کی زندگی کیا ہے

یہ ہے نہایتِ اندیشہ و کمالِ جنوں

نہ اس میں عصرِ رواں کی حیا سے بیزاری

نہ اس میں عہدِ کہن کے فسانہ و فسوں

حقائقِ ابدی پر اساس ہے اس کی

یہ زندگی ہے نہیں ہے طلسمِ افلاطوں

عناصر اس کے ہیں روح القدس کا ذوقِ جمال،

عجم کا حسین طبیعت عرب کا سوزِ دروں !

لیکن جب جذبات مومن کی راہ کے کانٹے بنتے نظر آئیں تو وہ یہ کہتا ہوا آگے بڑھ جاتا ہے کہ

یہ مال و دولتِ دنیا یہ رشتہ و پیوند

بتانِ وہم و گماں لَآ اِلٰـهَ اِلَّا اللّٰه

اللہ تعالیٰ اپنے آپ کو احسن الخالقین کہتا ہے تو مومن بھی عملِ تخلیق اور تخلیقی کارناموں میں اپنی زندگی بسر کرتا ہے ۔ علامہ اقبال کہتے ہیں ؎

بے یقیں را لذّتِ تخلیق نیست

بے یقیں را لذّتِ تحقیق نیست

جب انسان حیوانی سطح پر زندگی بسر کرے تو وہ خون اور نسل کے اشتراک سے مختلف قبیلوں اور قوموں میں بٹ جاتا ہے ۔ لیکن جب وہ مومن کی سطح پر آجاتے تو پھر ان میں وجہ اشتراک خون اور نسل کی وحدت نہیں رہتی ۔ اخلاقی اقدار کا اشتراک (ایمانیات) وجہ جامعیت یا معیارِ قومیت قرار پاتا ہے ۔ اسی کو دو قومی نظریہ کہتے ہیں ۔ یعنی وہ لوگ جو حیوانی سطح پر زندگی بسر کریں ایک قوم کے افراد اور جو لوگ مومنانہ سطح پر زندگی بسر کریں دوسری قوم کے لوگ ہوں گے ۔ ماں باپ، زن و فرزند، عزیز و اقارب سے تعلقات معاشرتی زندگی کے تقاضے ہیں لیکن اگر اس تقاضے اور حکمِ خداوندی میں ٹکراؤ ہو تو یہ تعلقات کچھ حقیقت نہیں رکھتے ۔ مومن ان رشتوں کو بلا تامل توڑ کر ان لوگوں سے الگ ہو جاتا ہے ۔

نسل اگر مسلم کی مذہب پر مقدم ہو گئی

اُڑ گیا دنیا سے تو مانندِ خاکِ رہ گزر (اقبال)

قرآن نے جماعتِ مومنیں اور ان کے سربراہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق کہا ہے مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ ۚ وَالَّذِيْنَ مَعَهٗٓ اَشِدَّآءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَآءُ بَيْنَهُمْ یعنی محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور اس کے رفقاء کفار پر سختی کرنے والے اور آپس میں نرمی کرنے والے ہیں ۔

مومن کی ان خصوصیات کو علامہ یوں بیان کرتے ہیں

ہو حلقۂ یاراں تو بریشم کی طرح نرم

رزمِ حق و باطل ہو تو فولاد ہے مومن

جس سے جگرِ لالہ میں ٹھنڈک ہو وہ شبنم

دریاؤں کے دل جس سے دہل جائیں وہ طوفان

بانگِ درا کی مشہور نظم "طلوعِ اسلام" میں وہ

اس طرح مومن کے ارادے اور فیصلے خدا
کے مقاصد کے پہنچانے اور ناپنے کا مقیاس اور ترازو بن
جاتے ہیں۔ جنگِ بدر کے بارے میں خداوند تعالےٰ
نے کہا تھا کہ تم تلواریں نہیں مار رہے تھے، ہم مار رہے
تھے، تم تیر نہیں چلا رہے تھے ہم چلا رہے تھے۔ اسی طرح
خدا کی مرضی تمہارے ہاتھوں پوری ہو رہی تھی۔ اسی طرف
علامہ اقبال اشارہ کرتے ہوئے "جاوید نامہ" میں
کہتے ہیں ؎ عزمِ او خلاق تقدیرِ حق است

روزِ ہیجا تیرِ او تیرِ حق است

ذرا شوخ انداز میں یوں کہتے ہیں

کافر ہے تو تابع تقدیر مسلمان

مومن ہے تو وہ آپ ہے تقدیرِ الٰہی

تقدیر کے ہاتھوں رونے والے مسلمانوں کو وہ
جھنجھوڑ کر کہتے ہیں

ترے دریا میں طوفاں کیوں نہیں ہے

خودی تیری مسلماں کیوں نہیں ہے

عبث ہے شکوۂ تقدیرِ یزداں

تو خود تقدیرِ یزداں کیوں نہیں ہے

جب مومن اس طرح تقدیرِ یزداں بن جاتا ہے
تو پھر زمانے کی تقدیروں کو بدل دیتا ہے۔
تاریخ کے دھارے کا رُخ موڑ دیتا ہے، اقوامِ عالم کی
بساط الٹ دیتا ہے، رنگِ کائنات تبدیل کر دیتا ہے
مردِ مومن جب اپنے ارادوں کو خدا کے ارادوں کے
تابع کر دیتا ہے تو یہ کچھ بن جاتا ہے۔

کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زورِ بازو کا
نگاہِ مردِ مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

یہ ہے مطلب علامہ اقبال کے یہ کہنے کا کہ

قدرت کے مقاصد کا عیار اس کے ارادے

یہ تو رہا دنیا کا معاملہ۔

اگر کوئی یہ دیکھنا چاہے کہ اس کے اعمال اسے جنت
کے مستحق بنا دیں گے یا نہیں تو اس کا آسان طریقہ یہ ہے
کہ وہ مومن کے اعمال نامے کو سامنے رکھ کر دیکھ لے کہ
اس کے اعمال اس پیمانے پر پورے اترتے ہیں یا نہیں۔
اس لئے کہ مومن کی خصوصیت یہ ہے کہ دنیا میں بھی میزان
قیامت میں بھی میزان

عموماً عقل اور جذبات کو دو متضاد عناصر خیال
کیا جاتا ہے جن میں ہمیشہ کشمکش رہتی ہے۔ اور جب
جذبات عقل پر غالب آتے ہیں تو انسان تباہ ہو جاتا
ہے۔ قرآن کریم عقل اور جذبات دونوں کو اہمیت دیتا
ہے۔ وہ کہتا ہے کہ جذبات کو سرکش اور بے باک
نہیں ہونے دینا چاہئے انہیں ہمیشہ ہدایتِ خداوندی
کے تابع رکھنا چاہئے تاکہ تعمیری نتیجہ پیدا ہو سکے۔

مومن میں عقل و جذبات دونوں اپنی انتہائی
شکل میں موجود ہوتے ہیں۔ لیکن وہ ان دونوں کو
ہدایتِ خداوندی کے تابع رکھتا ہے۔ اس پس منظر
میں اس نظم کو سامنے لائیے جو "ضربِ کلیم" میں مدنیتِ اسلام

آجاتی ہے لہٰذا مردِ مؤمن علم ویقین، فکر وایمان، عقل وجنون اور خبر ونظر کا حسین امتزاج ہوتا ہے۔ علامہ اقبال اس کے بارے میں کہتے

ہر لحظہ ہے مؤمن کی نئی شان نئی آن
گفتار میں کردار میں اللہ کی بُرھان

قہّاری وغفّاری وقدّوسی وجبروت
یہ چار عناصر ہوں تو بنتا ہے مسلمان

قدرت کے مقاصد کا عیار اس کے ارادے
دنیا میں بھی میزان قیامت میں بھی میزان

ان اشعار میں دو باتیں غور طلب ہیں۔ مومن کے بارے میں کہا گیا ہے کہ گفتار میں کردار میں اللہ کی برہان، تو اس سے کیا مراد ہے؟ یہ حقیقت ہے کہ ہر مخلوق اپنے خالق کے جوہر کی تخلیق کی زندہ شہادت ہوتی ہے۔ مونا لیزا کے سحر آفریں تبسّم کا تیر بے کمان لیونارڈو کے عظیم فن کار ہونے کی دلیل اور شہادت ہے۔ خدا نے اپنی مخلوق میں سے انسان کے متعلق کہا ہے کہ اسے احسنِ تقویم میں پیدا کیا گیا ہے۔ اس سے مراد انسانی جسم کی رعنائی اور زیبائی نہیں ہے کیونکہ اس کے فوراً بعد کہا گیا کہ ثُمَّ رَدَدْنٰهُ اَسْفَلَ سٰفِلِيْنَ اِلَّا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ۔ وہ اپنے بے باک جذبات میں بہہ کر پست ترین درجہ پر پہنچ جاتا ہے۔ لیکن مومن پستی کے اس گڑھے میں گرنے کی بجائے انسانی حیثیت کے بلند ترین اور حسین ترین مقام پر پہنچ جاتا ہے۔ مومن کی ہر حرکت خدا کے احسن الخالقین ہونے کی شہادت ہوتی ہے۔ اس کے کردار کو دیکھ کر ہر شخص بے ساختہ پکار اٹھتا ہے کہ جس ہستی کا تخلیقی شاہکار ایسا ہے اس کے بے مثل و بے نظیر ہونے میں کوئی شک نہیں اسلئے مؤمن گفتار میں کردار میں اللہ کی بُرہان بن جاتا ہے۔

دوسری بات یہ بتائی گئی کہ قدرت کے مقاصد کا عیار اس کے ارادے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر کسی نے یہ معلوم کرنا ہو کہ فلاں معاملہ میں خدا کی مشیت اور ارادہ کیا ہے، وہ اس معاملہ میں کیا کرنا چاہتا ہے، تو اس کا آسان طریقہ یہ ہے کہ وہ معلوم کرے کہ اس معاملہ میں مردِ مومن کا فیصلہ اور ارادہ کیا ہے اس موقعہ پر جو فیصلہ مردِ مؤمن کا ہو سمجھ لیجئے کہ وہی خدا کی مرضی ہے۔ خدا بھی ایسا ہی کرنا چاہتا ہے، اس لئے کہ مؤمنین کے بارے میں خدا بتاتا ہے کہ وَمَا تَشَآءُوْنَ اِلَّآ اَنْ يَّشَآءَ اللّٰهُ۔ یعنی وہ وہی چاہتے ہیں جو خدا چاہتا ہے۔ یعنی ان کا چاہنا خدا کا چاہنا ہے۔ اسی حقیقت کو علامہ اقبال نے اپنے ایک شعر میں بیان کرتے ہیں، جسے ہر ایک دہراتا ہے لیکن اسے سمجھتے بہت کم لوگ ہیں ؎

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے
خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے

یا: چون فنا اندر رضائے حق شود ؛ بندۂ مومن قضائے حق شود

اس کا مقصد یہ ہے کہ انسانی دنیا میں خدا نے جس قدر ذمہ داریاں اپنے اوپر لے رکھی ہیں وہ خدا کی اس پارٹی (جماعتِ مومنین) کے ہاتھوں سرانجام پاتی ہیں۔ مثلاً اس جماعتِ مومنین کی مدینہ میں اپنی مملکت قائم ہوئی لیکن مکہ میں ابھی تک ایسے مسلمان تھے جو پھنس کر رہ گئے تھے اور کفار انھیں طرح طرح کی اذیتیں دیتے تھے۔ یہ لوگ اپنی انتہائی مظلومیت کی حالت میں خدا کو مدد کے لئے پکارتے تھے۔ خدا قادرِ مطلق ہے اس کے لئے کچھ بھی مشکل نہ تھا کہ ان ستم زدگان کی براہِ راست مدد کر کے انہیں وہاں سے نکال لیتا۔ لیکن اس نے خود ایسا نہیں کیا۔ اس نے اپنی پارٹی (مومنینِ مدینہ) سے کہا کہ

ترجمہ: (اے ہماری پارٹی کے لوگو!) تمہیں کیا ہو گیا ہے کہ تم ظالمینِ مکہ کے خلاف جنگ کے لئے نہیں نکلتے تم سنتے نہیں کہ وہاں کے مظلوم مرد عورتیں اور بچے کس طرح بلک بلک کر ہمیں پکار رہے ہیں اور فریاد کر رہے ہیں کہ اے ہمارے رب! ہمیں اس بستی سے بحفاظت نکال لینے کا بندوبست کر دے جس کے باشندوں نے ظلم پر کمر باندھ رکھی ہے۔ تو ہمارے لئے کوئی مددگار بھیج! تو کسی کو ہمارا پشت پناہ بنا۔"

غور فرمایئے کہ وہ لوگ خدا کو مدد کے لئے پکار رہے تھے۔ اور خدا حزب اللہ یعنی اپنی پارٹی سے کہہ رہا تھا کہ تم ان کی مدد کے لئے کیوں نہیں اٹھتے! تاریخ گواہ ہے کہ وہ ان کی مدد کے لئے اٹھے۔ اور دشمنوں کو میدانِ جنگ میں موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اس جنگ کا ذکر کرتے ہوئے بعد میں خداوند تعالیٰ نے کہا فَلَمْ تَقْتُلُوْهُمْ وَلٰكِنَّ اللّٰهَ قَتَلَهُمْ یعنی ان کو تم قتل نہیں کر رہے تھے ہم قتل کر رہے تھے۔ وَمَا رَمَيْتَ اِذْ رَمَيْتَ وَلٰكِنَّ اللّٰهَ رَمٰى یعنی تیر تم نہیں چلا رہے تھے ہم چلا رہے تھے۔ اور یہ اس لئے کہ کائنات کے خدائی پروگرام اس کے (مومنین کے) ہاتھوں تکمیل تک پہنچیں۔

علامہ اقبال کہتے ہیں:

ہاتھ ہے اللہ کا بندۂ مومن کا ہاتھ
غالب و کار آفریں، کار کشا، کارساز
خاکی و نوری نہاد بندۂ مولا صفات
ہر دو جہاں سے غنی، اس کا دل بے نیاز
اس کی امیدیں قلیل، اس کے مقاصد جلیل
اس کی ادا دل فریب، اس کی نگہ دل نواز
نرم دمِ گفتگو، گرم دمِ جستجو
رزم ہو یا بزم ہو پاک دل و پاک باز
نقطۂ پرکارِ حق مردِ خدا کا یقین
اور یہ عالم تمام وہم و طلسم و مجاز
عقل کی منزل ہے وہ عشق کا حاصل ہے وہ
حلقۂ آفاق میں گرمیِ محفل ہے وہ

(نظم مسجدِ قرطبہ)

مومن کی ذات متضاد صفات کا مجموعہ ہوتی ہے جن میں سے ہر صفت اپنے اپنے وقت پر ابھر کر سامنے

گوشوں کی جھلک سامنے آتی ہے۔ انسانی دنیا میں انہی کو مستقل اقدار کہا جاتا ہے۔ ان میں سے کچھ صفات تو ایسی ہیں جو ذاتِ باری تعالےٰ کے لئے خاص ہیں۔ مثلاً هُوَالْاَوَّلُ وَالْاٰخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ یعنی اس کا زمان و مکان کی حدود سے ماوراء ہونا۔ یا فاطر السمٰوٰت والارض کائنات کو عدم سے وجود میں لانے والا۔ اس قسم کی صفات کے سوا خداوند تعالیٰ کی باقی صفات ایسی ہیں جنہیں انسان علیٰ حدِّ بشریت اپنی ذات میں منعکس کر سکتا ہے۔ قرآن انہیں صبغۃ اللہ یعنی اللہ کا رنگ کہہ کر پکارتا ہے۔ جوں جوں انسان ان صفاتِ خداوندی کو اپنی ذات میں منعکس کرتا جاتا ہے اس کی روح یا ذات یا خودی کی نشوونما اور تعمیر ہو جاتی ہے۔ اور وہ بندۂ مولا صفات بنتا چلا جاتا ہے۔

ہمارے ہاں جب مؤمنین کی خصوصیات کا ذکر ہوتا ہے تو اس کے لئے عام طور پر چند اخلاقی خوبیاں گنا دی جاتی ہیں مثلاً وہ جھوٹ نہیں بولتے، بد دیانتی نہیں کرتے وغیرہ وغیرہ۔ یہ ٹھیک ہے مؤمنین اِن خوبیوں کے حامل ضرور ہوتے ہیں لیکن جس میدان میں مومن دوسرے نیک لوگوں سے منفرد ہوتے ہیں۔ وہ اور ہے۔ اور وہ خصوصیت یہ ہے کہ جب خارجی دنیا میں کوئی واقعہ ظہور میں آئے تو اس وقت جس صفتِ خداوندی کو ظہور میں آنا ہو مومن کی طرف سے اسی صفت کا ظہور ہو۔ یعنی ہر واقعہ پر اس کا ردِ عمل وہی ہو جو اس کے خدا کا ردِ عمل ہو۔ گرفت کے موقع پر گرفت، رحم کے موقع پر رحم، وہ ظالم کے لئے نہایت سخت گیر ہو اور مظلوم کے لئے رحیم و کریم۔ پھوڑے کے فاسد مواد کو نکالنے کے لئے نشتر بنے تو زخموں کو مندمل کرنے کے لئے مرہم کا کام دے۔

اس تمہید سے یہ حقیقت سامنے آگئی ہوگی کہ قرآن کریم نے ذاتِ خداوندی کی صفات اور مختلف مواقع پر ان کے ظہور کی جو تفاصیل بیان کی ہیں وہ در اصل حدودِ بشریت کے اندر مؤمن کی خصوصیات کا تذکرہ ہے۔ بالفاظِ دیگر قرآن کریم کی ساری تعلیم کا منتہیٰ و مقصود یہ بتانا ہے کہ ایک انسان کس طرح مومن بنتا ہے۔ اور مومن کی زندگی سے کس کس قسم کی خصوصیات کی نمود ہوتی ہے۔ اسی طرح علامہ اقبال بھی قرآنی طریقہ سے مؤمن کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو سامنے لاتا ہے کیونکہ علامہ اقبال نے بارہا یہ کہا ہے کہ ان کا کلام قرآن کے پیغام کی تشریح ہے۔

محمدؐ بھی ترا جبریل بھی قرآن بھی تیرا
مگر یہ حرفِ شیریں ترجماں تیرا ہے یا میرا

یہاں یہ اہم سوال سامنے آتا ہے کہ ارتقاء کے اس عظیم نظام کا مقصد افراد کی خودی کی نشوونما اور تعمیر ہے یا انسان نظامِ کائنات کے خدائی پروگرام میں کوئی اہم کردار ادا کرتا ہے۔ قرآن بتاتا ہے کہ یہ در حقیقت خدائی پروگرام کی تکمیل کے سلسلہ کی ایک اہم کڑی ہے وہ مومنین کو حزب اللہ یعنی خدا کی پارٹی کہہ کر پکارتا ہے،

نہیں ۔ اس میں ایک اور چیز بھی ہے جسے روح ، ذات ، نفس یا خودی کہہ کر پکارا جاتا ہے ۔ انسانی جسم کی نشوونما دوسرے حیوانات کی طرح طبعی قوانین کی رُو سے ہوتی ہے، لیکن انسانی ذات کی نشوونما ان غیر متبدّل اقدار کی رُو سے ہوتی ہے جو پیغمبروں کو وحی کے ذریعہ ملتی رہتی ہیں۔ اور جو اب قرآنِ حکیم اور احادیث میں محفوظ ہیں۔ انسانی جسم کی نشوونما کیسے ہی لطیف و نفیس انداز میں کیوں نہ ہو وہ انسانی جسم ہی کہلاتا ہے ارتقاء کی اگلی منزل میں نہیں پہنچتا۔ لیکن جب انسانی ذات کی نشوونما نیکیوں سے ہو تو وہ ارتقاء کی اگلی اور بلند منزل میں پہنچ جاتی ہے ۔ پھر موت سے انسان کا جسم تو پیوندِ خاک ہو کر ختم ہو جاتا ہے لیکن اس کی روح یا ذات کا کچھ نہیں بگڑتا ۔ وہ زندگی کی مزید ارتقائی منازل طے کرنے کے لئے آگے بڑھ جاتی ہے ۔

پرے ہے چرخِ نیلی فام سے منزل مسلماں کی ،
ستارے جس کی گردِ راہ ہوں وہ کارواں تو ہے

قرآن کریم کی رُو سے تو جنّت بھی مومن کے سفرِ حیات کی آخری منزل نہیں راستے میں ستانے اور دم لیکر آگے چلنے کا مقام ہے۔ حیات کا روان نے اس کے بعد بھی کئی ارتقائی منازل طے کرنی ہیں ۔ قرآن میں ہے کہ جنتیوں کی دُعا یہ ہوگی : ترجمہ " اے ہمارے پروردگار ہمارے نور کی تکمیل کردے "۔

اس نورانی سفر کی آخری منزل کونسی ہوگی ۔ اس کے متعلق کچھ نہیں بتایا گیا۔ اس لئے کہ ہمارے شعور کی موجودہ سطح پر یہ حقیقت ہماری سمجھ سے بالاتر ہے ۔ اس کی سمت کا اشارہ کرتے ہوئے اتنا کہا گیا ہے کہ وَاِنَّ اِلٰی رَبِّكَ الْمُنْتَهٰی یعنی اس سفر کا منتہیٰ تیرے رب کی طرف ہے ۔

چناں باذاتِ حق خلوت گزینی ترا او بیند و او را تو بینی
بخود محکم گذار اندر حضورش مشو ناپید اندر بحرِ نورش

جس انسان میں اس کی روح یا ذات کی نشوونما شروع ہو جائے اسے قرآن کی اصطلاح میں مومن کہا جاتا ہے۔ اسلامی نظامِ زندگی کا مقصد انسان کو مومن بنانا ہے۔ قرآن حکیم وہ ضابطۂ حیات یا پروگرام عطا کرتا ہے جس کی رُو سے انسان مومن بن سکتا ہے ۔

قرآن کی رُو سے حسنات (نیکیاں) وہ اعمال ہیں جن سے انسانی روح یا ذات یا خودی کی نشوونما اور تعمیر ہوتی ہے اور سیّئات (گناہ) وہ اعمال ہیں جن سے اسکی تخریب ہوتی ہے۔ یعنی انسانی روح کی نشوونما مستقل اقدار کے مطابق زندگی بسر کرنے سے ہوتی ہے ۔ لہٰذا ان اقدار کی اصل حقیقت کا سمجھ لینا نہایت ضروری ہے ۔ قرآن کریم نے ذاتِ باری تعالےٰ کا تعارف اسکی صفات کی رُو سے کرایا ہے جنہیں "الاسماء الحسنیٰ" کہہ کر پکارا جاتا ہے ۔ ان اسماء یا صفات کی رُو سے ذاتِ خداوندی کے مختلف گوشوں کی

شبیر احمد بلوچ لیکچرار شعبہ اردو

اقبال کا مردِ مؤمن

قرآن حکیم کا اگر غور سے مطالعہ کیا جائے تو یہ حقیقت سامنے آئے گی کہ اس میں مختلف پہلوؤں اور متنوع گوشوں سے مردانِ مومن کی خصوصیات و کیفیات کا تذکرہ ہے۔ اور علومِ اقبال کا پیغام بھی چونکہ حقائقِ قرآنی کا ہی ترجمان ہے، اس لئے کلامِ اقبال میں بھی مومن کی صفات و تجلیات کو پہلو بدل بدل کر بیان کیا گیا ہے۔ اکثر مقامات پر وہ پھول کی بکھری پتیوں کی طرح فرداً فرداً سامنے آتی ہیں۔ اور کہیں انھیں گلدستے کی طرح جامع کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔ ایسے مقامات میں سے ایک مثال ملاحظہ ہو تا کہ اقبال کے مردِ مومن کی ایک جھلک بیک نظر آپ کے سامنے آجائے۔ وہ اپنی سب سے پہلی تصنیف "مثنوی اسرار و رموز" میں سورۃ اخلاص کی آیت وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ کی شرح کرتے ہوئے کہتے ہیں:

رشتہ با لم یکن باید قوی
تا تو در اقوام بے ہمتا شوی

آنکہ ذاتش واحد است و لاشریک
بندہ اش ہم در نسازد با شریک

مومنِ بالائے ہر بالا ترے
غیرتِ او بر نتابد ہمسرے

پیشِ باطل تیغ و پیشِ حق سپر
امر و نہیِ او عیارِ خیر و شر

عفو و عدل و بذل و احسانش عظیم
ہم بقہر اندر مزاجِ او کریم

سازِ او در بزمہا خاطر نواز
سوزِ او در رزمہا آہن گداز

زیر گردون می نیاساید دلش
بر فلک گیرد قرار آب و گلش

مغربی محققین نے کافی تحقیق کے بعد دعویٰ کیا ہے کہ انسانی اور حیوانی زندگی میں کوئی فرق نہیں۔ مغربی نظریہ کی رُو سے انسانی زندگی محض طبعی زندگی ہے۔ جو دیگر حیوانات کی طرح طبعی قوانینِ فطرت کے تابع رہتی ہے۔ اس زندگی میں طبعی قوانین سے ماوراء یا بلند کوئی اور قانون نہیں ہے۔ اقبال کہتے ہیں:

در نگاہش آدمی آب و گل است
کاروانِ زندگی بے منزل است

لیکن قرآن کہتا ہے کہ انسانی زندگی صرف اس طبعی جسم سے عبارت

مثلاً سورہ بقرہ آیت نمبر ۴۹، سورہ آل عمران آیت نمبر ۱۱، سورۃ الاعراف رکوع نمبر ۱۳ تا ۲۱ آیت نمبر ۱۰۳ میں حضرت موسیٰؑ، فرعون اور بنی اسرائیل کا تفصیلی ذکر ہے۔ سورۃ الانفال آیت نمبر ۵۲ تا ۵۴، سورہ یونس آیت نمبر ۷۵ تا ۹۲، سورہ ہود آیت نمبر ۹۷، سورہ ابراھیم آیت نمبر ۶، سورہ بنی اسرائیل آیت نمبر ۱۰۱ تا ۱۰۴، سورہ طٰہٰ آیت نمبر ۲۴ تا ۱۰۹ میں حضرت موسیٰؑ، فرعون اور بنی اسرائیل کا تفصیلی ذکر ہے۔ سورۃ المؤمنون آیت نمبر ۴۶، سورۃ الشعراء آیت نمبر ۱۱ تا ۶۶، سورہ نمل آیت نمبر ۱۲، سورۃ القصص آیت نمبر ۳ تا ۴۰، سورۃ العنکبوت آیت نمبر ۳۹، سورۃ المؤمن آیت نمبر ۲۴ تا ۳۷ میں بھی انہی کا ذکر ملتا ہے۔

قرآن مجید فرعون کی اُس نیک بیوی کا ذکر بھی کرتا ہے جو اس کے بُرے کاموں میں شریک نہ تھی۔ اور اللہ تعالیٰ نے مومنوں کیلئے ایک مثال فرعون کی بیوی کی بیان فرمائی کہ اس نے اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں گزارش کی "اے میرے رب! میرے لئے جنت میں ایک گھر بنا اور مجھے فرعون اور اس کے اعمال سے نجات عطا کر اور ظالم لوگوں سے مجھے نجات دے" (سورہ مریم)

اس وقت کا مصری مذہب

قدیم اقوام عالم کی طرح مصری بھی شرک والحاد، بُت پرستی اور ستارہ پرستی میں مبتلا تھے۔ الگ الگ قوتوں اور الگ الگ حاجتوں کے الگ الگ دیوتا تھے۔

۱۔ روح پیدا کرنے والی دیوی کا نام "ایبزز" تھا۔
۲۔ جسم بنانے والا دیوتا نام "کینمو" تھا۔
۳۔ عمر مقرر کرنے والا دیوتا کا نام "طوط" تھا۔
۴۔ درد وغم دور کرانے والا دیوتا کا نام "ہوراس" تھا
۵۔ رزق بخشنے والا " " " "جا ثور" تھا۔
۶۔ عالم آخرت کا دیوتا "روزیرس" تھا۔
۷۔ آسمان کا دیوتا "میداودت" تھا۔
۸۔ سب سے بڑا دیوتا سورج تھا جسکو "آمن راع" کہتے تھے۔ بادشاہِ وقت (فرعون) کو اس دیوتا کا اوتار اور بیٹا سمجھا جاتا تھا۔ اس لئے اُس کا لقب فارع یا فرعون تھا۔

حوالہ محفل انبیاء صفحہ ۱۴۰

نوٹ: حضرت موسیٰؑ ۱۵۲۰ قبل مسیح پیدا ہوئے اور ۱۴۰۰ قبل مسیح وفات ہوئے عمر ۱۲۰ سال رہا۔ (محفل انبیاء)

(بقیہ پنجگور یا پانچ گور)

نکلا ہے جو کہ ابھی تک موجود ہے۔ پیر عمر جان کے مقبرے کے اردگرد چند گھرانے آباد ہیں جو کہ پیر عمر جان کے مقبرے کی نگہبانی کرتے ہیں۔

یہاں کے لوگ سخت محنتی ہیں۔ جن کا پیشہ زمینداری ہے۔ کاریزات بھی کافی ہیں۔ جنہوں نے ضلع کی خوبصورتی کو چار چاند لگایا ہے ہر جگہ انگور انار، سیب کے باغات کافی تعداد میں نظر آتے ہیں۔ انگور اور انار مکران کے دوسرے ضلعوں کو بھیجی جاتی ہے۔

بعد کے آنیوالوں کیلئے نشانی (عبرت) بنے رہے ،،
چنانچہ اس کی لاش سطح سمندر پر آ گئی اور کنارے سے لگ گئی اور اسے حَنُوط کر کے مصر کے اہرام (دار الآثار) میں محفوظ کر دیا گیا۔

قاہرہ کے عجائب گھر میں فرعون رعمسیس (RAMAsis) دوم اور اسکا بیٹا فرعون منفتاح دونوں کی لاشیں حنوط شدہ ممیوں کی صورت میں آج بھی موجود ہیں۔

ڈاکٹر غلام جیلانی مصنف کتاب (،، دو قرآن ،، اور کتب کثیرہ) نے اپنے ایک مضمون میں "فرعونِ موسیٰؑ کی لاش ،، مطبوعہ ماہنامہ میثاق لاہور (مارچ اپریل ۱۹۷۸ء کا شمارہ۔ صاحب تفہیم القرآن کے خط مکتوبہ ۲۰ نومبر ۱۹۷۶ء کے حوالے سے فرعونِ موسیٰؑ کی لاش کے متعلق حقائق کا انکشاف کرتے ہیں مولانا مودودی اپنے خط میں لکھتے ہیں کہ "غرق شدہ فرعون کے بارے میں زیادہ تر معلومات مجھے Laws golding کے سفر نامہ on The steps of The lawzire سے حاصل ہوئی ہے۔ لوئیس گولڈنگ اپنے تحقیقاتی سفرنامے میں لکھتے ہیں کہ رعمسیس (RAMAsis) دوم وہ فرعون تھا جس کے زمانے میں حضرت موسیٰؑ پیدا ہوئے اور بنی اسرائیل پر اسی فرعون نے مظالم کئے تھے۔ اسی نے لڑکوں کے قتل کرنے اور لڑکیوں کے زندہ رہنے کا حکم دیا تھا۔ اس لئے اس کو Pharaoh of Persecution فرعونِ عقوبت کہا جاتا ہے اور جس فرعون کے زمانے میں حضرت موسیٰؑ پیغمبر بنا کر بھیجے گئے تھے اور جو فرعون سمندر میں غرق ہوا تھا وہ رعمسیس کا بیٹا منفتاح Menefi Tah تھا۔

برٹانیکا انسائیکلوپیڈیا کے مضمون ممّی "Mommy" میں ذکر ھے کہ ۱۹۰۶ء میں ایک انگریز ماہر آثار قدیمہ سر گرافٹن سمتھ نے ممیوں کو کھول کر ان کے حنوط کی تحقیقات شروع کی تھی اور چوالیس ۴۴ ممیوں کا مشاہدہ کیا تھا گولڈنگ اپنے سفرنامہ میں لکھتا ہے کہ ۱۹۰۷ء میں منفتاح کی ممّی ملی اسکی پٹّیاں کھولی گئیں تو سب حاضرین یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ اس کے جسم پر نمک کی ایک تہہ جمی ہوئی تھی۔ جو کسی اور ممّی کے جسم پر نہ پائی گئی گولڈنگ مزید لکھتا ہے کہ فرعون (منفتاح) بحیرہ مُرّہ یعنی کڑوے پانی کی وہ جھیل میں جو بحیرہ احمر اور بحیرہ قلزم کے مابین واقع تھیں ڈوب گئی۔ اب یہ جگہ نہر سویز کا حصہ بن گئی ہے۔

آگے مزید لکھتا ہے کہ جزیرہ نمائے سینا کے مغربی ساحل پر ایک پہاڑی "جبل فرعون" کے نام سے مشہور ہے اس پہاڑی کے نیچے ایک غار میں گرم پانی کا ایک چشمہ ہے جسے "حمّام فرعون" کہا جاتا ہے۔ اور سینہ بہ سینہ روایات کے مطابق فرعون کی لاش اسی جگہ ملی تھی۔

قرآنِ مجید نے فرعون و حضرت موسیٰؑ کے حالات کو مختلف مقامات پر بیان کیا ہے۔

اس کی تائید بائیبل اور تلمود کے اس متفقہ بیان سے ہوتی ہے کہ حضرت موسیٰؑ کے زمانہء قیام مدین میں وہ فرعون مر چکا تھا جس کے ہاں انہوں نے پرورش پائی تھی۔ حضرت موسیٰؑ اس کے محل میں ۴۰ برس رہے تھے۔ جب ایک قبطی اس کے مُکّے سے ہلاک ہو گیا۔ تو آپ مدین چلے گئے وہاں جاکر حضرت شعیب کے ہاں رہے اور ان کی ایک بیٹی صفورہؓ سے حضرت موسیٰؑ کی شادی ہوئی۔ وہیں آپ نے وادیٔ ایمن میں اللہ تعالیٰ سے کلام کیا۔ اور آپ کو فرعون کے ہاں جانے کا حکم ملا۔

اِذْهَبْ اِلٰى فِرْعَوْنَ اِنَّهٗ طَغٰى۔

جب حضرت موسیٰؑ مصر میں داخل ہوئے تو رعمسیس (RAMASIS) ثانی کا بیٹا منفتاح اس کا جانشین بادشاہ تھا۔ اور یہ دوسرا فرعون تھا جس سے حضرت موسیٰؑ کو واسطہ پڑا تھا۔ اسی نے حضرت موسیٰؑ کا تعاقب کیا تھا۔ حضرت موسیٰؑ اور اسکی قوم کیلئے اللہ تعالےٰ کے حکم سے سمندر میں راستہ بنا تھا اور فرعون اپنی لشکر سمیت غرق ہوا تھا۔

علامہ جوہری طنطاوی مصری اپنی تفسیر جواہر القرآن کی جلد نمبر ۶ میں لکھتا ہے کہ حضرت موسیٰؑ کا واسطہ دو فرعونوں سے پڑا تھا۔ اور صاحب تفہیم القرآن مولانا مودودیؒ نے سورۃ الاعراف کی تفسیر میں بھی دو فرعونوں کا ذکر کیا ہے۔

قرآن مجید نے حضرت موسیٰؑ کے واقعات میں فرعون کیلئے "اِنَّهٗ طَغٰى" یعنی سرکش باغی اور سورہ فجر آیت نمبر ۱۰ میں "وَفِرْعَوْنَ ذِى الْاَوْتَادِ" کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔

قرآن مجید میں واضح طور پر بتایا گیا ہے کہ حضرت موسیٰؑ کے ہمراہ اسکی قوم بنی اسرائیل بحفاظت نکل گئے اور فرعونِ مصر منفتاح جو ان کے تعاقب میں تھا اپنی فوج کے ہمراہ بحیرہ قلزم میں غرق ہو گیا۔ یہ فرعون اپنے باپ کا تیرھواں بیٹا تھا۔ اور ۲۵ سال تک حکمران رہا۔

حضرت موسیٰؑ اور حضرت ہارونؑ جب فرعون کے دربار میں پہنچے واضح رہے کہ رعمسس (RAMASIS) دوم جس نے حضرت موسیٰؑ کی پرورش کی تھی اس دوران مر چکا تھا۔ اور اس کے ڈیڑھ سو اولادوں میں تیرھواں بیٹا مِنفتاح بر سرِ اقتدار تھا۔

قرآنِ مجید میں فرعون منفتاح کے غرق ہونے کا نقشہ اس انداز میں بیان ہوا ہے۔ یہاں تک کہ جب ڈوبنے لگا تو بولا میں نے یقین کر لیا کہ کوئی معبود نہیں سوائے اس کے جس پر بنی اسرائیل ایمان لائے اور میں بھی فرمانبرداروں میں سے ہوں۔"

سورہ یونس آیت نمبر ۹۰۔

لیکن غرق ہونے کے وقت ایمان لانے کی یہ صورت اس کے کسی کام میں نہ آئی اور البتہ اللہ تعالیٰ نے اس کے بدن ڈوبنے سے بچایا۔

سورہ یونس آیت نمبر ۹۲ میں ارشاد ہے:

"آج ہم تیرے بدن کو بچائے دیتے ہیں تاکہ تو اپنے



غلام فاروق سیکنڈ ایئر سائنس گورنمنٹ ڈگری کالج پنجگور

فرعون کون؟

"فرعون" قدیم زمانے میں مصر کے بادشاہوں کا لقب

علامہ زمخشری نے اپنی تفسیر "الکشاف" میں لکھا ہے کہ جسطرح روم کے بادشاہ قیصر، ایران کے بادشاہ کسریٰ، حبشہ کے بادشاہ نجاشی اور ترکوں کے بادشاہ خاقان کہلاتے تھے اسی طرح مصر کے بادشاہوں کو فرعون کہا جاتا تھا۔ صاحب تفہیم القرآن لفظ فرعون کے معنی سورج، دیوتا کی اولاد قدیم اہل مصر سورج کو جو اُن کا مہا دیوتا یا ربِ اعلیٰ تھا "رع" کہتے تھے۔ اس لیے بادشاہ کا لقب "فارع" تھا۔ یہی فارع عبرانی زبان میں "فارعو" اور عربی میں فرعون ہو گیا۔

قرآن مجید میں حضرت موسیٰؑ کے دور سے متعلق دو بادشاہوں کا ذکر ملتا ہے۔ جو فرعون کہلاتے تھے۔ تفسیر فتح البیان میں سورہ بقرہ کی تفسیر کے ذیل میں درج ہے۔ بقولِ اہل کتاب حضرت موسیٰؑ کے عہد کے فرعون کا نام قابوس تھا۔ مگر بقول وھب اس کا نام ولید بن مُصعب بن الریان تھا۔ اس کی عمر چار سو برس تھی۔ اور حضرت موسیٰؑ کی عمر ۱۴۰ برس تھی۔ بائیبل میں مصر کے گیارہ بادشاہوں کا ذکر ہے۔ مثلاً فرعونِ ابراھیمؑ۔ فرعون یوسفؑ۔ اور فرعونِ موسیٰؑ وغیرہ۔

امریکن انسائیکلوپیڈیا برٹانیکا نیز تفسیر حقانی کے مطابق مصر کے بادشاہوں کے تیس (۳۱) خاندان تھے۔ جو ساڑھے تین ہزار سال تک برسرِ اقتدار رہے اور ان کی تعداد تین سو کے قریب تھی۔ قرآنِ مجید میں حضرت موسیٰؑ کے واقعات میں جس فرعون کا ذکر ہے وہ انیسویں خاندان اور تیسرے دور کا فرعون ہے۔ اس خاندان کی حکومت کا آغاز ۱۳۵۰ ق م کے بعد رعمسیس (RAMASis) اوّل سے ہوا۔ اس خاندان کا تیسرا فرعون رعمسلیس ثانی (RAMASLis) تھا۔ اسکی حکومت کا آغاز ۱۳۲۰ ق م سے ہوا۔ گو وہ باپ کے بڑھاپے کی وجہ سے عملاً پہلے سے ہی حکمران تھا اسکی حکومت ۶۷ برس تک رہی۔ جس فرعون کے گھر حضرت موسیٰؑ کی پرورش ہوئی وہ رعمسلیس (RAMASLis) ثانی تھا۔ اور جس کا حضرت موسیٰؑ سے مقابلہ ہوا وہ منفتہ یا منفتاح تھا۔

کے ناقہ کی مہار حضرت بلالؓ ہی نے تھام رکھی تھی غزوات کے موقع پر آنحضرتؐ کے حکم سے حضرت بلالؓ مدینہ طیبہ کے گلی کوچوں میں جہاد کا اعلان کرتے اور صحابہ کرام مناسب تیاری شروع کر دیتے جب بیت المال قائم ہوا تو حضرت بلالؓ ہی اس کے اوّلین نگران مقرر ہوئے اذان کے علاوہ نماز کے آغاز میں اقامت بھی بلالؓ ہی پڑھا کرتے۔ جب سے حضرت بلالؓ نے اقامت کی ذمہ داری قبول کی تھی زندگی میں صرف ایک مرتبہ مسجد نبوی میں حضرت بلالؓ سے اقامت چھوٹ گئی تھی۔ اور زندگی میں صرف ایک رات تہجد کی نماز قضا ہوئی ۲ہجری میں مسجد نبوی تعمیر ہوئی اور نماز پنجگانہ کے لئے مستقل مرکز بنی لوگوں کو نماز کی خاطر جمع کرنے کیلئے حضرت عمرؓ نے تجویز پیش کی کہ نماز کے وقت کوئی شخص نمازیوں کو مسجد میں جمع ہونے کے لئے پکارے۔ تو آنحضرتؐ نے تجویز مان لی اور حضرت بلالؓ کو فرمایا کہ ہر نماز سے پہلے صحن مسجد سے اَلصَّلٰوۃُ جَامِعَۃ پکارا کریں۔ بعد میں حضرت عبداللہ بن زیدؓ نے خواب میں دیکھا کہ کسی نے آپؐ کو اذان کے کلمات سکھائے۔ اس نے صبح صادق کے وقت آکر اپنے خواب کا ذکر آنحضرتؐ سے کیا تو آپؐ نے فورًا بلالؓ کو بلوایا اور یہ کلمات یاد کرنے کے بعد آنحضرتؐ کے حجرہ کے سامنے کھڑے ہو کر تاریخ اسلام کی اوّلین اذان اپنے مخصوص لحن میں پڑھی۔ اس روز سے حضرت بلالؓ کی اذانوں کا سلسلہ شروع ہوا۔

فجر کی اذان میں اَلصَّلٰوۃُ خَیْرٌ مِّنَ النَّوْم بلالؓ ہی کی زبان مبارک سے نکلا تھا جس کو حضورؐ نے پسند فرما کر اذان میں شامل کر دیا۔ اذانِ بلالؓ کا یہ شبانہ روز زمزمہ وصال نبویؐ تک مدینہ میں بلند رہا۔ حضورؐ کو آغوشِ لحد میں آسودہ کیا گیا تو مٹی ہموار کر کے بلالؓ نے اپنے ہاتھوں سے اس پر پانی چھڑکا اور پھر غمگین دل کے ساتھ اس دور کی آخری اذان پڑھی۔ اس دن کے بعد بلالؓ میں اذان دینے کی سکت نہ رہی کیونکہ اذان میں جب وہ اَشْھَدُ اَنَّ مُحَمَّدً پر پہنچتے تو اپنے جذبات پر قابو نہ رکھ سکتے تھے۔

وصال نبویؐ کے بعد بلالؓ پر دل شکستگی کے کئی ایام گزرے تو حضرت ابوبکرؓ کی اجازت سے جہاد میں شریک ہونے کی تیاری میں لگ گئے لیکن بعد میں حضرت ابوبکرؓ نے ان کی جدائی برداشت نہ کرتے ہوئے واپس بلا لیا۔ حضرت عمرؓ کے عہد خلافت میں حضرت بلالؓ کے جہاد پر جانے کی تمنّا پوری ہوگئی چار سال تک جہاد میں شریک رہے اپنی زندگی کے آخری ایام میں حضرت ابودرداءؓ کی بیٹی سے دوسری شادی کی اور دمشق کے قصبہ خولان میں جا کر مستقل رہائش اختیار کر لی۔ لیکن کچھ وقت کے بعد ایک رات

بقیہ ص ۱۲ پر

یہ بطحا کی ایک نورانی صبح تھی جب اسلام کا ایک جلیل القدر فرزند جور وستم کی زنجیروں سے آزاد ہوا۔ اس کا لباس تار تار اور بدن زخموں سے چُور چُور تھا۔ حضرت ابوبکرؓ بلالؓ کو لیکر سیدھا دربارِ رسالت میں پہنچے۔ اس وقت آنحضرتؐ بڑی بیقراری سے ان دونوں کا انتظار کر رہے تھے۔ جب آنحضرتؐ نے ان کو آتے ہوئے دیکھا تو آگے بڑھ کر بلالؓ کو آغوش میں لے لیا اور ہلکا سا تبسّم فرمایا۔

بلالؓ کو رہا کرانے کی جو قیمت حضرت ابوبکرؓ نے ادا کی تھی آپؐ نے اس کا نصف ادا کرنا چاہا لیکن حضرت ابوبکرؓ نے کہا میں انہیں خدا کے نام پر خرید کر آزاد کر چکا ہوں۔ آنحضرتؐ نے فرمایا اچھا پھر بلالؓ میرا ہے۔ اس طرح بلالؓ کو وہ مقام ملا جس کا اندازہ مشکل ہے۔

اگرچہ حضرت بلالؓ کا قیام وطعام حضرت ابوبکرؓ کے ہاں تھا لیکن صبح سے شام تک وہ آنحضرتؐ کی خدمت کرنے کو اپنی دنیا و آخرت کی کامیابی سمجھتا بازار سے سودا سلف لاتے مشکیزے بھرتے چکّی پیستے اور حضرت خدیجہؓ کا ہاتھ بٹاتے۔

بلالؓ جس قدر آنحضرتؐ کو چاہتے اسی قدر آنحضرتؐ بھی بلالؓ سے والہانہ محبت رکھتے تھے۔ جب آنحضرتؐ معراج سے واپس آئے تو بلالؓ سے پوچھا کہ تم کونسا ایسا عمل کرتے ہو جس کی وجہ سے میں نے تمہیں جنّت میں اپنے آگے آگے دیکھا ہے اور تمہارے قدموں کی چاپ میرے کانوں میں گونجی ہے۔ حضرت بلالؓ نے فرمایا جب بھی میں نیا وضو کرتا ہوں تو دو رکعت نفل تحیۃ الوضو ادا کرتا ہوں۔ آنحضرتؐ نے فرمایا یہ سعادت جو تو نے پائی ہے اسی عمل کی بدولت ہے۔

مکہ سے ہجرت کرنے والوں میں سے دوسرا نمبر حضرت بلالؓ کا ہے۔ مدینہ میں پہنچکر حضرت بلالؓ سخت بیمار ہوتے۔ مگر آنحضرتؐ نے دعا فرمائی اور حضرت بلالؓ کو دوبارہ صحت نصیب ہوئی۔

اس کے بعد حضرت بلالؓ اہل صُفّہ کی جماعت میں شامل ہو گئے، صُفّہ وہ چبوترہ تھا جو مسجد نبوی کے صحن میں بنایا گیا تھا جس پر صحابہ کرامؓ درس وتدریس کا کام انجام دیتے تھے۔

کاشانۂ نبوّت کے سارے امور حضرت بلالؓ کے سپرد تھے۔ بازار کالین دَین اور مہمانوں کی دیکھ بھال کا فریضہ بھی انہی کو سونپا گیا تھا۔

حضرت بلالؓ کی شادی حضرت ابوبکرؓ کی بیٹی کے ساتھ ہوئی لیکن حضرت بلالؓ نے آقا کے در کو نہیں چھوڑا۔

حضرت بلالؓ نے اپنی زندگی میں کبھی جھوٹ نہیں بولا۔ اور نہ ہی اپنے آقا کے مال میں خیانت کی۔ بلالؓ کی زندگی کا مقصد حضورؐ کی خدمت بجالانا تھا اور آخر تک رسول پاکؐ کی رفاقت میں رہے۔ حجۃ الوداع میں جب آنحضرتؐ نے ایک لاکھ سے زائد لوگوں کو خطاب فرمایا تو آنحضرتؐ

لباس نوچ ڈالا پھر اتنا مارا کہ حضرت بلالؓ بیہوش
ہو کر گر پڑے۔ لیکن جونہی ہوش میں آئے تو زبان
سے برابر اَحَدٌ اَحَدٌ کی پکار گونج رہی تھی۔

اب اُمیّہ روزانہ ان کے گلے میں رسّی باندھ کر
لونڈوں کو ساتھ لگا دیتا وہ اسے گلی کوچوں میں لئے
پھرتے۔ ہر کافر اپنی اپنی پہلوانی کا جوہر دکھاتا لیکن
کوئی تازیانہ بلالؓ کا راستہ نہ روک سکا۔ انگاروں
پر لِٹانے سے لیکر بھاری پتھروں کے سینے پر رکھ کر
دبانے تک کوئی سزا حضرت بلالؓ کو راہ حق سے نہ
ہٹا سکی۔

اُمیّہ حضرت بلالؓ کو کبھی لوہے کی زرہ پہنا کر
تپتی دھوپ میں بٹھاتا۔ کبھی گائے یا اونٹ کی کھال
میں لپیٹ کر کہتا جب تک نہ مرو گے میں سزا پر سزا
دیتا رہونگا مگر بلالؓ فرماتے میں کسی سزا کی پروا نہ
کرتے ہوئے ضرور کہونگا میرا مالک ایک ہی خدا
ہے۔ عشق کی راہ و رسم سے آشنا کو اپنی منزل کی
سمت سے کون بھٹکا سکتا ہے۔ بلالؓ کے قدم
نہیں ڈگمگائے حتیٰ کہ منزل نے انہیں خوش
آمدید کہا۔

ایک دن اُمیّہ نے حضرت بلالؓ کو پابہ زنجیر
ایک تنگ و تاریک حجرے میں ڈال کر غلاموں کو
حکم دیا کہ اس پر تابڑ توڑ تازیانے سحر تک برساتے
رہو۔ چنانچہ اسی التزام کے ساتھ تشدد جاری رہا
اور بلالؓ تازیانے کی ہر ضرب کو "اَحَدٌ" کے
نعرے سے شکست دیتے رہے۔ یونہی بلالؓ کے
مصائب و آلام کے دن گزرتے گئے اور راتیں بیتتی
چلی گئیں۔ آخر کار ایک رات حضرت ابوبکر صدیقؓ
کا گزر اُمیّہ کے کوچے سے ہوا۔ اس وقت اُمیّہ
اپنے غلاموں کے ذریعے حضرت بلالؓ کو باندھ
کر تازیانے مار رہا تھا۔ بلالؓ پر ظلم و ستم کا یہ پہاڑ
حضرت ابوبکرؓ نے جب اپنی آنکھوں سے دیکھا
تو ان کی آنکھیں بھر آئیں۔ اور آہیں بھرتے ہوئے
گھر کی طرف چل دیئے بہرکیف حضرت ابوبکرؓ
نے بلالؓ کے درد و فراق کی یہ آخری رات بڑے
ہی کرب میں بسر کی۔ صبح دم آنحضرتؐ کی خدمت
میں ماجرا عرض کیا۔ آنحضرتؐ نے حضرت ابوبکرؓ
کو حکم دیا کہ اُمیّہ سے بلالؓ کو خرید لیں اور ساتھ
ہی یہ فرمایا کہ نصف درہم ہم دیں گے۔

سحر کی روشنی پھیل چکی تھی جب حضرت ابوبکرؓ
اُمیّہ کے گھر پہنچے اور اس سے کہا کہ خدا سے ڈر
اور اس لعلِ بے بہا پر اتنا ظلم نہ کر۔ یہ سن کر اُمیّہ
نے کہا اگر آپ کا دل اس کے لئے جلتا ہے تو
اسے خرید لو۔ حضرت ابوبکرؓ نے فرمایا میرا مقصود
بھی یہی ہے۔ اُمیّہ نے کہا تو لائیے دو ہزار دینار
اور اس بختِ بیدار کو لے جائیے۔ حضرت
ابوبکرؓ نے دو ہزار دینار خوشی خوشی نکالے اور
مزید چار سو دینار شکرانے کے طور پر اُمیّہ کے
ہاتھوں میں تھما دیئے۔

رقم دیکر حضرت ابوبکرؓ خود حجرۂ تاریک میں داخل
ہوئے اور حضرت بلالؓ کا ہاتھ پکڑ کر حجرے سے نکالا

میں وہ قبیلہ بنو جمح ایک متمول عورت کی غلامی میں
رہے۔ بعدازاں اُمیّہ بن خلف کے ہاتھ لگے۔ یہیں
سے وہ تاریخ کی روشنی میں آتے ہیں۔ اور ان کی
زندگی کو توحید کا انوکھا تصوّر مل جاتا ہے۔ یہ بات
وثوق کے ساتھ نہیں کہی جاسکتی کہ بلالؓ نے ورثے
میں کیا عقیدہ پایا تھا قیاس ہے کہ بیشتر اہلِ حبشہ
کی طرح وہ بھی شاید عیسائیت کے قائل تھے۔

حضرت بلالؓ کے علاوہ اُمیہ بن خلف کے یہاں
ایک درجن کے قریب غلام موجود تھے۔ مگر یہ غلام غیر
معمولی شخصیت کا مالک تھا۔ ابتداء میں بلالؓ کو
گھریلو کام کاج اور اونٹ چرانے پر مامور کیا گیا۔
بلالؓ کی آواز میں غضب کا درد اور ترنّم پایا جاتا تھا۔
بلالؓ نے فرصت کے لمحات میں اپنے لحنِ داؤدی
سے ریگزارِ حجاز کو وہ زندگی بخشی جو آکر مسجدِ نبویؐ
کے مؤذن ہونے پر مرکوز ہوتی۔

مال و دولت کے اعتبار سے اُمیہ بن خلف
قریش کا رئیس اعلیٰ تھا۔ اس کے گھر میں رنگ
برنگے پتھروں کے کئی خدا موجود تھے۔ اُمیّہ بن خلف
نے بلالؓ کی ذہانت سے متاثر ہو کر اُسے ان پتھریلے
خداؤں کی خدمت پر مامور کر دیا۔ لیکن زیادہ وقت
نہیں گزرا تھا کہ تقدیر نے انہیں اَلسَّابِقُوْنَ الْاَوَّلُوْنَ
کی صف میں شامل ہونے کی سعادت بخش دی جس
سے ان کے ذہن و ضمیر میں انقلابی تبدیلی پیدا ہوئی۔

قبولِ اسلام اور مصائب

اُمیہ بن خلف کا
اپنے غلاموں سے رویّہ نہایت سفاکانہ تھا۔ بلالؓ
اس کے مظالم سے تنگ آچکے تھے۔ اسی زمانے میں
آنحضرتؐ مبعوث ہوئے۔ اگرچہ حضرت بلالؓ کو براہ
راست خدمتِ رسالت میں حاضری کا موقع نہ ہوا لیکن
حضرت ابوبکر صدیقؓ کی تبلیغ سے اسلام قبول کیا
قبولِ اسلام کے وقت حضرت بلالؓ کی عمر تیس برس
ہو چکی تھی اُمیہ کو جب بلالؓ کے اسلام لانے کا
حال معلوم ہوا تو وہ غصّہ سے لال پیلا ہو گیا بھلا
اُمیّہ جو مسلمانوں کا بدترین مخالف تھا کیسے برداشت
کر لیتا کہ اس کا ایک ادنیٰ غلام ان حالات میں ایمان
لانے کی جرأت کرے جبکہ پورے مکّہ میں اسلام
کی مخالفت کا بازار گرم تھا۔

اُمیّہ کو یہ گمان بھی نہ تھا کہ اس کا زرخرید غلام
اس سے یوں بغاوت کر کے حِزْبُ اللّٰہ میں شامل
ہو جائیگا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ غم و غصّہ کی طوفانی لہریں اس
کے دل میں اٹھنے لگیں۔ چنانچہ اس نے ایک دن
صبح سویرے بلالؓ سے پوچھا یہ کیا طریقہ عبادت کا
تم نے اختیار کر لیا ہے حضرت بلالؓ نے بے باکانہ
کہا میں ربِّ محمدؐ کی عبادت کرتا ہوں۔ اُمیّہ نے
کہا اس دین سے برگشتہ ہو جاؤ۔ ورنہ سخت
عذاب میں مبتلا ہو جاؤ گے۔ بلالؓ نے خندہ پیشانی
سے جواب دیا۔ میں ہر سختی برداشت کرونگا لیکن
اب دینِ حق سے میرا دامن نہیں چھٹے گا۔ یہ سنتے
ہی اُمیّہ کی رگِ ظلم پھڑکنے لگی۔ فرطِ غضب سے
آنکھوں میں خون اتر آیا۔ پہلے تو اس نے بلالؓ کا

حضرت بلال حبشی رضی اللہ تعالیٰ عنہ

عبدالواحد بلوچ لیکچرر شعبہ اسلامیات

سرورِ کونین ؐ کے فدائیوں میں حضرت بلال رضؓ بڑی خصوصی اور نرالی شان رکھتے ہیں۔ لیکن دنیا والوں کی ستم ظریفی اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگی کہ ایک ایسی ہستی کو یوں نظر انداز کیا گیا ہے کہ گویا حضرت بلال رضؓ صحابہ کرام رضؓ کی فہرست میں شامل ہی نہیں تاریخ میں حضرت بلال رضؓ کو وہ مقام نہیں دیا گیا جس کے وہ مستحق ہیں۔ میں یہاں بلال رضؓ کی شخصیت کے اُن پہلوؤں کو اُجاگر کرتا ہوں کہ جن کی تڑپ ہر مسلمان کے دل میں موجود ہے۔

حبشہ کے نام سے تقریباً ہر ایک آگاہ و باخبر ہے حبشہ جزیرہ نمائے عرب کے جنوب میں براعظم افریقہ میں واقع ہے یہ ملک ہمیشہ سے تاریکی کی لپیٹ میں رہا۔ اور سیاسی اور اقتصادی حیثیت سے بہت پسماندہ رہا مذہبی اعتبار سے بھی یہ ملک بت پرستی کے جال میں جکڑا ہوا تھا عیسائی مبلغوں نے یہاں دینِ مسیحی کی تبلیغ کی اور اہل حبشہ کی کثیر تعداد اس نئے مذہب میں داخل ہونے لگی۔ حتیٰ کہ یہاں کے بادشاہ نے بھی عیسائیت قبول کر لی۔ مسیحی تعلیمات نے اہل حبشہ کو بزدل بنا کر ان سے خود داری اور اپنی حفاظت کی خصوصیات ہی چھین لیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ حبشہ کے سیاہ فاموں کو ڈاکوؤں نے غلام بنا کر بھیڑ بکریوں کی طرح منڈیوں میں فروخت کرنا شروع کر دیا اس مظلوم مخلوق کو ایک رئیس کے حرم سے دوسرے کے حرم میں جبراً دھکیل دیا جاتا اس طرح اس مظلوم و محکوم قوم پر غلامی کی مُہر ثبت ہوگئی۔

حضرت بلال رضؓ کے والد کا نام رباح اور والدہ کا نام حمامہ تھا۔ ان دونوں کو حبشہ کی منڈیوں سے غلام بنا کر مکہ لایا گیا یہیں مکہ میں بعثتِ نبوی ؐ سے قریب تیس برس پہلے ان کے یہاں ایک بیٹا پیدا ہوا جس کا نام بلال رکھا گیا ابو عبداللہ کنیت مشہور ہوئی۔

کسے خبر تھی کہ اس حقیر غلام زادے کی تقدیر ایک دن جاگ جائیگی اور اسے بارگاہِ رسالت کی غلامی کا وہ شرف عظیم حاصل ہوگا جس پر فرشتے بھی انگشت بدنداں رہ جائیں گے۔ بلال رضؓ اگرچہ مکہ میں پیدا ہوئے لیکن نسلی اعتبار سے وہ خالصتاً حبشی تھے آنحضرت ؐ کا ارشاد ہے کہ "بلال رضؓ حبشہ کے پہلے مسلمان ہیں"

حضرت بلال رضؓ کو غلامی ورثہ میں ملی تھی شروع

اداریہ

رخشان میگزین کا پہلا شمارہ پیش خدمت ہے۔ اِس مجلے کو ہم نے بڑی جانفشانی سے ترتیب دینے کی کوشش کی ہے۔ اگر اس میں پھر بھی کسی قسم کی علمی اور ادبی کمزوری نظر آئے تو ہم اس کیلئے قارئین سے معذرت خواہ ہونگے۔ اور اُن کمزوریوں کی نشاندہی کو اپنے لئے باعث مسرت سمجھیں گے تاکہ ہم آئندہ شمارے میں ان کمزوریوں کو دور کرنے کی کوشش کر سکیں۔ بلاشبہ میگزین طلباء کی تخلیقی صلاحیتوں کو نکھارنے کا ایک اہم ذریعہ ہے۔ کیونکہ اس کے ذریعے طلباء کو اپنے پوشیدہ صلاحیتوں کو اجاگر کرنے کا موقع فراہم ہوتا ہے۔ ہم نے اسی مقصد کے تحت اِس میگزین میں طلبہ کی تحریروں کو زیادہ سے جگہ دینے کی کوشش کی ہے۔ تاکہ اُن میں اس سلسلے خود اعتمادی پیدا ہو۔ طلبا اپنے ادبی اور علمی صلاحیتوں کو اجاگر کرنے میں کہاں تک کامیاب ہوئے ہیں۔ اس کا فیصلہ ہم قارئین پر چھوڑ دیتے ہیں۔

گورنمنٹ ڈگری کالج پنجگور کا شمار بلوچستان کے بڑے کالجوں میں ہوتا ہے اور اس امر کا کالج کے پرنسپل ریاض احمد بلوچ اور اُن کے رفقائے کار کو بخوبی احساس ہے۔ چنانچہ کالج میں نصابی سرگرمیوں کے ساتھ ساتھ غیر نصابی سرگرمیوں کیلئے منصوبہ بند طریقے سے عمل کیا جا رہا ہے تاکہ کالج ھذا بلوچستان کے دیگر بڑے کالجوں کی طرح اپنی نیک نامی کو برقرار رکھ سکے اس سلسلے میں کالج کی اِدبی، آرٹس اور سائنس کی سوسائیٹیاں منظم اور موثر طریقے سے پروگرام تشکیل دے رہے ہیں اکتوبر ۱۹۹۱ء میں "تعلیمی انحطاط اور ہمارا معاشرہ" کے موضوع پر سیمینار اور دیگر علمی اور ادبی تقاریب کے ساتھ ساتھ کھیل کود میں طلباء کی دلچسپیاں اس امر کا ثبوت ہیں۔ کہ اس علاقے کے طالب علم اپنے صلاحیتوں کے اعتبار سے دیگر علاقوں سے کسی طرح بھی پیچھے نہیں ہیں۔ ہماری یہ کوشش ہوگی کہ کالج کو ایک مثالی درسگاہ بنایا جائے اور اس سلسلے میں ہم اپنی تمامتر صلاحیتوں کو بروئے کار لاکر اس اہم قومی فریضہ کو نبھانے میں کوئی کسر باقی نہیں چھوڑینگے آخر میں ہم اُن تمام طلباء اور اساتذہ کرام کا شکریہ ادا کرتے ہیں کہ جنہوں نے اس مجلہ کی اشاعت کے سلسلے میں ہم سے قلمی اور اخلاقی تعاون کیا۔

(ادارہ)

فہرست (حصہ اُردو)

کالج اسٹاف



دائیں سے بائیں: شیر احمد لیکچرار اُردو۔ پروفیسر ریاض احمد بلوچ پرنسپل
نور احمد بلوچ وائس پرنسپل۔ پروفیسر خلیل الرحمٰن ۔ پروفیسر باٹنی۔ محمد جان لیکچرار بلوچی
ذوالفقار علی رضوی لیکچرار انگریزی۔ امان اللہ لیکچرار سوشیالوجی۔
شاہد علی ڈیمانسٹریٹر۔ پروفیسر محمد حسن جغرافیہ۔ پروفیسر محمد افضل سیاسیات
محمد الیاس لیکچرار فزکس۔ حمید اللہ لیکچرار ذولوجی۔

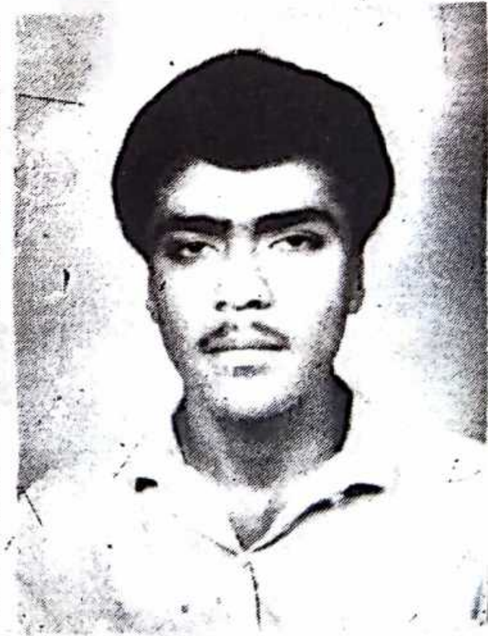
ایڈیٹوریل گروپ



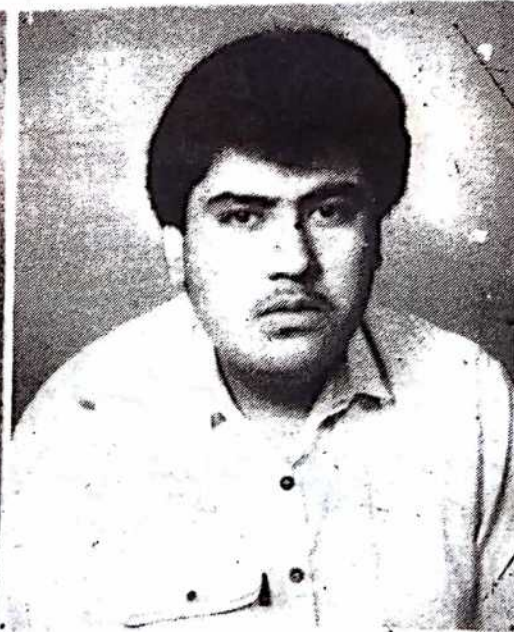
دائیں سے بائیں: پروفیسر محمد امین (ایڈیٹر انگریزی)
شیر احمد لیکچرار (ایڈیٹر اُردو)۔ پروفیسر محمد حسن (ایڈیٹر بلوچی)



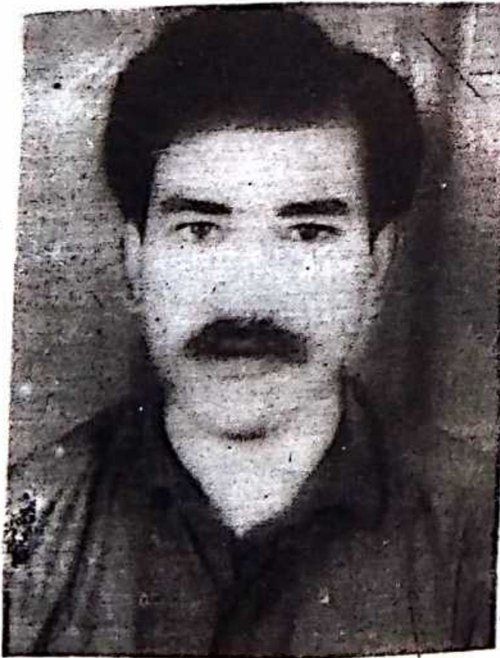
پروفیسر غنی طارق
(چیف ایڈیٹر)



یونس اختر
(سب ایڈیٹر انگریزی)



حمل خان نصیر
(سب ایڈیٹر بلوچی)



غلام فاروق
(سب ایڈیٹر اُردو)

پیغام

مجھے یہ جان کر بہت ہی خوشی ہوئی کہ گورنمنٹ ڈگری کالج پنجگور طلبا اور اساتذہ کرام کے اہم مضامین۔ مقالات اور شاعری پر مشتمل اپنا مجلہ "درخشان" شائع کر رہا ہے۔ مجھے یقین واثق ہے کہ یہ مجلہ نہ صرف طلبا کی پوشیدہ صلاحیتوں کو اجاگر کرنے کا باعث ہوگی بلکہ یہ اپنے معاشرے اور ماحول کی درست عکاسی کرتے ہوئے مستقبل کے ذمہ داریوں کی بجا آوری کیلئے نئی نسل کو محنت۔ لگن اور جستجو کیلئے بھی آمادہ کرے گی اور طلبا کے لئے ایک ایسے راستے کا تعین کرے گی جو باہمی تعاون اور اتحاد کے ذریعے شخصی خودنمائی اور قومی نفاق کے خاتمے کو ممکن بنا دے گی اور یہ مجلہ طلبا میں علم اور ادب سے گہری وابستگی کے عمل کو تیز کر دے گی مجلہ کی تدوین۔ ترتیب اور اشاعت سے وابستہ احباب یقیناً قابل ستائش ہیں۔ اور میری دعا ہے کہ خداوند قدوس اُن کو اپنے نیک مقاصد میں کامیاب اور کامران کرے۔

نیک تمناؤں کے ساتھ

کچکول علی بلوچ (ایڈوکیٹ)

ممبر بلوچستان صوبائی اسمبلی

۱۷ ر فروری ۱۹۹۲ء

Scanned by CamScanner

پیغام

میرے لئے یہ امر باعث مسرت ہے کہ گورنمنٹ ڈگری کالج پنجگور اپنا مجلہ رخشان شائع کر رہا ہے۔ تعلیمی اداروں سے مجلات کی اشاعت ایک نہایت ہی صحت مند اور مفید روایت ہے کہ جس سے طلبہ کی تحریری اور تخلیقی صلاحیتوں کو اجاگر کرنے کا فریضہ سر انجام پاتا ہے۔ مجھے یقین کامل ہے کہ رخشان میگزین کے ذریعے نہ صرف کالج کے طلباء اور اساتذہ کرام کو اپنے تخلیقی صلاحیتوں کو اجاگر کرنے کا موقع فراہم ہوگا بلکہ یہ علاقے کی روایتی حب الوطنی، دین دوستی اور تہذیب و ثقافت کا بھی ترجمان ہوگا۔

میں مجلہ "رخشان" کی اشاعت پر گورنمنٹ ڈگری کالج پنجگور کے پرنسپل، لعداریاتی احباب اور طلبہ کو اُن کی کاوشوں کیلئے دلی مبارک باد پیش کرتا ہوں اور کالج کی فلاح اور ترقی کیلئے دعاگو ہوں۔

نیک تمناؤں کے ساتھ

غلام رسول خالد

ناظم تعلیمات کالجز حکومت بلوچستان کوئٹہ

۱۳ر فروری ۱۹۹۲ء

سرپرست : پروفیسر ریاض احمد بلوچ

مدیر اعلیٰ : پروفیسر غنی طارق

مدیر انگریزی : پروفیسر محمد امین

مدیر اُردو : شیر احمد لیکچرار

مدیر بلوچی : پروفیسر محمد حسن

طالب علم مدیر انگریزی : یونس اختر

طالب علم مدیر اُردو : غلام فاروق

طالب علم مدیر بلوچی : حمل خان نصیر



مطبع :

کتابت : عبدالغفار رئیس

سال اشاعت : فروری ۱۹۹۲ء

تعداد : ایک ہزار (۱۰۰۰)





گورنمنٹ ڈگری کالج پنجگور

سرپرست



پروفیسر ریاض احمد بلوچ
پرنسپل گورنمنٹ ڈگری کالج پنجگور



مجلّہ رخشان

۱۹۹۰—۱۹۹۲



گورنمنٹ ڈگری کالج پنجگور